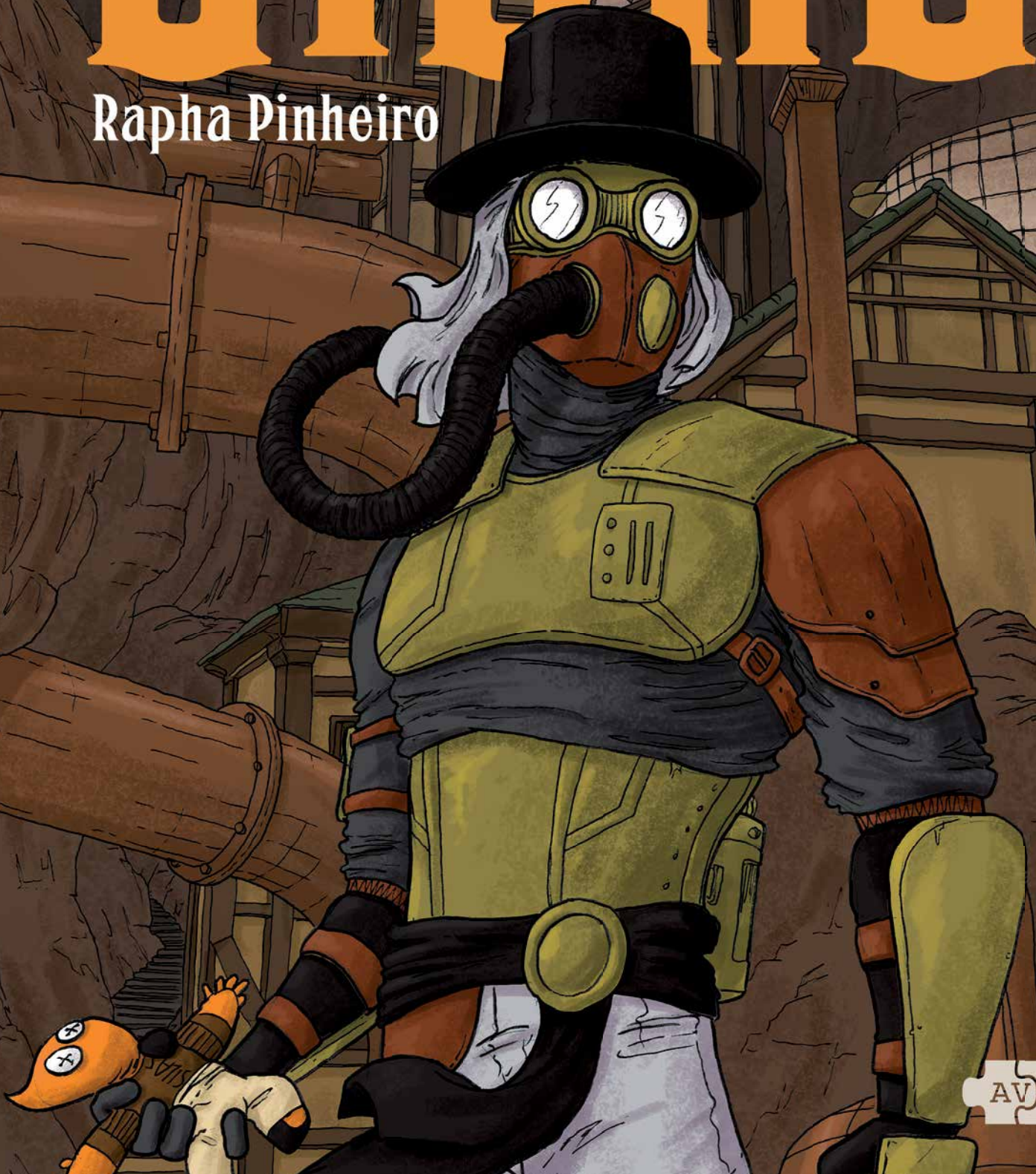


SILAS

Rapha Pinheiro



AVEC

SILAS



Rapha Pinheiro



Título da Obra:
SILAS

Publisher: **Artur Vecchi**
Editor: **Rapha Pinheiro**
Projeto gráfico e diagramação: **Vitor Coelho**
Ilustração de capa: **Rapha Pinheiro**
Ilustrações internas: **Rapha Pinheiro**
Revisão: **Andréia Fernandes**

Copyright ©2018 Rapha Pinheiro

Todos os direitos desta edição reservados ao autor.
Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida,
seja por meios mecânicos, eletrônicos ou cópia reprográfica,
sem a autorização prévia do autor.

Dados Internacionais de catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

P 654 Pinheiro, Rapha
Silas / Rapha Pinheiro.
Porto Alegre : AVEC editora, 2018.
Texto em quadrinhos
ISBN 978-85-5447-030-2

1. Histórias em quadrinhos I. Título

CDD 741.5
Índice para catálogo sistemático:
1.Histórias em quadrinhos 741.5

Ficha catalográfica elaborada por Ana Lucia Merege
467/CRB7

1ª edição, 2018
Impresso no Brasil/ Printed in Brazil

AVEC Editora
Caixa Postal 7501
CEP 90430-970 – Porto Alegre – RS
contato@aveceditora.com.br
www.aveceditora.com.br
Twitter, Facebook e Instagram: @aveceditora

Silas - Prefácio

Eu costumo dizer que tenho guarda compartilhada com duas mães: os romances e os quadrinhos. Quando estou muito tempo em um, vou para o outro. É como trocar de marcha.

Porém, qualquer escrita tem que ser feita com o estômago. Tem que ser verdadeira, você tem que acreditar no que está botando no papel. Considerando isso, conheço milhares de bons desenhistas aqui no Brasil que trabalham sozinhos, e fico pensando em como a arte deles se beneficiaria se fizessem uma parceria com algum escritor de fantasia, horror ou ficção científica. Não porque eles **PRECISEM DE AJUDA**. Nada disso! Temos ótimos contadores de histórias e ilustradores morando num mesmo corpo, felizmente. Mas é que eu acho que boas coisas podem surgir com o choque de mundos. O quadrinista brasileiro tem resiliência, vai do zine para a publicação numa grande editora – e depois volta pro zine porque sabe que o ONDE ele é publicado não tem nada a ver com qualidade e com a sua necessidade. Cada história tem o seu lugar e tem uma forma de chegar aos leitores. Algumas pedem a independência, outras pedem o aparato editorial.

Já o escritor de ficção, apesar do inegável momento fértil e de atenção à forma e ao conteúdo da narrativa, tem muito a aprender com essa força dos quadrinhos. As feiras. O contato com o público. Autopublicação. Parcerias. A inventividade. Sem contar a união da “classe”, bem mais unida que a dos escritores, que muitas vezes não consegue largar um osso rançoso e elitista bem incômodo.

Enfim, sempre achei que o peso dividido e a força somada fariam maravilhas. Trariam novas histórias que eles sozinhos não conseguiriam se dedicar tanto.

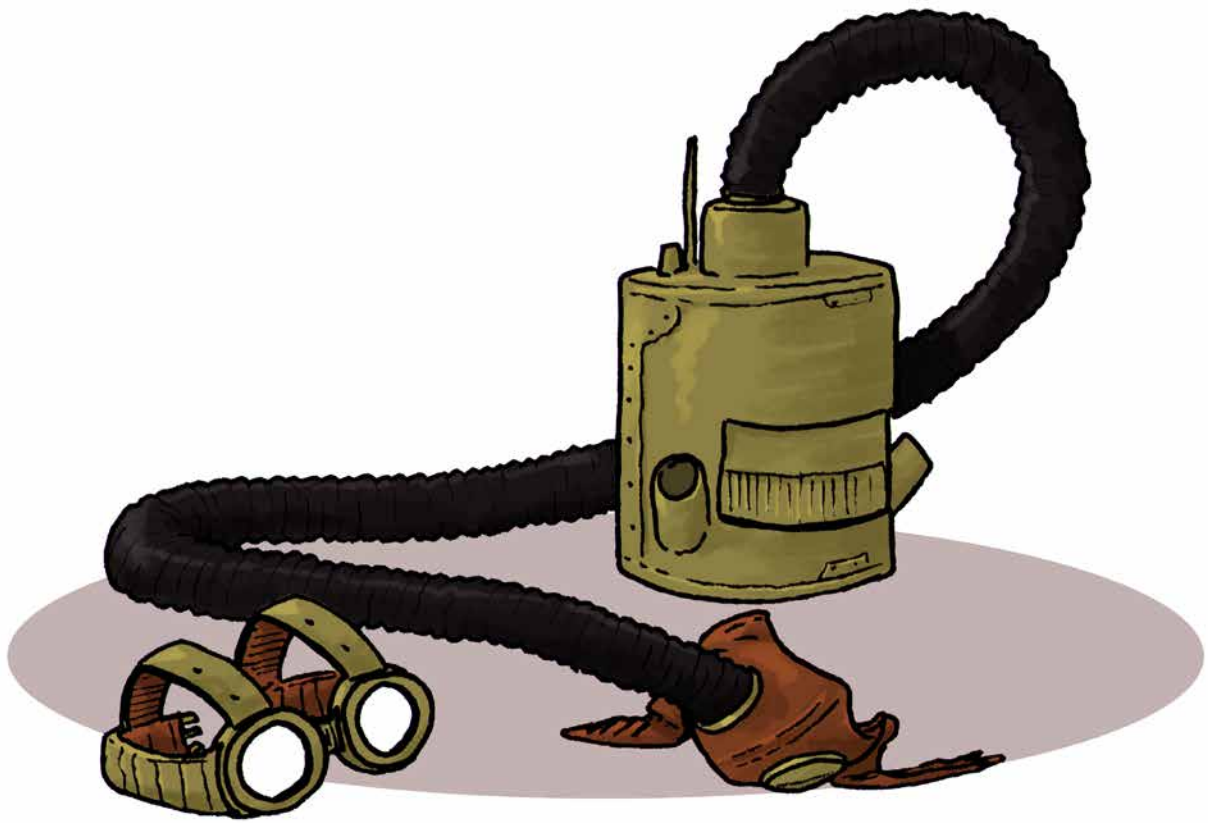
Mas aí, num momento onde estou pregando tanto pelo coletivo, vem o Rapha Pinheiro e me mostra essa história que, se tivesse a interferência de mais alguém, talvez estragasse!

A estética steampunk não está aqui simplesmente por acaso: ela tem função narrativa. Os maquinários são necessários para o funcionamento destes seres vivos feitos de fogo, constantemente em busca de ar e tendo algo que deveria ser um direito transformado em mercadoria. “Poxa, que forçado!”, você pode até dizer. Forçado assim como tirar de alguém o direito à terra e à água, eu diria.

Chamas que somos, queimando lentamente até o fim de um pavio chamado existência, o povo flamejante que o Rapha trouxe à vida pode gerar estranheza de início, mas aí está uma das graças da fantasia: ela pode te mostrar a realidade com um filtro que distorce a noção, simplesmente para que você enxergue o seu mundo de uma nova maneira. A ficção científica futurista sempre cantou nossos erros presentes e passados. As distopias sempre nos alertaram de perigos iminentes em nosso percurso. Por que não podemos pensar em como estamos acumulando poder na mãos de poucos enquanto aproveitamos uma estética diferente dessa do cotidiano, não?

Acúmulo de poder, o eterno questionamento do “e se eu nasci apenas para isso?”, a força da união e a necessidade que temos de acreditar em algo de bom dentro do coração do próximo, por mais que esse próximo seja tão difícil de amar depois de estarmos tão acostumados com a indiferença. Bom, no fim das contas, todo esse texto começou e acabou falando sobre a importância da união e do somar. E eu fico feliz que existam histórias de aventura que nos façam acreditar em algo e ao mesmo tempo encher os nossos olhos.

Felipe Castilho é o autor de *Ordem Vermelha: Filhos da Degradação* e da série *O Legado Folclórico*. Roteirizou as graphic novels *Savana de Pedra*, finalista do Prêmio Jabuti e do HQ Mix em 2017, e *Desafiadores do Destino: disputa por controle* – que também contém engrenagens e vapores, e também foi lançada pela AVEC editora.





