

PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA

DESENHO, GRAVURA 1977

**MUSEU
DE
ARTE MODERNA
DE
SÃO PAULO**

PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA

40110

PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
DESENHO, 1977

PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
GRAVURA, 1977

PRÊMIO - ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
DESENHO, 1977

PRÊMIO - ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
GRAVURA, 1977

PATROCINADOS PELA CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

PATROCÍNIO:

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

INAP-INSTITUTO DE ARTES PLÁSTICAS

FUNARTE-FUNDAÇÃO NACIONAL DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

Fato curioso. Mesmo as premiações vêm contribuindo para consolidar o acontecimento, hoje em sua nona realização.

Com efeito, as distinções concedidas demonstram, exemplificando-se, apenas, com os setores de desenho e de gravura, ora em exibição, o acerto dos júris cujos membros, em sua maioria, não têm pertencido a São Paulo. Foram contemplados Lothar Charoux e Maria Bonomi em 1971 e, com o acréscimo de mais um prêmio, havido como de estímulo, Juarez Magno e Luiz Paulo Baravelli, Anna Leticia e Danúbio Gonçalves em 1974.

De todas as técnicas, a gravura, a única que, como foi dito com muita propriedade, não acrescenta matéria ao suporte, mas dele a retira, não enseja preocupações, porquanto é sabido vir mantendo sua qualidade e revelando valores em virtude, possivelmente, da multiplicação dos cursos, o que se pode atribuir ao dinamismo que tem caracterizado os gravadores já consagrados.

Quanto ao desenho, após o magnífico movimento surgido, há algum tempo, entre jovens mineiros, é de se aguardar novo impulso, ainda porque vem sendo mais intensa a atividade dos desenhistas nos últimos dois anos.

De tudo que se imaginou, de tudo que foi feito, com dedicação e zelo maiores, parte o Museu de Arte Moderna de São Paulo para mais este Panorama, esperando que o mesmo corresponda ao interesse do público e aos anseios da crítica.

Como vem ocorrendo, em todos estes anos, a entidade promotora agradece à Direção da Caixa Econômica Federal o patrocínio dos prêmios "Museu de Arte Moderna de São Paulo" e "Estímulo Caixa Econômica Federal", evidenciando-se, assim, sua integração no processo artístico nacional.

Arthur Octavio de Camargo Pacheco
Membro da Comissão de Arte

Impõe-se, de início, reafirmar que este Museu, o primeiro de Arte Moderna a ser fundado no País, teve sua sede, de agora, inaugurada em 1969 com o I Panorama de Arte Atual Brasileira.

Dai para cá revezaram-se anualmente o Panorama de Pintura, o de Escultura e Objeto, bem como o de Desenho e Gravura, apresentando-se, todos, em nível tal que passaram a se destacar entre as exposições de maior repercussão levadas a efeito na área nacional.

Certo que o Panorama se ressentia de algumas falhas. Estas, porém, são de difícil reparo, porquanto advém do próprio caráter não regional a ser observado para que obtenha, pois, amostragem do que se produz fora de São Paulo e do Rio de Janeiro.

Bem se sabe das atribulações sofridas pelos artistas de outros Estados, principalmente dos situados no Norte e Nordeste, para se fazerem vistos, sentidos e comentados pelo público e pela crítica daquelas duas cidades.

Ora, o Panorama, convidando-os após lidos e, por vezes, ouvidos os críticos locais, dá-lhes a oportunidade, tão almejada, de aqui mostrarem as suas obras.

Portanto, acolhendo artistas de maior número possível de regiões, após seleção pretendidamente cuidadosa, não há como fugir, assim, a um teor "demasiadamente abrangente" como já foi apontado.

Todavia, se reduzida fosse a participação no evento, em busca de mais apurada qualidade, talvez deixássemos escapar talentos em formação, mas já merecedores de apreciação crítica. Neste passo, convém por em realce ser um dos objetivos do Panorama prestigiar a presença de novos artistas, o que explica o interesse pelos mais jovens patenteado quando da expedição dos convites pela Comissão de Arte.

