

Docentes Permanentes do Programa de Pós-graduação em Têxtil e Moda

Professores	Linhas de atuação	Número de vagas para o Edital 024/2022
	<p>Antônio Takao Kanamaru e-mail: kanamaru@usp.br http://lattes.cnpq.br/8600982321049541 e-mail: kanamaru@usp.br Área: Artes. Pesquisa: Artes, design e papel socioeducacional. Linha: Papel social e educacional da arte e do design. Temas: ensino da arte e design, arte moderna, desenho e suas tecnologias, qualificação e economia solidária, história e sociologia da arte, desenvolvimento sustentável, cultura popular brasileira e japonesa.</p>	2
	<p>Beatriz Helena Fonseca Ferreira Pires e-mail: beatrizferreirapires@usp.br Sua pesquisa tem como foco os temas: modificações corporais, rituais de passagem, body art, tecidos epidérmicos e têxteis. É autora dos livros: 1. O Corpo como Suporte da Arte - Piercing, Implante, Escarificação, Tatuagem (Senac, 2005); 2. Corpo Inciso, Vazado, Transmudado - Inscrições e Temporalidades (Annablume/Fapesp, 2009). Parecerista ad hoc FAPESP.</p>	0
	<p>Cláudia Regina Garcia e-mail: claudiagarcia@usp.br Minhas pesquisas têm como tema a área têxtil e de moda buscando expandir suas fronteiras formando uma teia interdisciplinar. Dentro desse escopo de atuação pesquisa principalmente os métodos e processos de criação e suas linguagens, os aspectos discursivos e simbólicos dos discursos contemporâneos (Semiótica da Moda) na perspectiva Greimasiana, englobando os contornos políticos do vestir contemporâneo e suas imbricações com as relações de poder descritas por Michel Foucault.</p>	1
	<p>Dib Karam Junior e-mail: dib.karam@usp.br Tem experiência na área de Gestão, Têxtil, Nuclear, Automação e Energia, atuando principalmente nos seguintes temas: convergência tecnológica, instrumentação digital, aplicação nuclear, gestão e tecnologia da indústria têxtil. Exerceu a função de Gerente de Projetos para Pesquisa e Desenvolvimento 19 anos no Centro Tecnológico da Marinha em São Paulo, desempenhou atividades como Gerente Geral de Pesquisa e Desenvolvimento na Vale Soluções em Energia (2009-2010) e atualmente responde pela Prefeitura do Campus da Área Capital-Leste da USP (USP-Leste).</p>	4

	<p align="center">Francisca Dantas Mendes</p> <p>e-mail: franciscadm.tita@usp.br</p> <p>Realiza pesquisa científica na área de desenvolvimento de produto têxtil e processo produtivo na Manufatura do Vestuário de Moda e Sustentabilidade na Cadeia Têxtil e Confecção, com publicações de artigos em congressos capítulos e livros. Realiza projetos socioambientais com pessoas em extrema vulnerabilidade social utilizando resíduos têxteis como matéria prima. É líder do grupo de pesquisa no CNPq Moda na Cadeia Têxtil (2012) e coordenadora do Núcleo de Apoio à Pesquisa Sustentabilidade na Cadeia Têxtil e Indústria da Moda-NAP-SUSTEXMODA, junto a Pró-reitora da USP. (2017) www.sustexmoda.org. Trabalha por uma cultura de paz da UNESCO desde 2000.</p>	<p align="center">3</p>
	<p align="center">Francisco Javier Sebastian Mendizabal Alvarez</p> <p>e-mail: falvarez@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/4218896753382242</p> <p>As áreas de especialização estão ligadas a Trade Marketing, Gestão de Vendas, Gestão de Key Account Management e Gestão de Varejo. Tem 2 livros publicados na área de Gestão de Vendas e 1 livro na área de Trade Marketing. É curador da missão empresarial da Associação Comercial de São Paulo para o congresso anual de varejo em Nova York (NRF) Preside a Trade Marketing Assessoria Ltda especializada em consultoria e treinamento nas áreas de pesquisa. Tem experiência como executivo de Varejo, Franquias e Marketing Internacional.</p>	<p align="center">4</p>
	<p align="center">Isabel Cristina Italiano</p> <p>e-mail: isabel.italiano@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/4994816548757232</p> <p>Interesse nas áreas de desenvolvimento de trajes históricos e contemporâneos (pesquisa, modelagem e confecção) e trajes de cena (modelagem e confecção de trajes de cena para exposições, teatro, cinema, televisão e dança). Realiza pesquisa, também, em área interdisciplinar, no desenvolvimento de produtos inovadores de tecnologia voltados para a área do vestuário (e-TEXTILES e WEARABLES)</p>	<p align="center">4</p>
	<p align="center">João Paulo Pereira Marcicano</p> <p>e-mail: marcican@usp.br</p> <p>http://lattes.cnpq.br/5855243848367851</p> <p>Engenheiro Mecânico pela Universidade de São Paulo (1989), mestrado em Engenharia Mecânica pela Universidade de São Paulo (1995) e doutorado em Engenharia Mecânica pela Universidade de São Paulo (2000). Desenvolve pesquisas nas áreas de fabricação de fios, metodologia de projeto de produtos, sustentabilidade e IOT.</p>	<p align="center">3</p>