**Era uma vez uma cidade chamada Edos
onde as pessoas eram feitas de fogo.**



**A vida era feliz e tranquila até o dia
em que a chuva veio.**



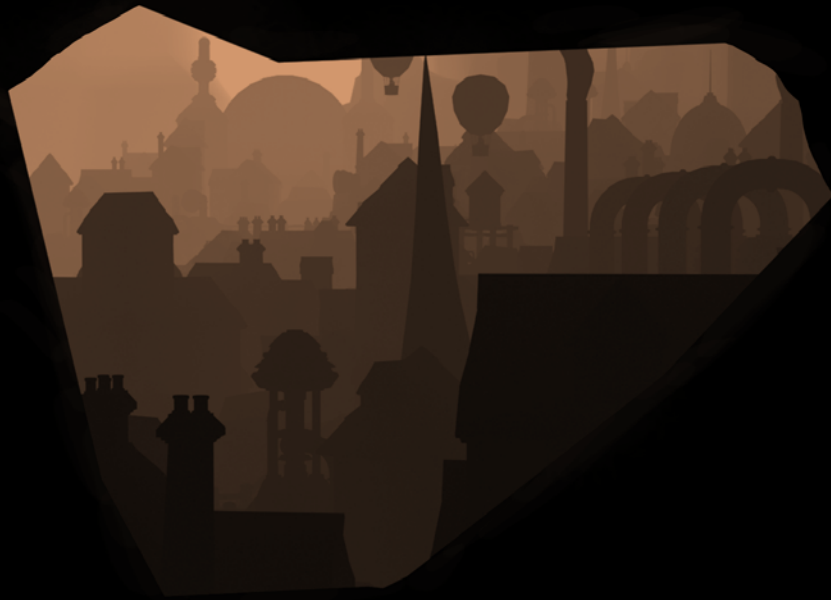
**Choveu por dias sem parar, então os cidadãos
de Edos fugiram para as cavernas.**



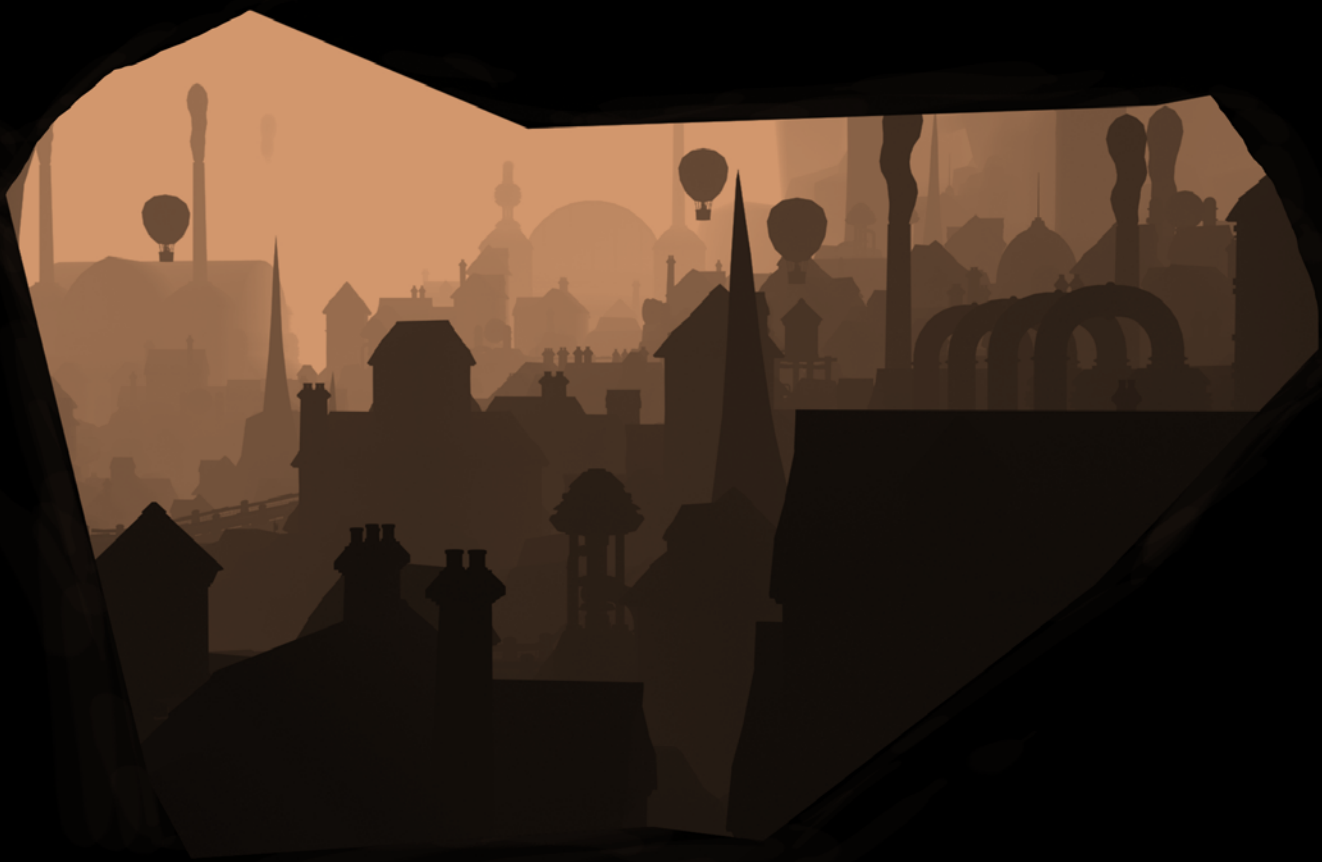
**O medo da chuva era tão grande que eles
continuaram descendo até se perderem na
escuridão.**



**Na solidão da caverna, o povo de fogo
construiu um novo lugar para morar.**



Intos, a Cidade Subterrânea.

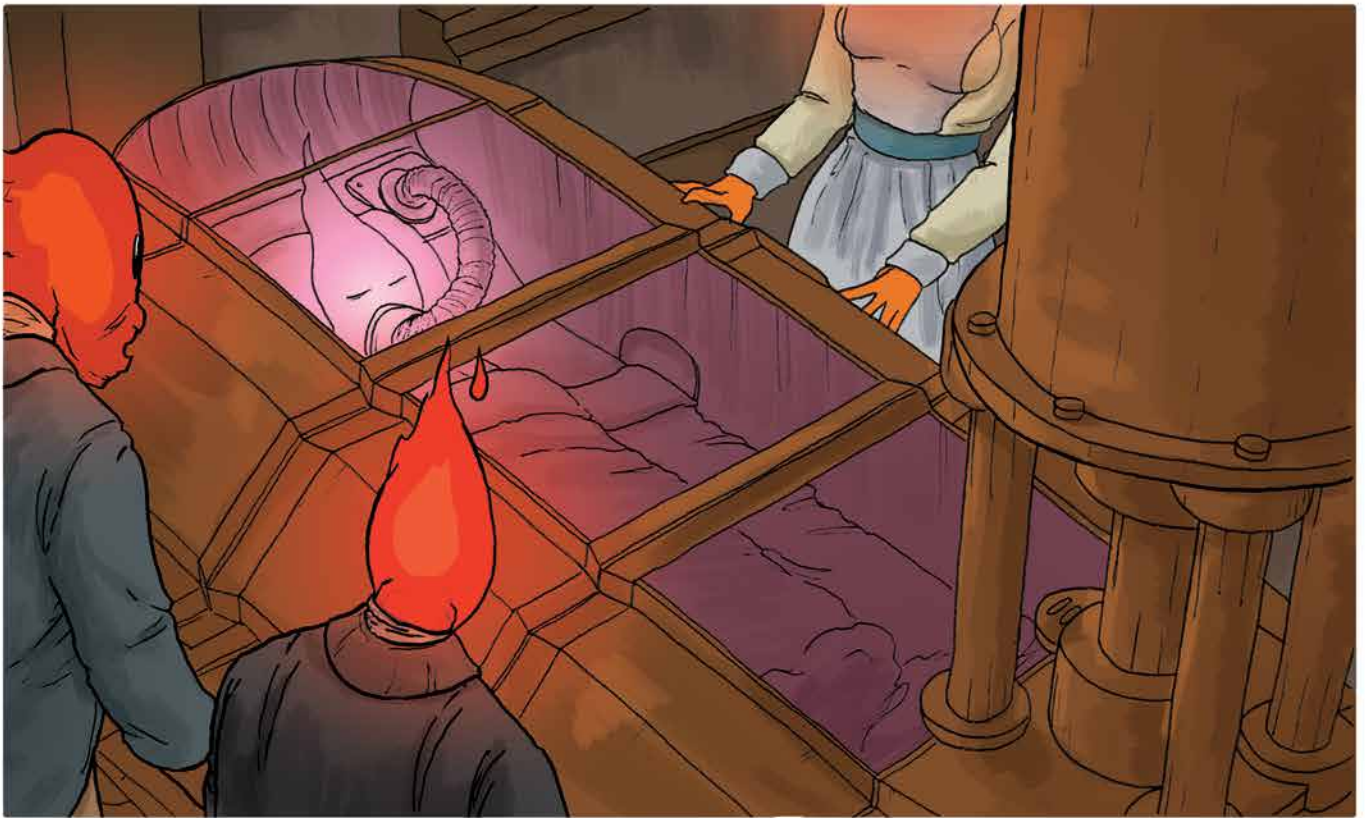


E é aí que nossa história começa...









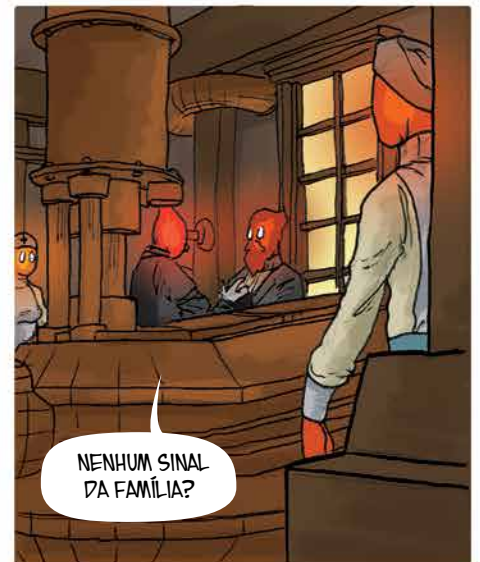
DOUTOR CLARKE. QUE BOM QUE CHEGOU. IMAGINO QUE A ENFERMEIRA POLLY TE EXPLICOU A SITUAÇÃO.

SIM.

POIS BEM, ELE ESTÁ VIVO GRACAS À CÂMARA ESPECIAL DE SUPORTE.



SE DESLIGARMOS O APARELHO, O MENINO NÃO SOBREVIVE ATÉ AMANHÃ.

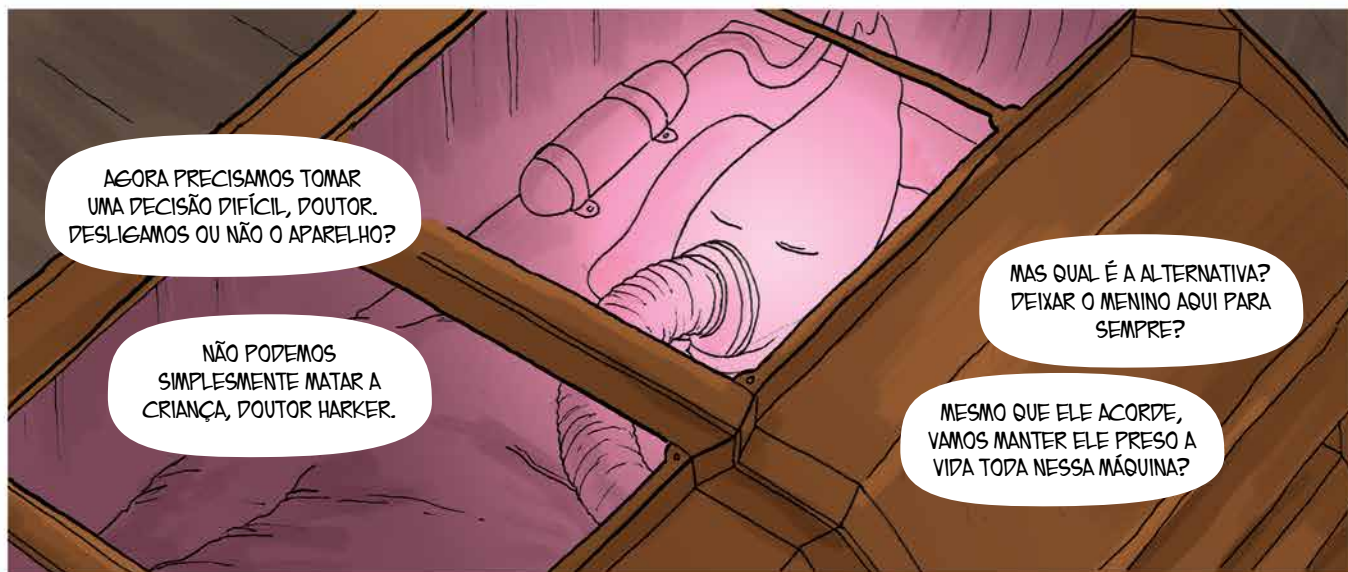


NENHUM SINAL DA FAMÍLIA?



APARENTEMENTE A CRIANÇA MORAVA NA RUA. TUDO QUE ELA TINHA ERA ESSE BONECO AQUI.





AGORA PRECISAMOS TOMAR UMA DECISÃO DIFÍCIL, DOUTOR. DESLIGAMOS OU NÃO O APARELHO?

NÃO PODEMOS SIMPLEMENTE MATAR A CRIANÇA, DOUTOR HARKER.

MAS QUAL É A ALTERNATIVA? DEIXAR O MENINO AQUI PARA SEMPRE?

MESMO QUE ELE ACORDE, VAMOS MANTER ELE PRESO A VIDA TODA NESSA MÁQUINA?



PRECISAMOS ACHAR ALGUÉM QUE CONHEÇA ESSE MENINO!

VAMOS VASCULHAR AS RUAS SE FOR PRECISO!



NÓS FIZEMOS ISSO LOGO APÓS O ACIDENTE. ELE NÃO ERA DAQUELA ÁREA.

NÃO TEMOS PESSOAL PARA VARRER A CIDADE ATÉ DESCOBRIR, CLARKE.

ESTE HOSPITAL NÃO TEM ORÇAMENTO PARA ISSO.



MAS NÃO CABE A NÓS TOMAR ESSA DECISÃO.