Por outro lado, cuida-se, e muito, do comparecimento daqueles que têm marcado expressivo posicionamento na arte brasileira, os quais, em sua quase totalidade, não se recusam a enviar obras, sendo evitado, dessa maneira, o esvaziamento, ainda que parcial, de nomes significativos no Panorama. As ausências, que as há, resultam, muito provavelmente, de compromissos antes assumidos ou, então, de posições radicalizadas no decurso do tempo e bem conhecidas. Qualquer que seja o caso devem, contudo, ser lamentadas.

DESENHO

Notas: As medidas estão expressas em centímetros, altura x largura.
Não havendo indicação, o suporte é o papel.

ALICIA G. ROSSI

Argentina, 1928

Residência: São Paulo, SP

1. Figuras (1), 1977. Nanquim; 60x50
2. Figuras (2), 1977. Nanquim; 60x50
3. Figuras (3), 1977. Nanquim; 60x50



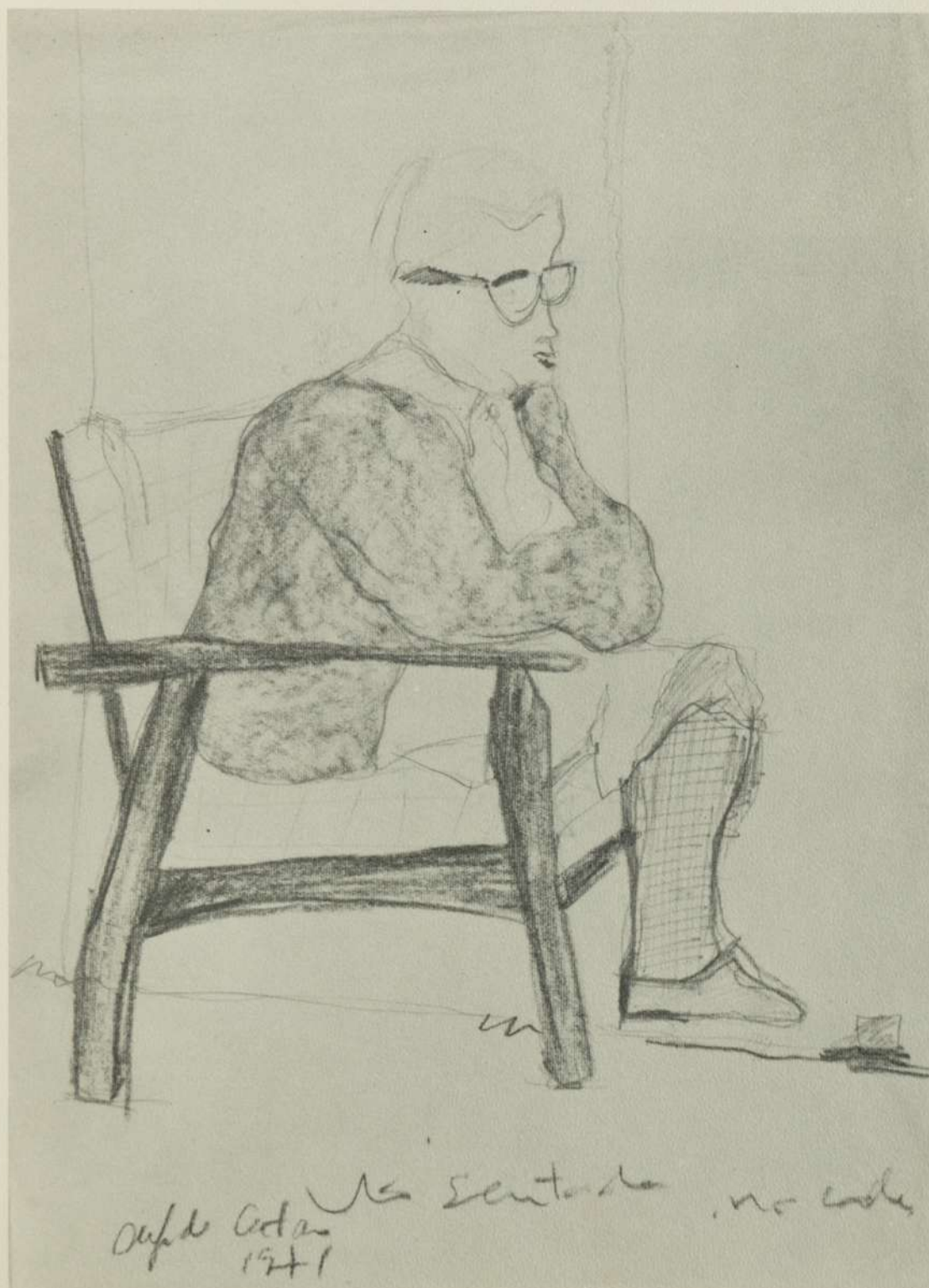
Figuras (2)