	<p align="center">Júlia Baruque Ramos e-mail: jbaruque@usp.br http://lattes.cnpq.br/7827852209292889</p> <p>Tem experiência na área de Engenharia Química e Bioquímica, com ênfase em Tecnologia Têxtil e Biotecnologia, atuando principalmente nos seguintes temas: reciclagem têxtil, fibras vegetais nativas, polímeros, polissacarídeos, cultivo descontínuo e descontínuo alimentado de microrganismos e análise cinética. Atualmente têm como principais linhas de pesquisa o estudo de fibras vegetais brasileiras para aplicações têxteis e o estudo de reciclagem têxtil (processos e produtos) para produção de fios, não tecidos, compósitos e outros produtos que possam ser inseridos na cadeia têxtil.</p>	<p align="center">4</p>
	<p align="center">Maria Sílvia Barros de Held e-mail: silviaheld@usp.br http://lattes.cnpq.br/5645756396955777</p> <p>Atua em Artes, Design e Publicidade. Dentro do Curso de Têxtil e Moda, na área de Design e Moda. É Membro do ICOM pela UNESCO-PARIS, desde 2000. É professora visitante da Universidade de Lisboa (Portugal), e também do Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal), além de pesquisadora efetiva do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD) da Universidade de Lisboa (Portugal), onde já desenvolveu pesquisa em dois Pós-Doutorados.</p>	<p align="center">4</p>
	<p align="center">Maurício de Campos Araújo e-mail: mauricio.araujo@usp.br http://lattes.cnpq.br/4147944196425880</p> <p>Tem experiência na área de Química, com ênfase em Fibras Têxteis e Beneficiamento Têxtil, atuando principalmente nos seguintes temas: fibras proteicas e processos sustentáveis.</p>	<p align="center">3</p>
	<p align="center">Regina Aparecida Sanches Rossi e-mail: regina.sanches@usp.br http://lattes.cnpq.br/5363947733511902</p> <p>Tem experiência na área de Engenharia Têxtil, Mecânica e de Produção. É pesquisadora da Escola de Artes, Ciências e Humanidades (USP), do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD) da Universidade de Lisboa (Portugal) e do Fashion Research Lab (FA.RE Lab) da Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Tem experiência nas áreas de Engenharia Têxtil, Mecânica e de Produção.</p>	<p align="center">3</p>

	<p>Silgia Aparecida da Costa e-mail: silgia@usp.br http://lattes.cnpq.br/8121489511788009 Desenvolvimento de têxteis técnicos (Médicos, compósitos, eletrônicos, bactericida); micropartículas e nanopartículas com propriedades bactericida e proteção UV para funcionalização de têxteis; desenvolvimento de novas fibras e estruturas têxteis de não tecidos por electrospinning produzidas a base de resíduos agroindustriais e da indústria da pesca; Biotecnologia (Produção, purificação e aplicação de enzimas; Imobilização de enzimas; Tratamento de efluente da indústria têxtil; Processos de tingimento com corantes sintéticos e naturais.</p>	<p>2</p>
	<p>Sirlene Maria da Costa e-mail: sirlene@usp.br http://lattes.cnpq.br/3653275277718256 Tem em experiência na área de Engenharia Química, com ênfase em Tecnologia Têxtil e Biotecnologia Industrial, atuando principalmente nos seguintes temas: Resíduos agroindustriais, corantes sintéticos e naturais, processos de obtenção de celulose, polímeros naturais, enzimas, fibras têxteis, têxteis técnicos (médicos) e compósitos e desenvolvimento micropartículas enanopartículas com ativos para funcionalização de têxteis.</p>	<p>2</p>
	<p>Suzana Avelar e-mail: suzana.avelar@usp.br http://lattes.cnpq.br/0112830078679808 Áreas de pesquisa de interesse: Moda contemporânea que envolva tecnologias recentes, práticas artesanais, manifestações emergentes, bem como discussões latino-americanas, relativas ao Brasil, e ainda, compreensões críticas sobre moda atual.</p>	<p>2</p>