NÃO TEMOS NEM ORÇAMENTO PARA MANTER A MÁQUINA FUNCIONANDO POR UMA SEMANA SEM PARAR, CLARKE.



VAMOS FALAR COM A DIREÇÃO DO HOSPITAL! TEM QUE TER UM JEITO!



BAK



SENHORES, TALVEZ EU POSSA AJUDAR...



BARÃO!

É O BARÃO!

BARÃO!



EU ESTAVA CUIDANDO DE NECESSIDADES AQUI NO HOSPITAL QUANDO OUVI SOBRE O ACIDENTE. QUE FATALIDADE!

OUVI TAMBÉM QUE VOCÊS NÃO TÊM COMO LIDAR COM O PROBLEMA, CERTO? ACHO QUE TENHO A SOLUÇÃO.



MEUS CIENTISTAS ESTÃO TRABALHANDO EM UM TRAJE ESPECIAL DE SUPORTE DE VIDA E ACREDITO QUE ELE PODE SALVAR ESSE POBRE MENINO.



COM TODO O RESPEITO, BARÃO, MAS ACHO QUE O QUE FAZER COM O GAROTO NÃO CABE AO SENHOR NEM AOS SEUS CIENTISTAS.



O DOUTOR SABE POR QUE ESTÁ VIVO HOJE? SABEM POR QUE TODOS VOCÊS ESTÃO VIVOS HOJE? ESSA CIDADE NÃO EXISTIRIA SE NÃO FOSSE PELA MINHA FÁBRICA DE AR!

COM TODO RESPEITO... NÃO HÁ NINGUÉM MAIS QUALIFICADO DO QUE EU PARA RESOLVER ISSO. JÁ FALEI COM A DIREÇÃO DO HOSPITAL, INCLUSIVE. SE ME DÃO LICENÇA...



O DIA COMEÇA EM INTOS
HOJE COM UMA NOTÍCIA BOA!

O GRANDE BARÃO, DONO DA
FÁBRICA DE AR QUE MANTÉM
ESSA CIDADE VIVA, FEZ MAIS
UMA BENFEITORIA.



DEPOIS DE UM ACIDENTE
TRÁGICO, UM MENINO DE RUA
FICOU EM ESTADO TERMINAL
NA SEMANA PASSADA.



O BARÃO NÃO POUPOU
RECURSOS PARA SALVAR A
SUA VIDA.



ELE DESENVOLVEU UMA
ROUPA ESPECIAL QUE VAI
DEIXAR A CRIANÇA VIVER E
RESPIRAR COMO NÓS!

ESTAMOS TODOS LOUCOS
PARA VER ESSA ROUPA EM
FUNCIONAMENTO!

HOJE CEDO SOUBEMOS QUE
ELE ACORDOU E PASSA BEM.
VIDA LONGA AO BARÃO!



AGORA VAMOS FALAR DO
CLIMA NA CAVERNA COM
NOSSO CORRESPONDENTE...





VOCÊ SÓ VAI PRECISAR USAR
UMA ROUPINHA ESPECIAL,
NADA DE MAIS.



ESSA ROUPA VAI PERMITIR
QUE VOCÊ RESPIRE
NORMALMENTE.



O ÚNICO PROBLEMA É QUE
VOCÊ NÃO CONSEGUE FALAR
COM ELA. DIGO, VAI DOER
BASTANTE SE VOCÊ TENTAR.



VOCÊ VAI PRECISAR USAR A
ROUPA O TEMPO TODO SE QUISER
RESPIRAR. ISSO NÃO VAI SER UM
PROBLEMA, CERTO, GAROTO?



VOCÊ AINDA ESTÁ
AQUI? ALÔ?



GAROTO!



QUE BOM QUE ESTAMOS ENTENDIDOS. VENHA COMIGO.



VENHA, VOU TE MOSTRAR SUA CASA NOVA.



NÃO TENHA MEDO.

VOCÊ JÁ É UM VENCEDOR.



SINTA-SE À VONTADE PARA EXPLORAR.

TEMOS MORDOMOS, COZINHEIROS, ARRUMADEIRAS.

TUDO O QUE VOCÊ PRECISA ESTÁ AQUI.



INCLUSIVE A MELHOR VISTA DA CIDADE INTEIRA.



TUDO ISSO É SEU AGORA, MEU GAROTO.



SÓ TENHO UMA COISA QUE É FORA DOS LIMITES.



NÃO TOQUE NO MEU BAÚ DE CARTAS PESSOAIS. GOSTO DE MANTER MINHA PRIVACIDADE.

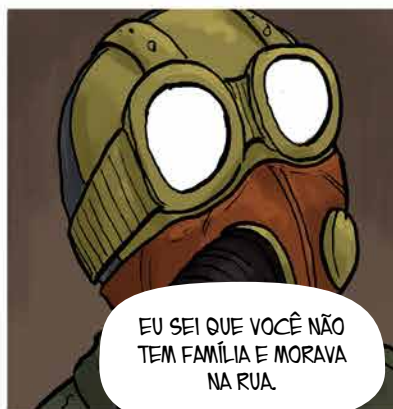


E ACHO QUE ISSO É TUDO. ME ACOMPANHE, POR FAVOR.



QUASE ME ESQUECI!

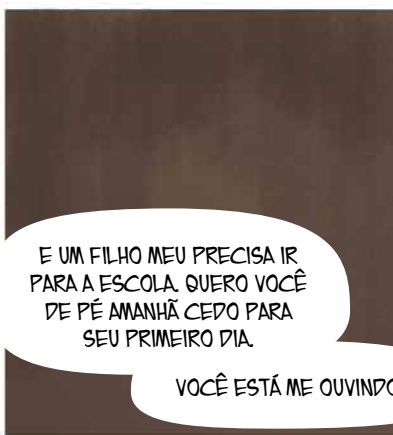
ANTES DE TE LIBERAR
PARA CORRER POR AÍ,
TEMOS QUE CONVERSAR
SOBRE MAIS UMA COISA.



EU SEI QUE VOCÊ NÃO
TEM FAMÍLIA E MORAVA
NA RUA.



MAS AGORA QUE VOCÊ MORA
COMIGO, VOCÊ É COMO SE
FOSSE MEU FILHO.



E UM FILHO MEU PRECISA IR
PARA A ESCOLA. QUERO VOCÊ
DE PÉ AMANHÃ CEDO PARA
SEU PRIMEIRO DIA.

VOCÊ ESTÁ ME OUVINDO?



ÓTIMO.



VOCÊ PRECISA DE UM
NOME. NÃO HAVIA NENHUM
DOCUMENTO COM VOCÊ
QUANDO TE ENCONTRARAM.



MAS ENCONRARAM ISSO
AQUI. IMAGINO QUE VOCÊ
QUEIRA DE VOLTA.

A PARTIR DE AGORA,
VOCÊ SERÁ O SILAS.



VAMOS, PRECISO
TRABALHAR AGORA.



BOM PRIMEIRO DIA DE
AULA PRA VOCÊ AMANHÃ,
SILAS.





AGORA NÃO, SILAS. PRECISO TRABALHAR. DEPOIS CONVERSAMOS.



OLHA A CARA DELE! COMO VOCÊ TEM CORAGEM DE USAR ISSO NA RUA?



SERÁ QUE SE ARRANCAMOS AQUELA MÁSCARA ELE FALA?



EI, GAROTO!

O DIA DAS BRUXAS JÁ PASSOU! HAHHA!

ISSO OU EU BEBI DEMAIS DE NOVO...



QUE TAL CHAMAR O ENGENHAGEM PRO TIME? IA BOTAR MEDO NA GALERA.

ELE NEM CONSEGUE CORRER CARREGANDO AQUELA COISA.

ESQUECEU QUE O CARA NÃO FALA?



PERA, O QUE TÁ ACONTECENDO?



CORRE! O ENGENHAGEM FICOU MALUCO!

ELE VAI MATAR TODO MUNDO!



SILAS! VOCÊ ESTÁ ME OUVINDO?



ESSE COMPORTAMENTO VIOLENTO É INADMISSÍVEL!

NÃO É SÓ PORQUE VOCÊ É FILHO DO BARÃO QUE VAMOS PEGAR LEVE COM VOCÊ.

NÃO IMPORTA QUEM VOCÊ SEJA...



DA PRÓXIMA VEZ, VOCÊ SERÁ EXPULSO.



DA PRÓXIMA VEZ, VOCÊ SERÁ EXPULSO.



DA PRÓXIMA VEZ, VOCÊ SERÁ EXPULSO.



DA PRÓXIMA VEZ, VOCÊ VAI VIRAR COMISSÁRIO!
UMA SALVA DE PALMAS PARA NOSSO NOVO CAPITÃO SILAS!



CLAP
CLAP

CLAP

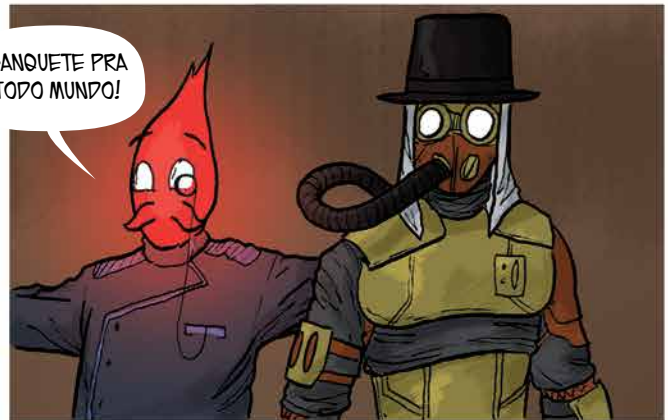
CLAP
CLAP

CLAP
CLAP

QUE LOUCO,
NÃO É?



SILAS CAPITÃO EU NÃO
ESPERAVA VER.
ESTOU
OREULHOSO DE
VOCÊ, FILHO!



BANQUETE PRA
TODO MUNDO!



MINHA ESPOSA
FALOU ONTEM...

SE OS PREÇOS
CONTINUAREM
SUBINDO...

SERÁ QUE ELE
MERECE MESMO?



O BARÃO DOOU
TUDO ISSO?

ELE NEM
SABE FALAR!



TENTEM SER
RACIONAIS AQUI.

TEM MAIS
COMBUSTÍVEL?



SE CONTINUAR
ASSIM VAI SER
DIFÍCIL.



DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO?

O CARA É MALUCO!



TSSSS

PELO MENOS NINGUÉM MEXE COM ELE, NÉ?



VAI BOTAR MEDO EM BANDIDO COM AQUELA MÁSCARA DE FERRO HORRÍVEL. NÃO VAI TER PRA NINGUÉM.



SILAS... EU NÃO... DESCULPE, EU...



GULP



AHHH!



DESCULPE! DESCULPE! FOI UMA PIADA!



SILAS.

PRECISAMOS CONVERSAR. VENHA COMIGO, POR FAVOR.



EU SEI QUE NÃO NOS FALAMOS TANTO QUANTO EU GOSTARIA HOJE EM DIA.

SABE COMO É, MUITO TRABALHO.



MAS AGORA QUE VOCÊ É CAPITÃO, PROVOU PARA O MUNDO QUÃO FORTE VOCÊ É.

AS PESSOAS TÊM MEDO DE VOCÊ.

SABE COMO ISSO É IMPORTANTE PARA A MORAL DA TROPA.



DITO ISSO, CONVERSEI COM O COMISSÁRIO SOBRE USAR SUAS HABILIDADES PARA ALGUMAS MISSÕES ESPECÍFICAS.

VOCÊ TERIA UMA CERTA AUTONOMIA DENTRO DA CORPORAÇÃO, RESPONDENDO DIRETAMENTE A MIM.



VOU COLOCAR ALCUMS AGENTES JUNTO COM VOCÊ PARA TRABALHAREM NESSAS MISSÕES MAIS POLÍTICAS, ENTENDE?

PRECISO DE ALGUÉM DE CONFIANÇA PARA ESSA TAREFA. QUEM MELHOR DO QUE MEU FILHO ADOTIVO? ALGUMAS DESSAS MISSÕES EXIGEM DISCRICÃO.

NÃO É COMO SE VOCÊ FOSSE CONTAR PRA ALGUÉM, CERTO?



O QUE ME DIZ?

SILAS?





O BARÃO NÃO ESPERAVA POR ISSO! NINGUÉM É TÃO PODEROSO ASSIM.

E COMO ELE LIDOU COM ISSO? ELE TENTOU COMPRAR SUA PARTE DA FÁBRICA DE COMBUSTÍVEL?



EXATAMENTE, MAS É CLARO QUE EU NÃO VENDI.

ESSAS AÇÕES REPRESENTAM O PODER QUE TENHO HOJE.



QUE FOI?



MAS O QUE SIGNIFICA ISSO?



ME SOLTE JÁ, ESTÁ ME OUVINDO?

CONDE SALWEY, O SENHOR ESTÁ PRESO POR DESVIO DE DINHEIRO E SABOTAGEM INDUSTRIAL.



O QUÊ?

PEDIMOS QUE FIQUE EM SILÊNCIO ENQUANTO O CAPITÃO SILAS O CONDUZ ATÉ A DELEGACIA.



ISSO NÃO VAI FICAR ASSIM!

O BARÃO NÃO PODE FAZER ISSO!

NÃO PODE!