ALFREDO CAETANO

Santos, SP, 1949

Residência: São Paulo, SP

1. A Vó Sentada na Cadeira, 1971. Lápis, pastel; 90x70
2. Jogo, 1972. Lápis de cor; 90x70
3. Minha Barriga em Perigo, 1971. Guache, pastel; 90x70



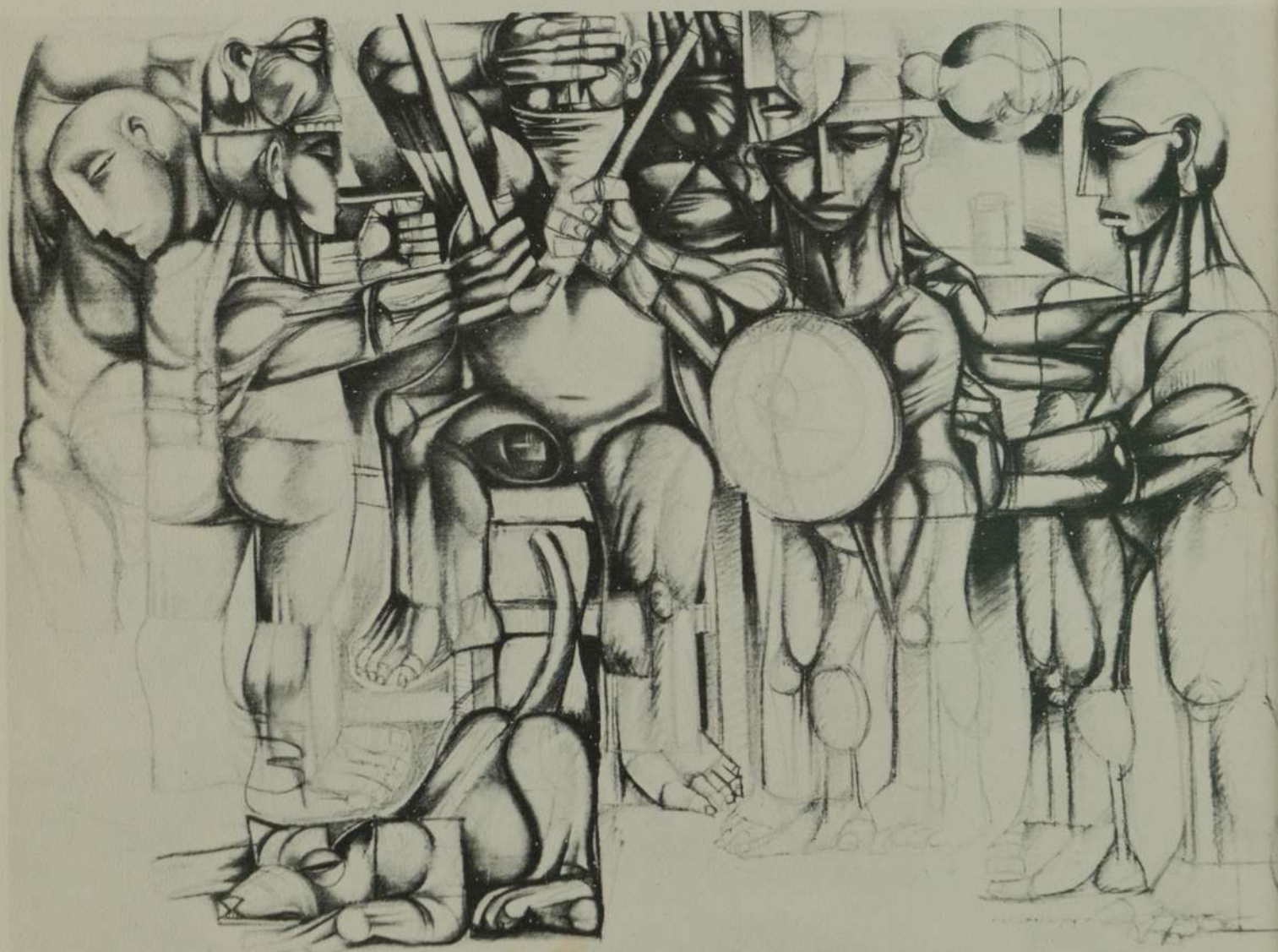
A Vó Sentada na Cadeira

ÁLVARO APOCALYPSE

Ouro Fino, MG, 1937

Residência: Belo Horizonte, MG

1. A Vinda, a Volta, a Vida, 1977. Pastel; 100x130
2. Batalha com Árbitro e Incentivo, 1977. Pastel; 100x130
3. Café da Manhã, 1977. Pastel; 100x130



Batalha com Árbitro e Incentivo

ALOYSIO ZALUAR

Rio de Janeiro, 1937

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Das Lumpens Udigrudi, 1977. Técnica mista; 100x70
2. O Clóvis Vem Aí, 1977. Técnica mista; 100x70
3. Um Artista Tupiniquim ou Um Índio de Cetim, 1977. Técnica mista; 100x70



O Clóvis Vem Aí (Pormenor)

ANATOL WLADYSLAW

Polônia, 1913

Residência: São Paulo, SP

1. Carta da Minha Amada, 1975. Nanquim; 65x50
2. Devaneios no Meio da Noite, 1976. Nanquim; 65x50
3. Imagem Estraçalhada, 1975. Nanquim; 65x50