ELE É DOIDO! O CARA PRENDEU OUTRO ARISTOCRATA ONTEM. ALGUÉM TEM QUE FAZER ALGUMA COISA!

FAZER ALGUMA COISA? ELE É QUE TEM QUE FAZER MAIS!

TAVA NA HORA DE ALGUÉM BOTAR ORDEM NESTA CIDADE.



COMO ASSIM? O CARA TÁ PRENDEDO QUEM ELE QUER, NÃO É ASSIM QUE AS COISAS FUNCIONAM.



MAS É ASSIM QUE TEMOS MENOS BANDIDOS NA RUA. GRACAS A ELE AS PESSOAS ESTÃO COM MEDO DE FAZER BESTEIRA POR AÍ.

MAS NÃO SÃO SÓ OS BANDIDOS QUE ESTÃO COM MEDO, OLHA ESSA MATÉRIA



E SE O CARA RESOLVER BATER NA SUA PORTA?



POR QUE ELE IA FAZER ISSO? SOU CIDADÃO DE BEM, ARCHIE.



SEI, E SOBRE SEMANA PASSADA?



HÃ... SENHORES...



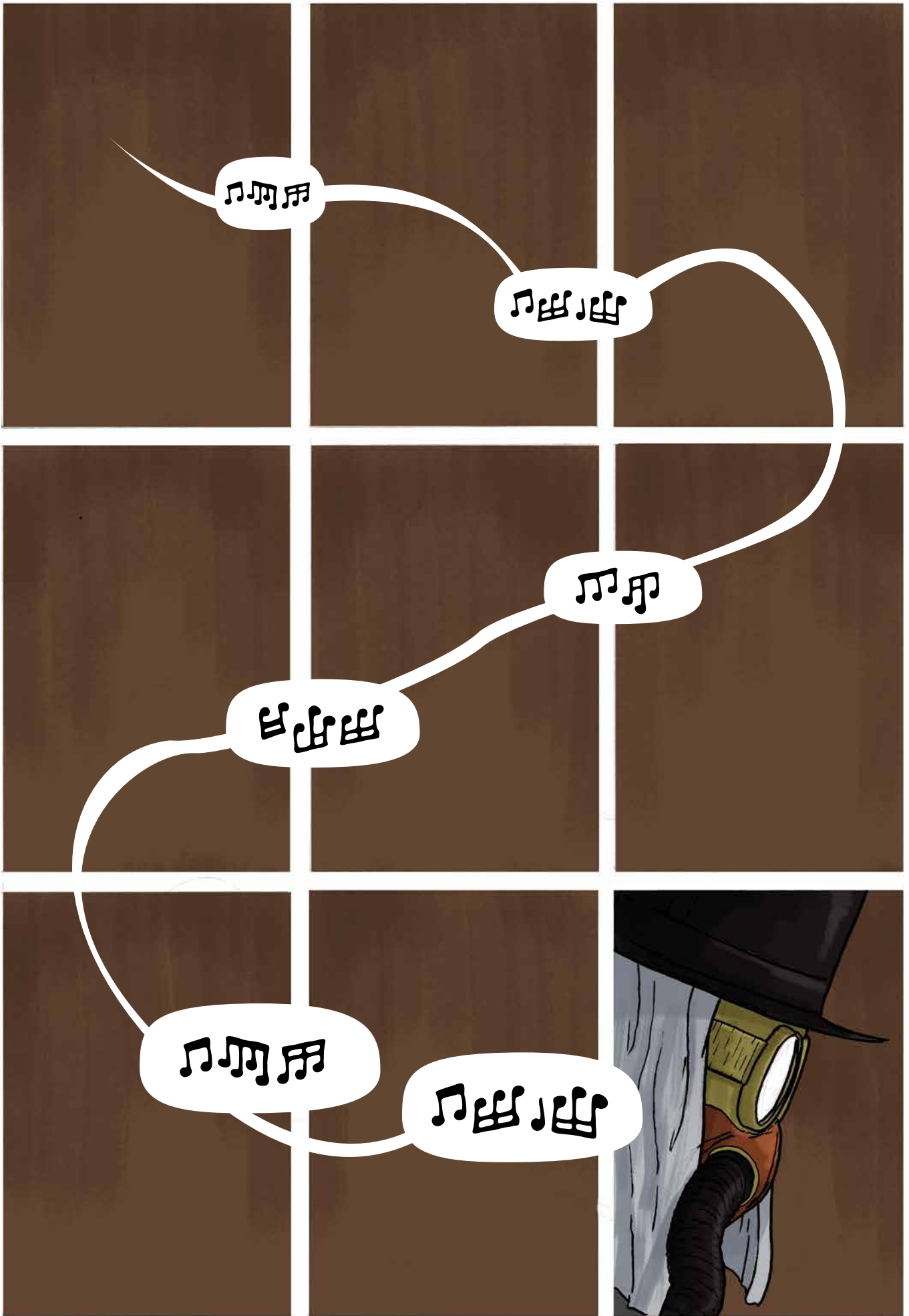
QUER SABER O QUE EU IA FAZER SE AQUELE TROGLODITA APARECESSE LÁ AQUELA NOITE?











תתת

תשש

תתת

ששש

תתת

תשש







PARECE QUE ALGUÉM
GOSTA DE BOA MÚSICA!

TUDO BEM, PODE ENTRAR. EU
NÃO COSTUMO RECEBER MUITAS
VISITAS MESMO...

É BOM SABER QUE AINDA
CONSIGO TOCAR AS PESSOAS
DEPOIS DE TODOS ESSES ANOS.



VOCÊ É AQUELE POLICIAL
QUE ESTÁ SEMPRE NOS
JORNAIS, NÃO É?

O QUE USA UMA
MÁSCARA PARA
RESPIRAR.



TUDO BEM, EU SEI BEM COMO
É TER QUE DEPENDER DE UMA
MÁQUINA PRA VIVER...



VOU PREPARAR UM
COMBUSTÍVEL PARA
MIM.

VOCÊ QUER TAMBÉM,
CERTO? ÓTIMO.



PODE
SENTAR QUE EU
JÁ VOLTÓ.



ESPERO QUE
GOSTE DELE
BEM FORTE!



EU LEMBRO DA SUA
HISTÓRIA, SABIA?

AS PESSOAS SÓ FALAVAM
DISSO NA ÉPOCA.



O MENINO DO ACIDENTE QUE
FOI SALVO PELO BARÃO.

QUE MANCHETE!



MEU ESTADO TAMBÉM VEM
DE UM ACIDENTE, SABIA?

QUER OUVIR
MINHA HISTÓRIA?



QUE CABEÇA
A MINHA!

TODO MUNDO ADORA
ESSA HISTÓRIA!



QUANDO EU ERA
PEQUENA, MINHA
FAMÍLIA NÃO TINHA
MUITO DINHEIRO.



ENTÃO EU ACABEI
TRABALHANDO NA FÁBRICA
DE AR PARA AJUDAR NAS
DESPESAS.

COMO EU ERA PEQUENA,
ME USAVAM PARA CONSERTAR
OU LIMPAR LUGARES DIFÍCEIS
DE ALCANÇAR.



ATÉ O DIA EM QUE ME
COLOCARAM PARA LIMPAR UMA
PRENSA E NINGUÉM LEMBROU
DE CONFERIR SE ELA ESTAVA
DESLIGADA.



DESDE ENTÃO EU NÃO SAIO DESSA CADEIRA DE RODAS.



PELO MENOS NÃO ME FALTOU TEMPO PARA PRATICAR O PIANO.

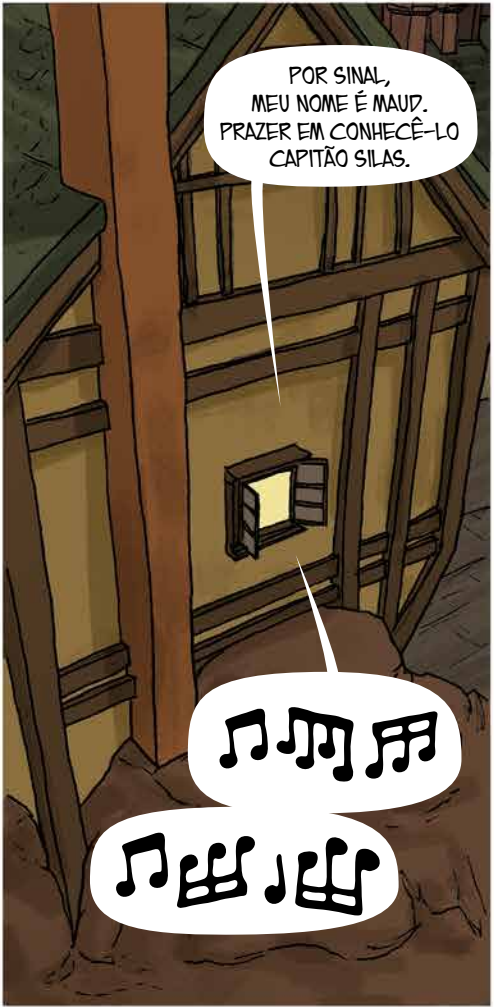


AGORA QUE ESTOU VELHA, TOCAR É TUDO O QUE ME RESTA FAZER.

VOU TOCAR MAIS UM POUCO PRA VOCÊ.



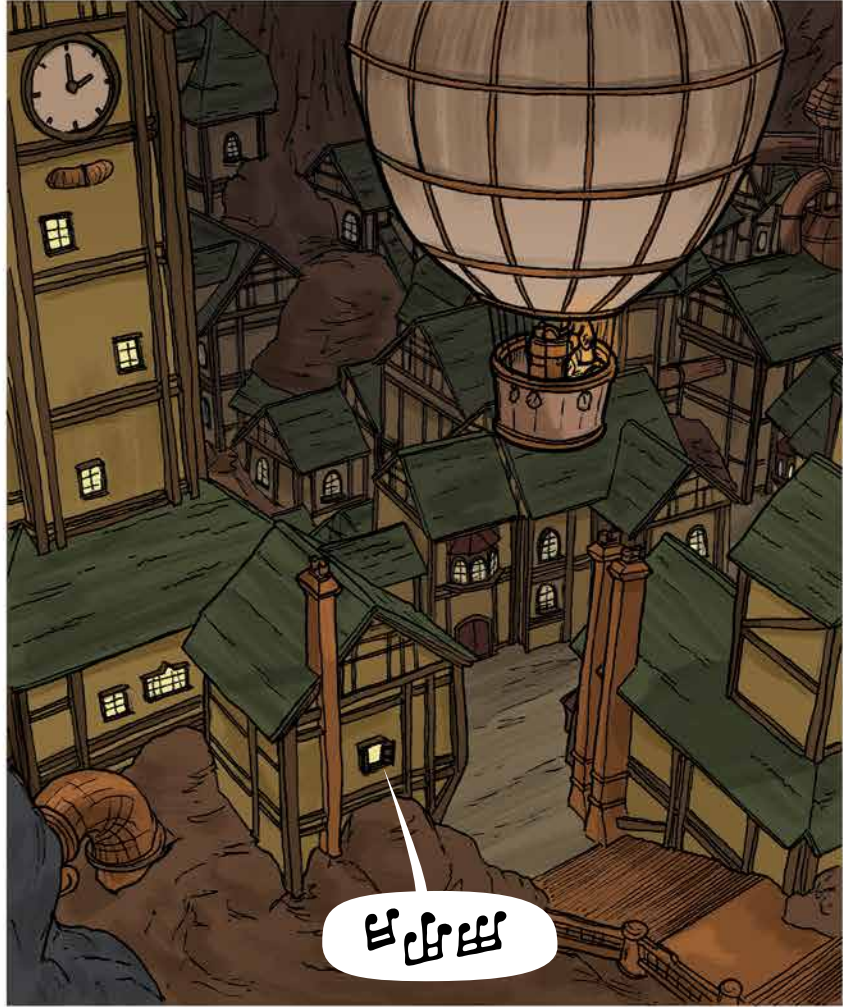
É TÃO RARO TER UMA PLATEIA QUE PRECISO APROVEITAR!



POR SINAL, MEU NOME É MAUD. PRAZER EM CONHECÊ-LO CAPITÃO SILAS.

♪♪♪

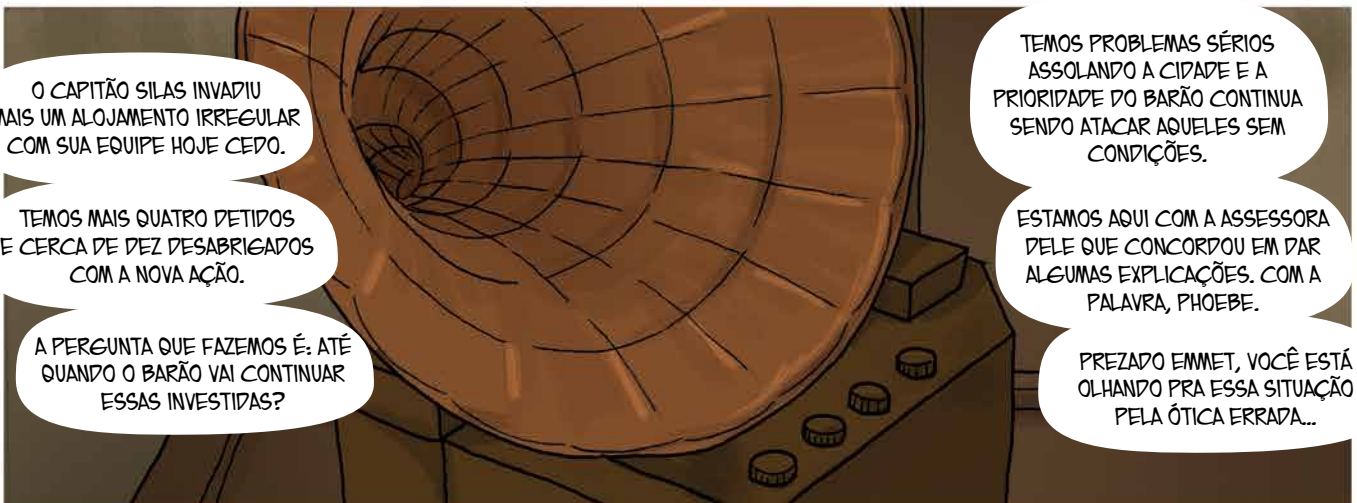
♪♯♪

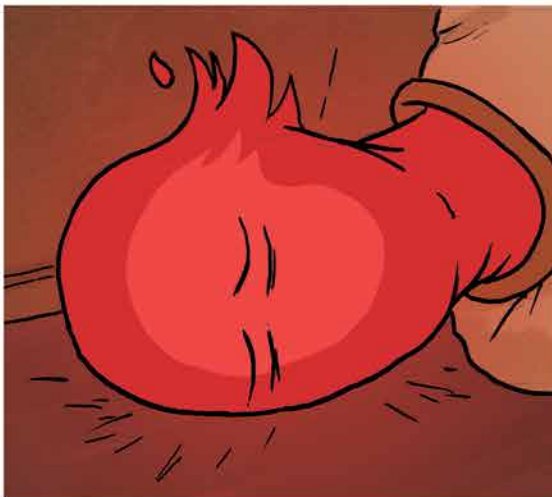
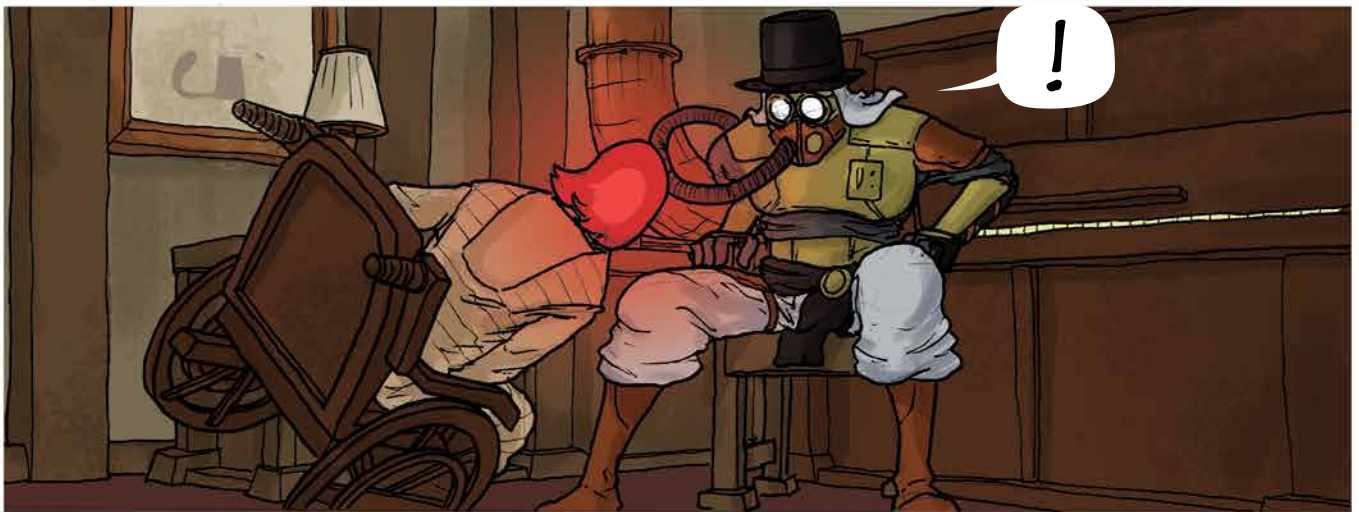


♯♯♯













CAPTÃO, HOUVE UMA FALHA NA SEGURANÇA. O BARÃO REQUISITOU SUA PRESENÇA NA TORRE DA FÁBRICA.

PEÇO QUE VENHA COMIGO, SENHOR.



ELE PARECIA BASTANTE PREOCUPADO. PEDIU PARA TE CHAMAR PESSOALMENTE.



ELES NÃO VÃO SABER O QUE ACONTECEU.



TERMINANDO O SERVIÇO, ME AVISE QUE VOU ENTRAR EM CONTATO COM A IMPRENSA.

SILAS!



DISPENSADO, COMANDANTE.

ENTRE, SILAS. PRECISO FALAR COM VOCÊ URGENTE.



AQUELE RAPAZ AZUL QUE TRABALHA NO DEPARTAMENTO DE ENCOMENDAS DA FÁBRICA FOI PEGO ESPIONANDO.

A INFORMAÇÃO QUE ELE TEM PODE DEGESTABILIZAR A CIDADE. ELE PRECISA SER CAPTURADO.

É IMPRESCINDÍVEL QUE
VOCÊ NÃO CONFIE NELE.
O RAPAZ AZUL É TRAIÇOEIRO
E VAI INVENTAR QUALQUER
MENTIRA PARA ESCAPAR.



JÁ TEMOS UM BATALHÃO
A CAMINHO DA CASA DELE.



ELE DEIXOU SUA
BOLSA PARA TRÁS NA FUGA
E ACHAMOS ESSA FOTO.

QUERO QUE VOCÊ
DESCUBRA SE ELE ESTÁ SE
ESCONDENDO COM ELA.



ENQUANTO VOCÊ
VINHA JÁ ENCONTRAMOS
O SEU ENDEREÇO.



TOME. NÃO TEMOS TEMPO A
PERDER. ALGUMA DÚVIDA?



SILAS?



SILAS!





BOA NOITE,
MADAME.



EI O QUE É
ISSO? VOCÊ
NÃO PODE IR
ENTRANDO
ASSIM!



NA VERDADE
MADAME, NÓS
PODEMOS.



ESTAMOS PROCURANDO
POR NÚ. ELE É SEU
AMIGO, CERTO?

SIM,
POR QUÊ?

ELE É ACUSADO DO
ASSASSINATO DE DOIS
PRISONEIROS, OS LADRÕES
DA FUNILARIA



BESTEIRA! ELE
NUNCA FARIA ALGO
ASSIM!

BEM, ELE FEZ.

AGORA O RAPAZ VAI SER
LEVADO À JUSTIÇA E SE
A SENHORITA O ESTIVER
AJUDANDO, SERÁ PRESA
COM ELE.



AI MEU DEUS...

VASCULHEM A
CASA, RAPAZES!



DESCULPE, SENHORITA.
EU PRECISO TE FAZER
ALGUMAS PERGUNTAS.

OK...



HÁ QUANTO TEMPO VOCÊS SE CONHECEM?

DESDE QUE SOMOS CRIANÇAS. NÓS ÉRAMOS VIZINHOS E SEMPRE BRINCAMOS JUNTOS.



ELE TEM ALGUM PARENTE? ALGUÉM QUE ELE PODERIA PROCURAR?

NÃO, SEU AVÔ MORREU ALCUNS ANOS ATRÁS. EU NUNCA CONHECI OS PAIS DELE.



QUANDO FOI A ÚLTIMA VEZ QUE VOCÊS SE VIRAM?

HOJE MAIS CEDO. ELE VEIO ME VISITAR, MAS TINHA UM COMPROMISSO.

FOI HÁ UMAS DUAS HORAS.



ENTENDO.

ACHO QUE ISSO É TUDO.

OBRIGADO PELA COOPERAÇÃO.



ATÉ MAIS, MADAME.



Feche a janela
vai fazer frio







OBRIGADA!

INTERROMPEMOS NOSSA PROGRAMAÇÃO PARA ANUNCIAR QUE O ASSASSINO AZUL QUE MATOU DOIS LADRÕES A SANGUE FRIO FOI ENCONTRADO MORTO ESTA MANHÃ.



APARENTEMENTE ELE CAIU DE UM PENHASCO NOS LIMITES DA CIDADE.

A ÚNICA DECLARAÇÃO OFICIAL É PARA QUE TODOS SE ACALMEM.



VOU DEIXAR VOCÊS A SÓS.

A JUSTIÇA FOI FEITA.



DIGA QUE VOCÊ NÃO TEM NADA A VER COM ISSO.



VOCÊ DEIXOU ELE ESCAPAR E MENTIU NO RELATÓRIO?

VOCÊ NÃO FAZ IDEIA DE COMO EU ESTOU ORGULHOSA DE VOCÊ.

ESSE RAPAZ AZUL ME AJUDOU UMA VEZ NA RUA. É UM MENINO TÃO BONZINHO. NÃO ME PARECIA DO TIPO ASSASSINO.



CAPITÃO SILAS, PODEMOS FALAR POR UM INSTANTE?



OS RESULTADOS DOS ÚLTIMOS EXAMES NÃO FORAM MUITO POSITIVOS.

SUA AMIGA TEM APENAS ALGUNS DIAS DE VIDA.

NOSSAS MÃOS ESTÃO ATADAS.

O HOSPITAL NÃO TEM RECURSOS PRA CONTINUAR UM TRATAMENTO.



A EXPECTATIVA DE VIDA AQUI DENTRO DA CAVERNA É DE 60 ANOS. DIZEM QUE NA SUPERFÍCIE ERA MAIOR.



MAS NÃO TEMOS COMO SABER.



NOSSAS RESERVAS SÃO ESCASSAS-
AHHH!



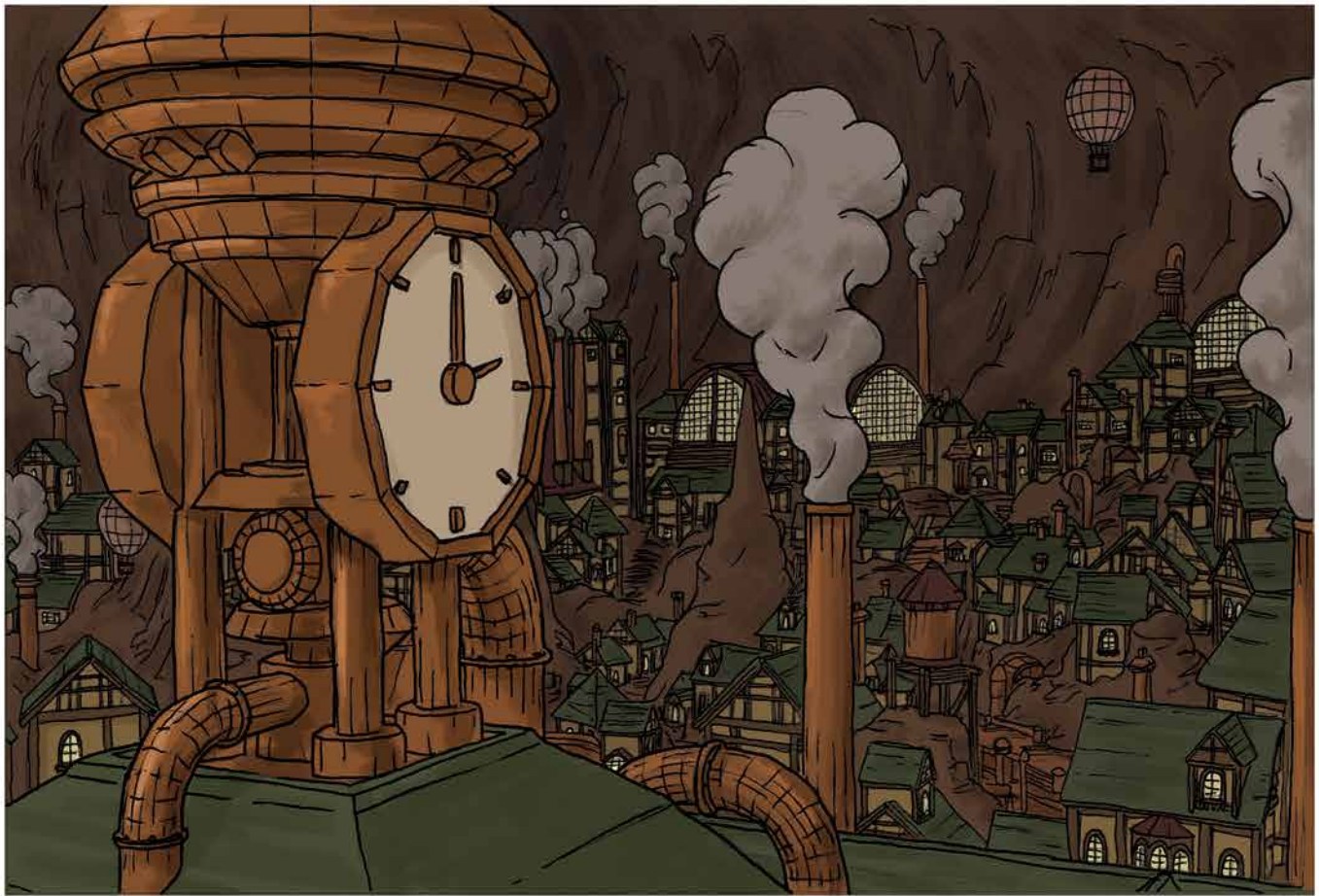
SEGURANÇA, SOCORRO!