Devaneios no Meio da Noite

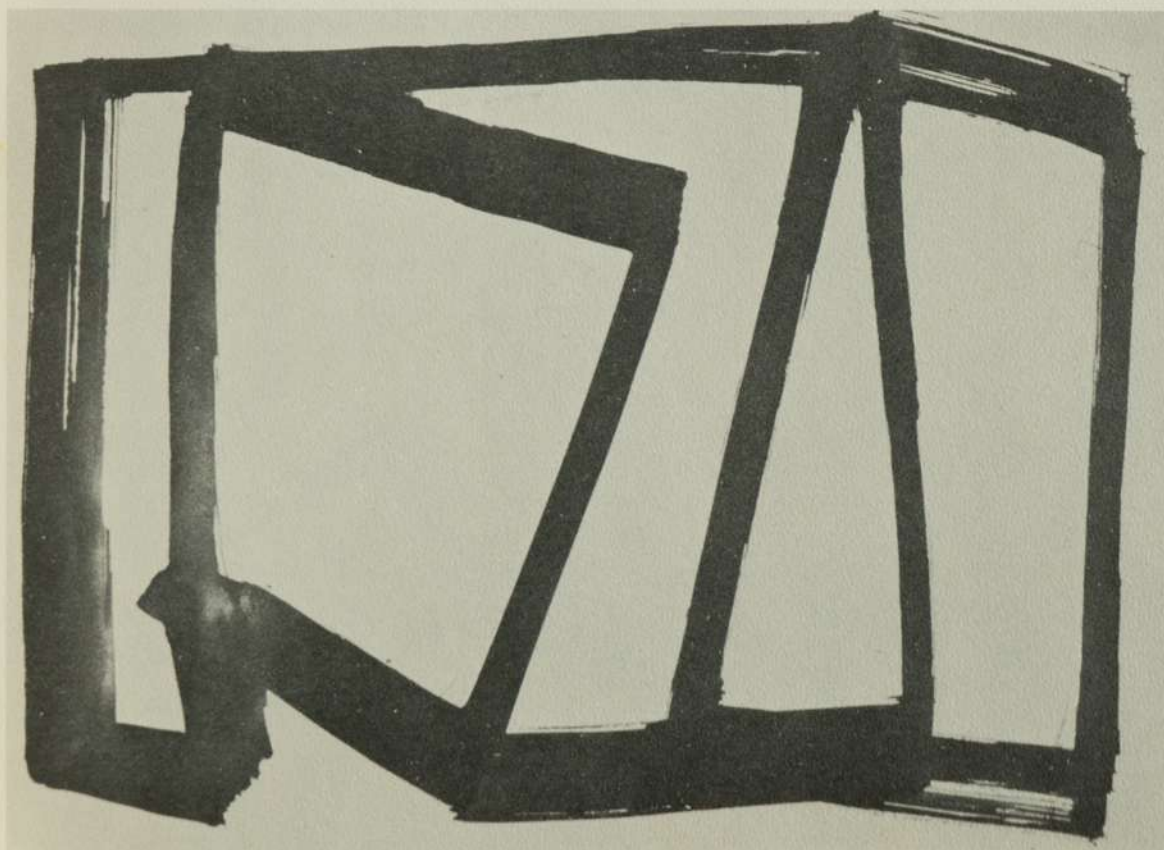
AMILCAR DE CASTRO

Minas Gerais, 1920

Residência: Belo Horizonte, MG

1. Desenho (1), 1977. Nanquim; 125x94