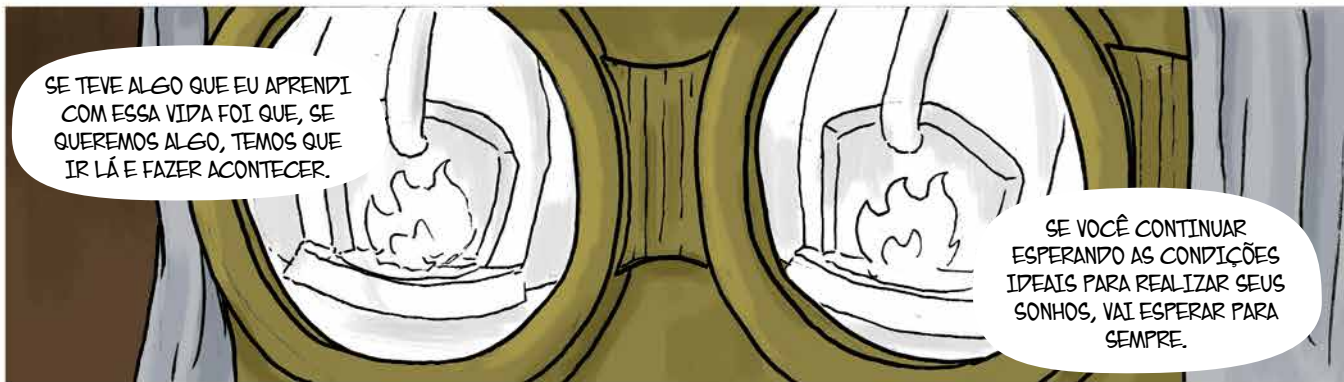
SEGURANÇA, SEGUREM ESTE HOMEM!











EU ACREDITO QUE
VOCÊ PODE SALVAR
ESTA CIDADE.

COM AMOR,
MAUD.



15/03/2015
24/09/2018





SE AFASTEM! NÃO TEM NADA PRA VER AQUI!



CAPITÃO, ELES CONTROLARAM TODO O EDIFÍCIO COM FUMAÇA.

NÃO ESTAMOS CONSEGUINDO CHEGAR ATÉ ELES, PRECISAMOS...



CAPITÃO?





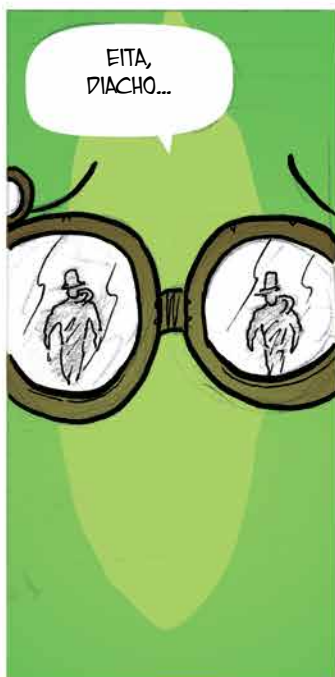


AQUELE RAPAZ QUE
VOCÊS MENCIONARAM
CHEGOU.

RÁPIDO! EU VOU
TENTAR ENROLAR AQUI.



TOMA ESSA,
OTÁRIO!



EITA,
DIACHO...



NŪ! ELE TÁ CHEGANDO!
VAI LOGO! VAI LOGO!

EU PRECISO DE MAIS
TEMPO, AINDA FALTAM
METADE DELES.



NÓS NÃO TEMOS
MAIS TEM...
UMPF!



JULES!
DROGA,
ESTOU SOLTANDO
ELES!







O BARÃO ESTÁ MENTINDO!



ELE NÃO ESTÁ LIMPANDO O AR
PARA NÓS.



ELE ESTÁ ROUBANDO O AR DA
SUPERFÍCIE!



EU SEI PORQUE EU
ESTIVE LÁ!



NÃO ESTÁ MAIS CHOVENDO,
PODEMOS DEIXAR A CAVERNA!



ESQUEÇAS OS GRILHÕES,
ESQUEÇAM A ESCURIDÃO.



ESQUEÇAM O
BARÃO.



VENHAM COMIGO, VAMOS
CONSTRUIR UM NOVO LAR!



EU POSSO MOSTRAR O CAMINHO
PARA A SUPERFÍCIE!



SOLTA ELE!

MAE... ELE NÃO ESTÁ MAIS ME SEGURANDO...



CO...



CORRAM...



VOU COBRIR VOCÊS.



QUÊ?

OUVIRAM O HOMEM, VAMOS LOGO EMBORA DAQUI!



E COMO VAMOS SAIR DESSE LUGAR?

MOCHILA DE PROPULSÃO!



OH OH, JULES! NÃO ACHO QUE VAMOS CONSEGUIR.

É NOSSA ÚNICA CHANCE! O PRÉDIO ESTÁ TOPO CERCADO!



CAPITÃO, É O SENHOR?

O QUE HOUE? ONDE ELES ESTÃO?



ELES ESTÃO VOANDO!

OLHA LÁ EM CIMA!

NÃO É POSSÍVEL!



...AÍ ELE DISSE PRA MIM QUE TERIA QUE PERGUNTAR PRA MINHA ESPOSA.



BOA NOITE, CAPITÃO SILAS.



HÃ... NÃO PODEMOS DEIXÁ-LO ENTRAR ASSIM, VOCÊ SABE COMO FUNCIONA.



TEMOS QUE TE ANUNCIAR PARA O BARÃO PRIMEIRO.









CARO CONDE MALTHUS,

O EXPERIMENTO FOI UM SUCESSO. O MENINO NASCEU COM MUITO MAIS ENERGIA DO QUE O NORMAL. O ÚNICO PROBLEMA É QUE ELE TEM UMA COLORAÇÃO AZUL.

QUANTO AOS PAIS, ELES NÃO SOBREVIVERAM AOS TESTES. ENVIAREMOS O MENINO AOS CUIDADOS DO AVÔ NOS PRÓXIMOS DIAS.



OS MORADORES DE RUA ESTÃO COMEÇANDO A OCUPAR AS HABITAÇÕES DO SETOR NOVE. PROVIDENCIAREMOS UM CORTE DO SUPRIMENTO DE AR DA REGIÃO PARA EVITAR ESSE TIPO DE ATITUDE.

AS AÇÕES DE COMBUSTÍVEL FORAM COMPRADAS. DEVEMOS SUBIR OS PREÇOS JÁ OU ESPERAMOS MAIS UMA SEMANA PARA NÃO LEVANTAR SUSPEITAS?

AS INVESTIGAÇÕES SOBRE AQUELE MENINO QUE FUGIU DA CONTENÇÃO COM UM PROTÓTIPO DE MOCHILA PROPULSORA ACABARAM? TUDO INDICA QUE ELE FUGIU PARA A CAVERNA E MORREU POR LÁ.

MANTENHAM A PRODUÇÃO DOS GRAMOCÓPTEROS. ELES PODEM VIR A SER ÚTEIS EM UM MOMENTO DE NECESSIDADE.



SOBRE O ACIDENTE COM O ÓRFÃO:



A FASE DE TESTES DO TRAJE FOI CONCLUÍDA. DEVEMOS SEGUIR COM A FASE DOIS DO PROJETO?

NOSSAS PESQUISAS APONTAM QUE EXISTEM TRÊS EXCELENTES CANDIDATOS PARA SEREM COBAIAS. EU PARTICULARMENTE RECOMENDO A CRIANÇA MAIS JOVEM, ASSIM SERÁ MAIS FÁCIL CONTROLAR A SITUAÇÃO EMOCIONAL DELA.

ESPERO QUE A REUNIÃO COM O DIRETOR DO HOSPITAL TENHA SIDO UM SUCESSO.

O MENINO VAI SOFRER O "ACIDENTE" ESTA TARDE. NOS VEMOS NA SAÍDA DO HOSPITAL. VOU PREPARAR O TRAJE PARA QUE TUDO OCORRA CONFORME O PLANO.







MUITO BEM.
EU ESTOU TENDO UM DIA ESTRESSANTE O SUFICIENTE.

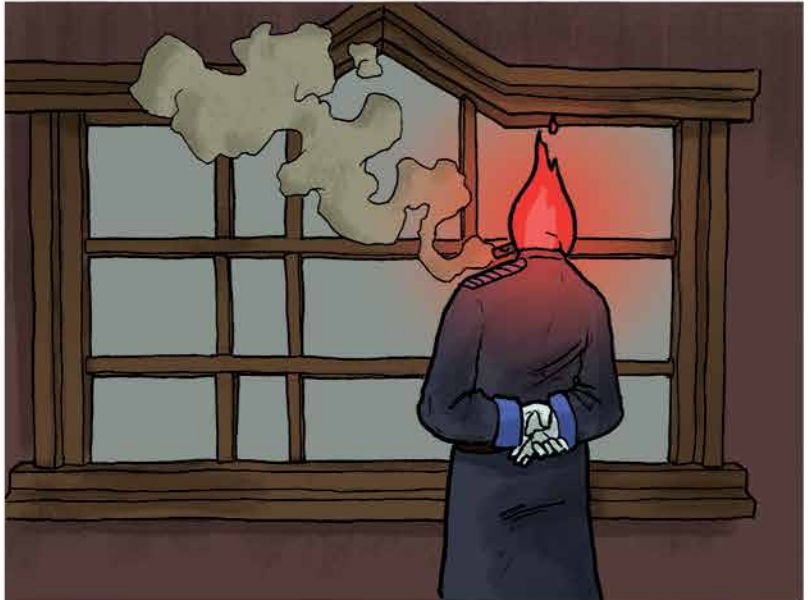
SE NÃO FOSSE POR MIM VOCÊ NEM ESTAVA AQUI AGORA!
EU FIZ O QUE VOCÊ É HOJE!

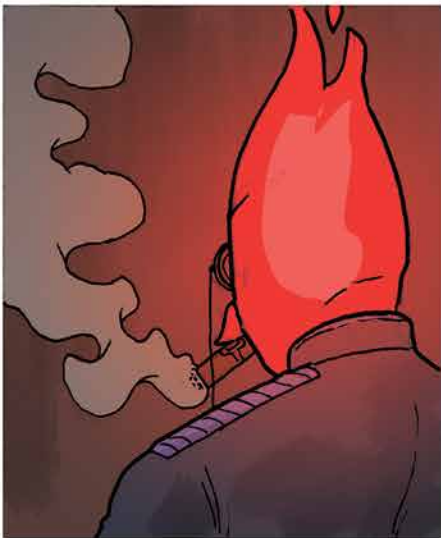


NÃO QUERO SER INTERROMPIDO.

FUI CLARO?

SIM, SENHOR!







SILAS?



Obrigado aos apoiadores:

Este livro só foi possível porque todas essas pessoas apoiaram seu financiamento coletivo pelo Catarse.