2. Desenho (2), 1977. Nanquim; 125x94
3. Desenho (3), 1977. Nanquim; 125x94

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
DESENHO, 1977**



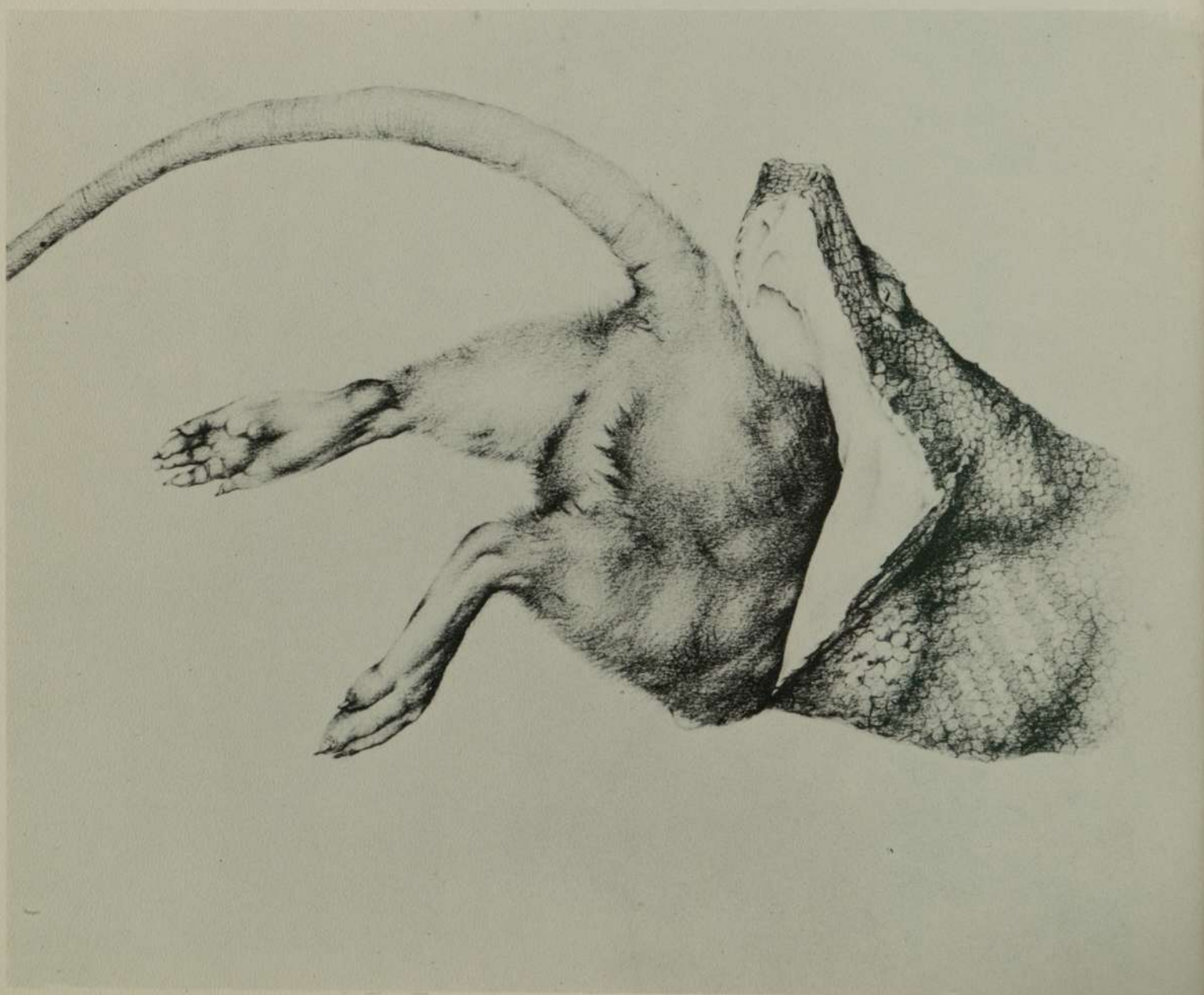
Desenho (1)