Acauã Galdino Vieira
Ademar Corá Junior
Adriana Aragao
Adriana Cabanelas
Adriano dos Santos
Adriano José Mello Costa
Adriano Pereira Viana
Adriano Roberto Pinto
Aida Fernandes
Alberto P Oliveira
Aldrin Carvalho
Alec
Alex Ferreira
Alexandre Camanho Carneiro
Alexandre Pimenta Esperanço
Alexandre Silveira
Alfredo Teixeira Antonio
Aluisio Soares da Silva Júnior
Amanda Braz
Amanda Costa Nunes
Amilcar Cesar
Ana Beatriz Soares Alves
Ana Cavalieri
Ana Emília Lobato
Ana Julia Piza
Ana Luísa Ferreira de Avelar Carvalho
Ana Moreno
Ana Paula Gallas Fernandes
Anderson Almeida
Anderson C. Rodrigues
Anderson Felipe Fortkamp
Anderson Laudelino Pereira
André Feitosa Wanderley Cavalcanti
André Gustavo Ferreira Orsolon Santos
Andre Moritz Bufrem
André Quaresma
Andre Zanki Cordenonsi
Andressa Lutz Schiaffino
Andrews Galeano
Angela Muniz
Antonio Alexandre Mendes
Antonio Marinho de A Neto
Araujo Silva
Arnaldo Martinez de Bacco Junior
Arthur Candido
Arthur Henrique Mallmann
Arthur Trucco
Artur Vecchi
Aurelino Lucena
Avner Proba
Bárbara de Lima
Beatriz Ornelas
Bernardo Alencar
Bernardo Alvaro Buccini Igrejas Lopes
Bia Roditi Lilenbaum
Bianca Fiats
Bruna de Azambuja Sanguinetti
Bruno Bis Schutz
Bruno Branco Pontarolli
Bruno Brunelli
Bruno Camargo
Bruno Moita
Bruno Novaes
Bruno Oliveira
Caio Henrique
Caio Pereira Silva
Camila Padilha
Camila Villalba
Carlos A M Campos
Carlos Lopes
Carlos Oliveira
Carlos Rocha
Cassia Silva
Cátia Ana Balduino da Silva
Cecilia Baptista Rodrigues
Celio Correia da Silva
Cilmara da Silva Lopes
Claiton Borges da Silva
Claudia Lopes
Claudia Mendes
Cristiano Daitx Ribeiro
Daniel Bruno Oliveira Alves de Assis
Daniel de França
Daniel Martins
Daniel Mendonça Pacheco
Daniel Morais
Daniel Nery de Carvalho
Daniela Aires
Daniela Lilje
Danielle Santos Sousa
Dannilo Cardoso
Davi Gabriel
David Oliveira
Denis Alves Rizzoli
Denis de Souza Mello
Deyvid Lopes de Souza
Diego José Ribeiro
Dinei Junior
Diogo José Ramos Ferraz
Djalma Oliveira
Dora Cuello
Douglas
Douglas Silva
Eduardo Calvet
Eduardo de Oliveira Moreira
Eduardo Lucas Abreu da Silva
Eduardo Luiz Da Cas Silva
Eduardo Maciel Ribeiro
Eduardo Maia Teller
Eduardo Nogueira
Eldes de Paula Oliveira
Elielton Lopes da Silva
Eluando Cascardo
Emanuel Souza da Silva
Emerson Gonçalves da Silva
Eniete Dias de Souza
Eniomar Ortiz Munhoz
Enzo Ribas
Everaldo da Costa Gomes
Everson Oliveira
Fabiano Felipe Fernandes da Silva
Fábio Augusto Silva de Toledo
Fabio Casanova
Fabio Gesse Dalphorno
Fabio Jose Nery Silverio
Fábio Tsuneo Satake
Fabricio Michel Denes
Fausto Salvadori Filho
Felipe Buss Nonato
Felipe Caetano Fernandes
Felipe Melzer
Felipe Pompeo
Felipe Reyes de Castro
Felipe Silva E Silva
Felipe Toledo Duarte
Fernanda Gonçalves
Fernanda Graciano
Fernando Goulart
Fernando Renato Matsunaga Marchiotto
Fernando Rodrigues
Filipe Maia
Filipe Rosa dos Santos Dias
Filipi Garcia
Francesco Palermo Neto
Franciely Bortoski
Francisco Emilio Ottmann
Frederico Souza Jr.
Gabriel Alves de Jong
Gabriel Badiola
Gabriel Badiola
Gabriel Barros
Gabriel Bernardino Pinheiro
Gabriel Carballo Martinez
Gabriel Figueiredo Pagin
Gabriel Filipe Santiago Cruz
Gabriel Mayer
Gabriel Mesquita
Gabriel Navegantes
Gabriel Secco Borba
Gabriela Almeida Silva
Gabriela Mariah de Paula Silva
Gelvani Alves de Sousa
Gideão Santos Mota
Gil Cesar Lima Carence
Giovanni Raffaele Grosso
Giovanni Spolidorio
Girlan Geraldo
Guilherme Bonassa
Guilherme de Araujo Carvalho
Guma Bastos
Gustavo Alves Schmalter Soares
Gustavo Antônio Falcão de Souza
Gustavo Badolati Racca
Gustavo Melo Czekster
Gustavo N. e Silva
Gustavo Requião Correa de Monlevad
Gustavo Silva Costa
Hamilton Kabuna
Hanna Lilenbaum
Haroldo Emanuel Maciel do Vale Junior
Heclair Rodrigues Pimentel Filho
Hélio José Santos Santos
Henrique de Almeida Marino Cardoso
Henrique Otavio Baptista Erculano
Hermes Rafael de Freitas Junior
Hiram Miller
Hugo Braz
Hugo Carlos
Hugo Montaldi
Iara Ester de Souza
Idezio Junior
Igor "Bone" Toscano
Igor Cohen Calixto
Igor Freitas Ferraz
Isaac Tiago Melo de Faria
Isabella Rebuzzi
Ísis Leal Rospide
Israel Messmore Fraga
Jafeth Ribeiro
James de camargo liberato
Jaquelyne Victory Müller
Jarciel da Silva Santos
Jéssica Alves da Silva
Jhonny Levi
João Moisés Bertolini Rosa
João Pessina do Espírito Santo
João Rufus Nascimento
João Victor Burgos Fernandes
João Vitor Cavalcante
João Vitor Trindade

John Lenon Aparecido Soares Felinto
Johnny Braga Marques
Jorge dos Santos Valpaços
Jorge Mendes
José Antônio de Oliveira
Jose Carlos Oliveira dos Santos Junior
José Hélio Alves júnior
José Milton Sampaio
Josevaldo Lima da Silva
Juan Silva
Júlia Beatriz Nunes dos Santos
Juliana Berlim
Juliana Moreira
Julianna Brandão
Julio Sousa da Silva
Karlos Junior
Keca Ventura
Kelly bezerra gomes
Lais Braccesi Alcantara
Leandro Bezerra Aguiar Ferreira
Leandro Davico
Leandro Silva Barbosa
Leila Cardoso
Leonardo Felipe Schafranski Moreira Prates
Leonardo Lahoz Melli
Leonardo Ramos Rocha
Leonardo Rego Gomes
Leonardo Salvador do Amaral
Letícia Ohanna dos Santos da Luz Chaves
Letícia Pusti Paiva
Letícia Silva Siqueira
Levi Tonin de Souza
Liane Roditi
Lígia Colares
Lourenço Becco
Luana Hintz Agostinho
Luana Hintz Agostinho
Lucas Antonio Scramim Perella
Lucas Benetti
Lucas Martins da Silva Lino
Lucas Monteiro
Lucas Saad
Lucas Stabellini
Lucas Veiga
Lucca Volpatto Garcia
Luciana Cristian Coelho Garcia
Luciana Monteiro Pessina
Luciano Rodrigo de Oliveira
Lucio De Miranda Lima
Luis Felipe Nogueira
Luis Felipe Serau
Luis Gustavo Zerbinati Silva
Luisa Rocha Corrêa
Luiz Fernando de Oliveira Germann
Luiz Gustavo Trápaga Ribeiro
Luiz Henrique Macedo dos Santos
Luiz Santiago
Luiz William dos Santos
Luiza Bueno
Lynda Marilú Tvr
Máira Machado Colares
Marcella Rossetti
Marcelo Bertolino Motta
Marcelo Carratú
Marcelo Da Fonseca Guilherme
Marcelo Dias Fernandes
Marcelo Fernandes
Marcelo Forlani
Marcelo Gaudio Augusto
Marcelo Leite
Marcelo Neves
Marcelo Vargas dos Santos
Márcio Baptista Nunes da Silva
Marcio Nisenbaum
Marco Aurélio Lima do Nascimento Junior
Marcos Augusto Bitetti
Marcos Goes Dos Santos
Marcos Nogas
Marcos Pedro Pinheiro de Almeida

Marcos Seefelder de Assis Araujo
Marcos Souza Ferreira
Marcos Vinicius
Marcus Alves
Marcus Augusto Ferreira Dudeque
Marcus Marcello Porto Leopoldino
Margareth Cristina de Oliveira Ferreira
Maria Beatriz Branquinho
Maria Cristina Nonato
Maria José P C Pinheiro
Maria José P C Pinheiro
Mariana Queiroz
Marília Santos
Mario Alberto F Foohs Koller
Mario Vitor Gouveia Cau
Marta Lubiana Campos de Macêdo
Máslow Barroso dos Santos Machado da Silva
Mateus Camargo
Mateus Haushahn Belloc Weber Lima
Mateus Xavier
Matheus de Moraes Teixeira
Matheus de Moraes Teixeira
Matheus Ferreira da Rocha
Matheus Lima Senna
Matheus Ulisses Xenofonte
Mauricio Pitanga Maia
Mayla Rohweder
Michael Carlos da Silva Oliveira
Michael Venerucci Caricaturas
Mohanad Odeh
Murilo Zibetti
Nádia Irina
Nara Takimoto Camara
Natália Sartori
Natania Nogueira
Natania Nogueira
Natsuki Miura
Naylor Vilas Boas
Naylor Vilas Boas
Nicholas Bittencourt
Nicolás Alberto Irurzun
Otavio Larsen
Patricia Seefelder de Assis
Paulo Gomes
Paulo Guilherme Marques
Paulo Henrique Melo do Nascimento
Paulo Roberto
Paulo Sérgio Farias Magalhães Júnior
Pedro Alexandre Dobbin
Pedro Alvarez
Pedro Hespânia Almeida
Pedro Jorge Pessina
Pedro Paulo Faria Fabello Vaz
Pedro Pimentel Barretto
Pedro Rodrigues Ávila
Pedro Souza
Pereira Pedro
Philipe Peters
Pietro Cristófoli Boeira
Prancheta Pranchetapontocom
Prissilla Souza de Jesus
Proveta
Rafael Barbosa Marçal Vieira
Rafael Cardoso Aguiar
Rafael José da Silva
Rafael Levi De Luca
Rafael Lima Trece
Ranielle Calais
Raphael Câmara Pinheiro
Raphael Câmara Pinheiro
Raul Bueno
Remolo de Lima Simon
Renan Laviola Rodrigues de Freitas
Renan Lino
Renan Monteiro Lobato Ximenes
Renan Toshi Takahashi
Renato Bonadia
Renato da Costa Castelo
Rerison de Paula

Ricardo Curvello
Ricardo Fernandes
Ricardo Ramos
Roberto Ramos
Rodolf Mikel
Rodrigo Barcelos
Rodrigo Cury paraizo
Rodrigo de Arruda Carvalho Freitas
Rodrigo Donegá Sanches
Rodrigo Ferreira de Souza
Rodrigo Garrit
Rodrigo Leal Adami
Rodrigo Luciano de Paula
Rodrigo Lyra
Rodrigo Martins da Silva
Rodrigo Oliveira
Rodrigo Ribeiro Goulart
Rodrigo Seefelder
Rodrigo Suzart
Rodrigo Viegas
Roger Rezende Ribeiro Santos
Rogério de Sousa
Romulo Antonio Favaris Miranda
Rômulo Itaborahy
Ronan Papassoni
Sabrina da Paixão
Sandro Merg Vaz
Sandro Merg Vaz
Saulo Michelin
Sergio Santana Soares Junior
Sergio Victor do Espírito Santo
Siderley Fernandes Albuquerque
Stephan Jakobovitsch Góes
Suellen Jumes
Tadeu Meyer Martins
Tainã Briganti
Tarcísio Noro Hamilton
Thais Lima Machado Canavezes
Thales de oliveira pinto
Thania Thaddeu
Thiago Capone de Moraes
Thiago Félix
Thiago Manhente de Carvalho Marques
Thiago Matioffi
Thiago Paul
Thiago Portilho
Thiago Seiji Takahashi
Thiago Vasconcellos Modenesi
Thiago Vicznevski
Thiago Wustro Wertonge
Thyago Athayde
Vania Patricia Faustino
Vanini Bernardes C. de Lima
Verônica Joia
Victor Almeida
Victor Antoniazzi
Victor Campos Silveira
Victor Hamacek
Vinicius Angelucci
Vinicius Duarte Câmara
Vinicius Forcinito de Mattos
Vitor Da Silva Dahrouge
Vitor de Brites
Vitor Fernandes Barra
Vitor Gabriel de Campos Pires
Vitor Periera de Souza
Wagner de Almeida dos Santos
Wagner Lague
Wandson Barbosa
wanick correa flores
William Phillip Fernandes Santos
William Rodrigues
Wlance Keindé
Yúri Koch Mattos
Zero
ZGR Guilherme Alencar
Zorbba Baependi da Rocha Igreja