ARLINDO DAIBERT

Juiz de Fora, MG, 1952

Residência: Juiz de Fora, MG

1. Investigações I, 1977. Lápis; 50x70
2. Investigações II, 1977. Lápis; 50x70
3. Investigações III, 1977. Lápis; 50x70

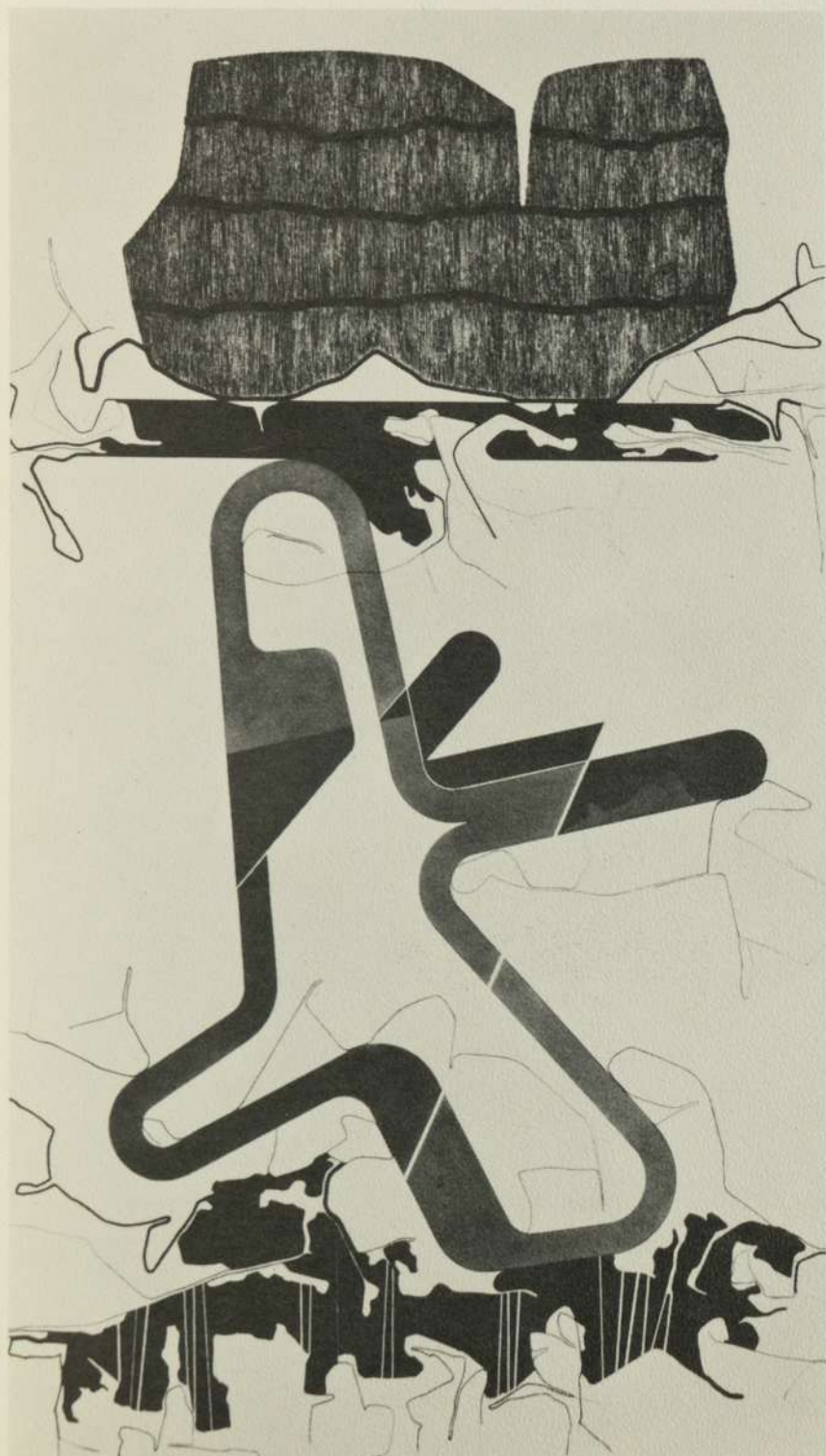


ANTONIO LIZÁRRAGA

Argentina, 1924

Residência: São Paulo, SP

1. Subúrbio Número Um, 1977. Técnica mista; 80x110
2. Subúrbio Número Dois, 1977. Técnica mista; 80x110
3. Subúrbio Número Três, 1977. Técnica mista; 80x110