Cris Gadelha
@Cris.gadelha

SILAS



Denis Mello
@Denissmello



DENIS
MELLO



Victor Moura
@Vicmoura



Lynda Tovar
@Mightyloo

Jaybele
@Jaybeleart



Jaybele ♥



Bruno Brunelli
@Bobrunelli

18

Thais Machado
@Thaislimamachado



Leo Finocchi
@Leofinocchi



LEOFINOCCHI

SILAS



©

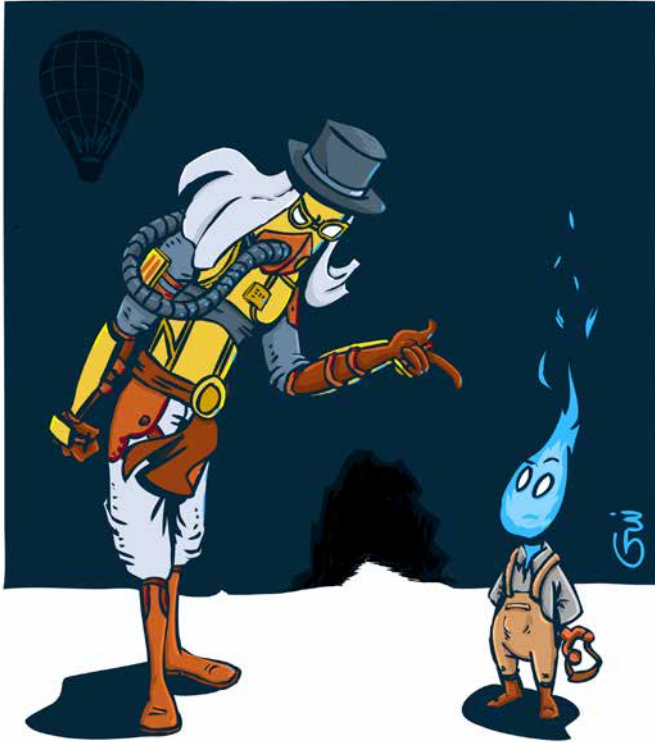
Mario Koller
@Mariokollerr

MARIO
KOLLER

Leticia Pusti
@Lerpusti



Paulo Guilherme Marques
@Paulogm



Xandtz
@Oldmanxanditz

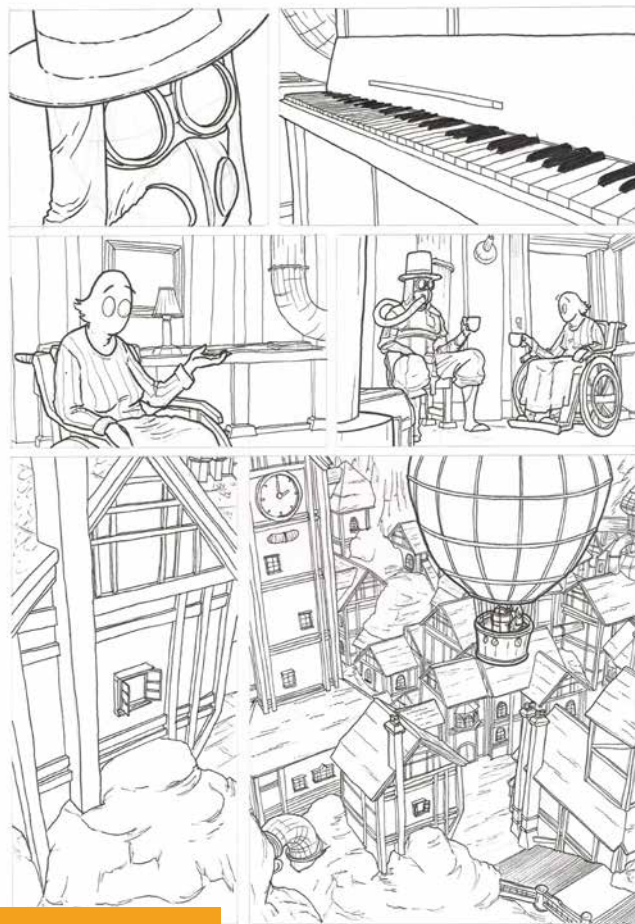
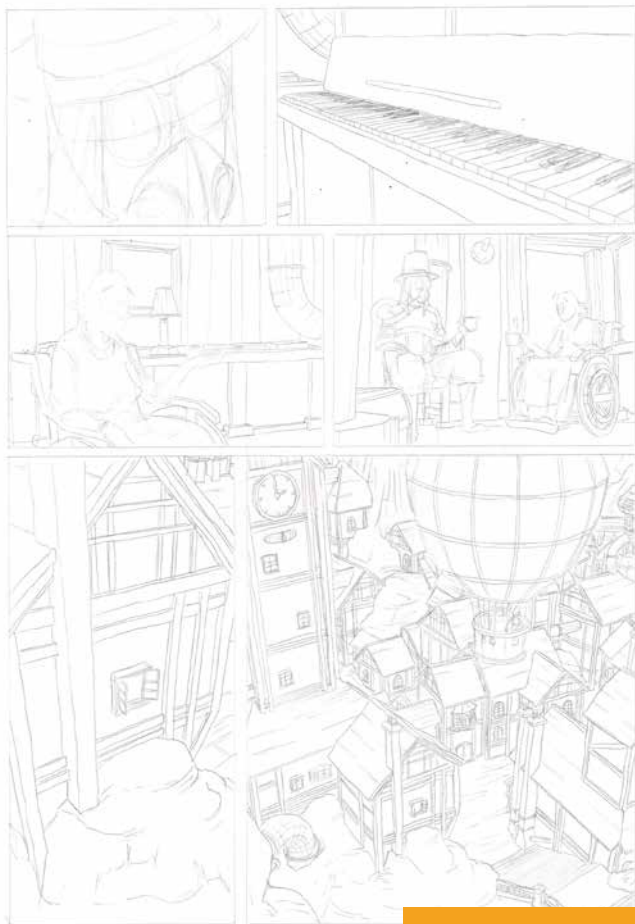


Rafael Pereira
@rp.ilustrador



João Pessina
@jpessinaes



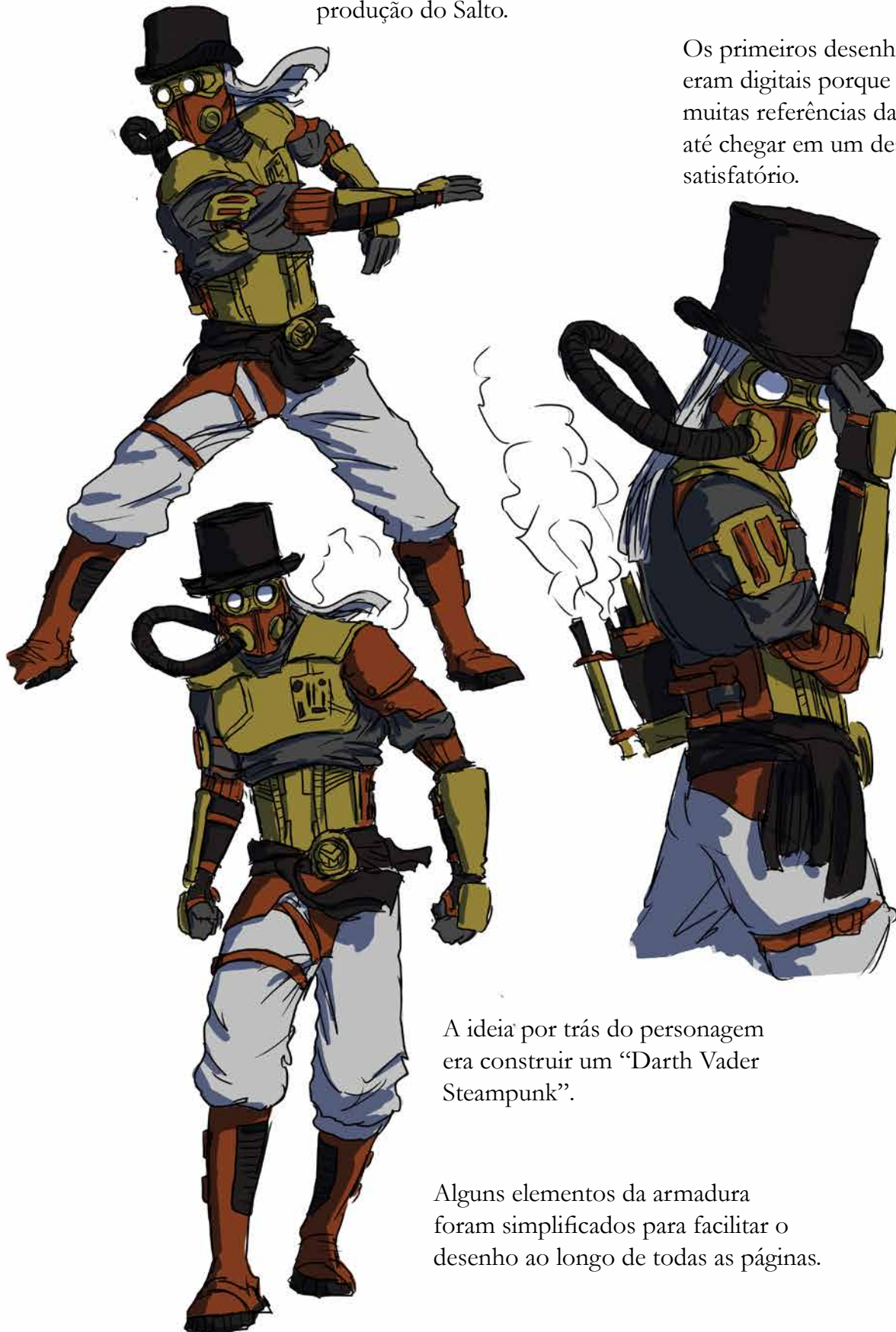


Comparativo das páginas à lápis e suas versões em arte-final.



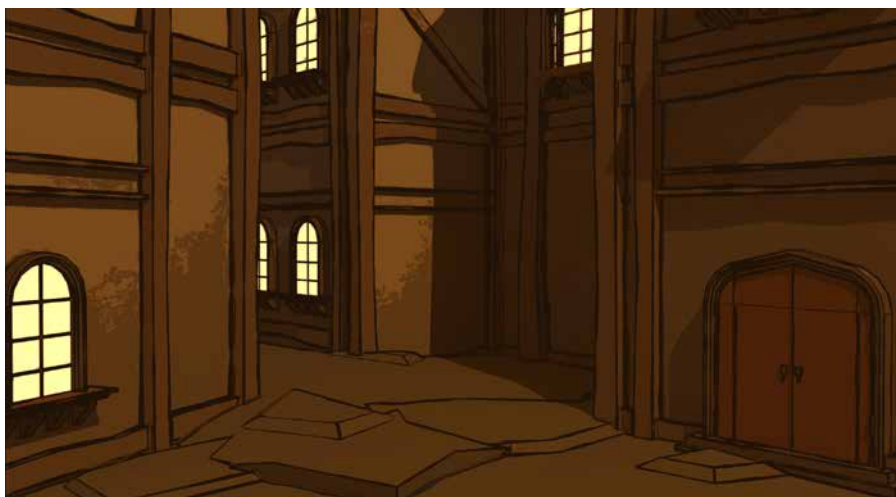
Primeiras artes conceituais do Silas, ainda para a produção do Salto.

Os primeiros desenhos eram digitais porque usei muitas referências da internet até chegar em um design satisfatório.



A ideia por trás do personagem era construir um “Darth Vader Steampunk”.

Alguns elementos da armadura foram simplificados para facilitar o desenho ao longo de todas as páginas.



Toda a cidade foi modelada em 3d. Originalmente os cenários seriam todos digitais. Mudei de ideia porque ficou com uma aparência de video game.



Ainda assim, o 3d foi usado como referência para todos os desenhos, permitindo ângulos de câmera inusitados e perspectivas fortes.



A cidade foi pensada em todos os aspectos, inclusive seus bairros, atividades, economia e nomes de rua.



Assim como a trilha sonora para o quadrinho que você pode ouvir no meu canal no Youtube: [youtube.com/c/RaphaPinheiroHQ](https://www.youtube.com/c/RaphaPinheiroHQ)



A ideia era que tanto Salto quanto Silas fossem feitos em aquarela. Não foi pra frente porque fazer o brilho na cabeça das pessoas de fogo seria muito trabalhoso e difícil (especialmente difícil).



Ainda assim, fiz algumas ilustrações com versões do personagem em aquarela que acabei gostando bastante.

**“Você nunca desenha um objeto,
mas um objeto sendo observado.”**

Esse livro foi impresso em papel Couché 115g, com capa de Papel Triplex 250g pela Printi. Um agradecimento especial para eles, serei eternamente grato por toda a ajuda e por acreditarem no meu trabalho.

@Printibr

Silas conta a história de um capitão da polícia numa cidade subterrânea steampunk onde todos são feitos de fogo. Sofrendo um acidente que o deixou mudo quando criança, Silas é obrigado a levar a vida que foi imposta a ele até o dia que conhece uma pessoa que pode mudar sua forma de ver o mundo.

Rapha Pinheiro



Formado em Arquitetura e Urbanismo pela FAU UFRJ com uma graduação sanduíche na University of Lincoln (Inglaterra), Rapha terminou a faculdade e já foi direto para uma pós em quadrinhos. Em 2017 concluiu o curso internacional em quadrinhos da École Européenne Supérieure de l'Image em Angoulême (França) e voltou para o Brasil. Hoje é professor da Escola de Comunicação e Design Digital (ECDD) do Instituto Infnet, professor de desenho e quadrinhos em um curso livre no Colégio Santo Amaro e mestrando em Linguagens e Tecnologias da Comunicação na ECO UFRJ.

Desde 2017, possui um canal no youtube sobre produção de quadrinhos, ensinando seus inscritos a criar, estudar e entender melhor os quadrinhos. O trabalho no canal rendeu um reconhecimento no mercado, levando-o para dar palestras e oficinas em diversas cidades sobre o tema.

Além disso, é um ávido usuário do Instagram em @raphacpinheiro.

Silas nunca teve escolhas em sua vida. Não optou por ser o que é. Mas você pode fazer uma boa escolha e ler a nova HQ do Rapha.

Vinicius • *2quadrinhos*

É fácil deixar-se cativar por um personagem tão misterioso que, sem o poder da fala, revela-se através de seus atos. Em *Silas*, Rapha Pinheiro mostra a evolução de sua técnica narrativa e transforma o antigo coadjuvante em um protagonista surpreendente.

Talita Grass • *Universo HQ*

Escrever uma HQ com um protagonista que não pode falar é tarefa para poucos. Escrever uma HQ com um protagonista que usa uma máscara o tempo inteiro, mantendo as expressões escondidas, é tarefa para poucos. Escrever uma HQ onde a fúria e a delicadeza andam de lado a lado, onde a repressão e a gentileza se tornam facetas de uma mesma pessoa, é tarefa para poucos. E Rapha Pinheiro realiza esta tarefa hercúlea com rara maestria em *Silas*, a sua segunda HQ no mundo sombrio de Intos, a Cidade Subterrânea. Uma leitura imperdível e imprescindível para os tempos atuais.

Andre Cordenonsi • Autor de *Le Chevalier*

ISBN 978-85-5447-030-2



9 788554 470302

AVEC
EDITORA