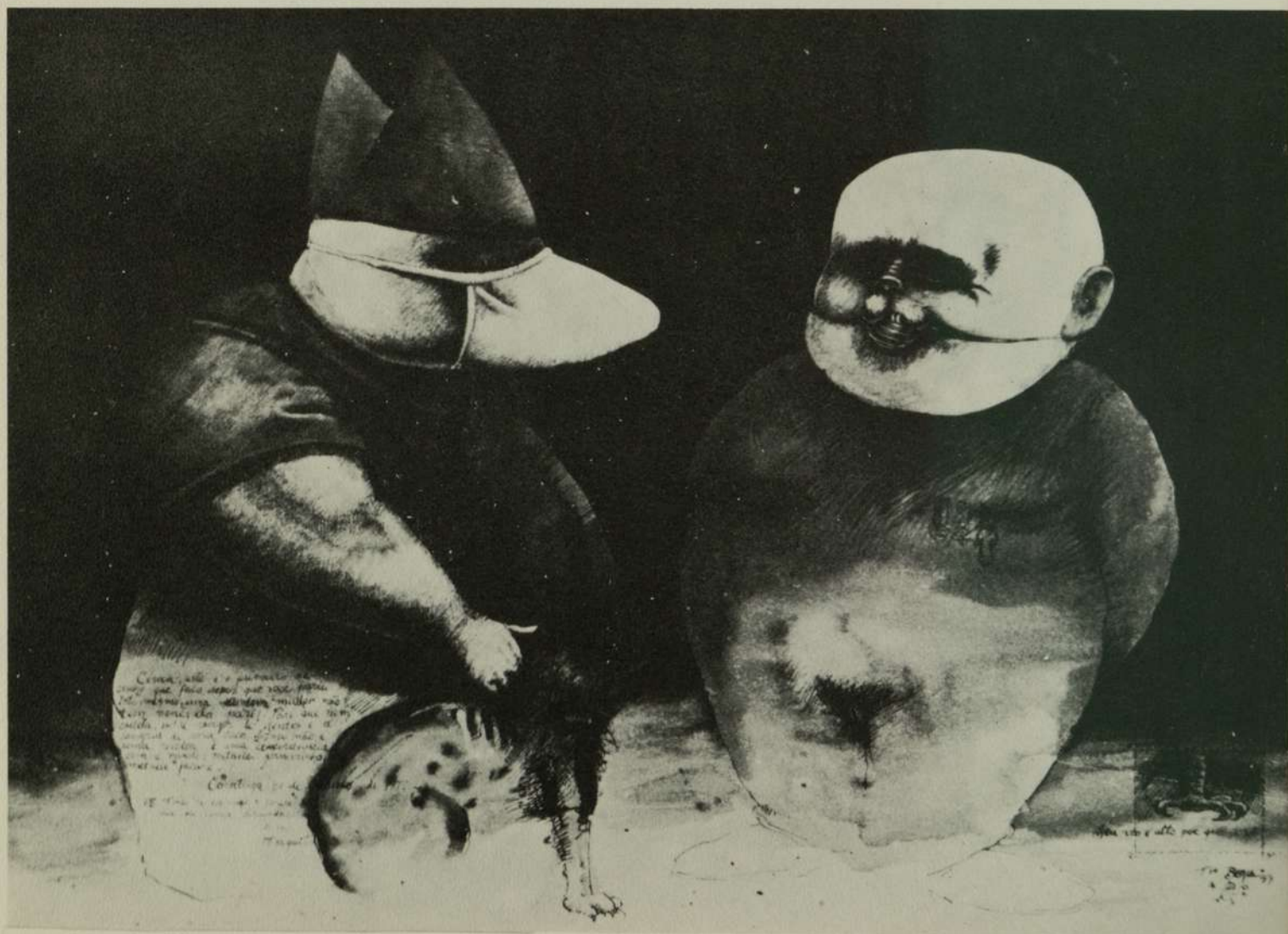
Subúrbio Número Um

BENJAMIM

Nanuque, MG, 1952

Residência: Nanuque, MG

1. Banho-Maria, 1977. Aquarela, nanquim; 41x53
2. Consagração, 1977. Aquarela, nanquim; 41x53
3. Investida - P/ Tiago, 1977. Aquarela, nanquim; 41x53



Investida - P/ Tiago

BATHISTA SENA

Camocim, CE, 1952

Residência: Fortaleza, CE

1. Desenho I, 1977. Bico de pena; 70x110
2. Desenho II, 1977. Bico de pena; 70x110
3. Desenho III, 1977. Bico de pena; 70x110

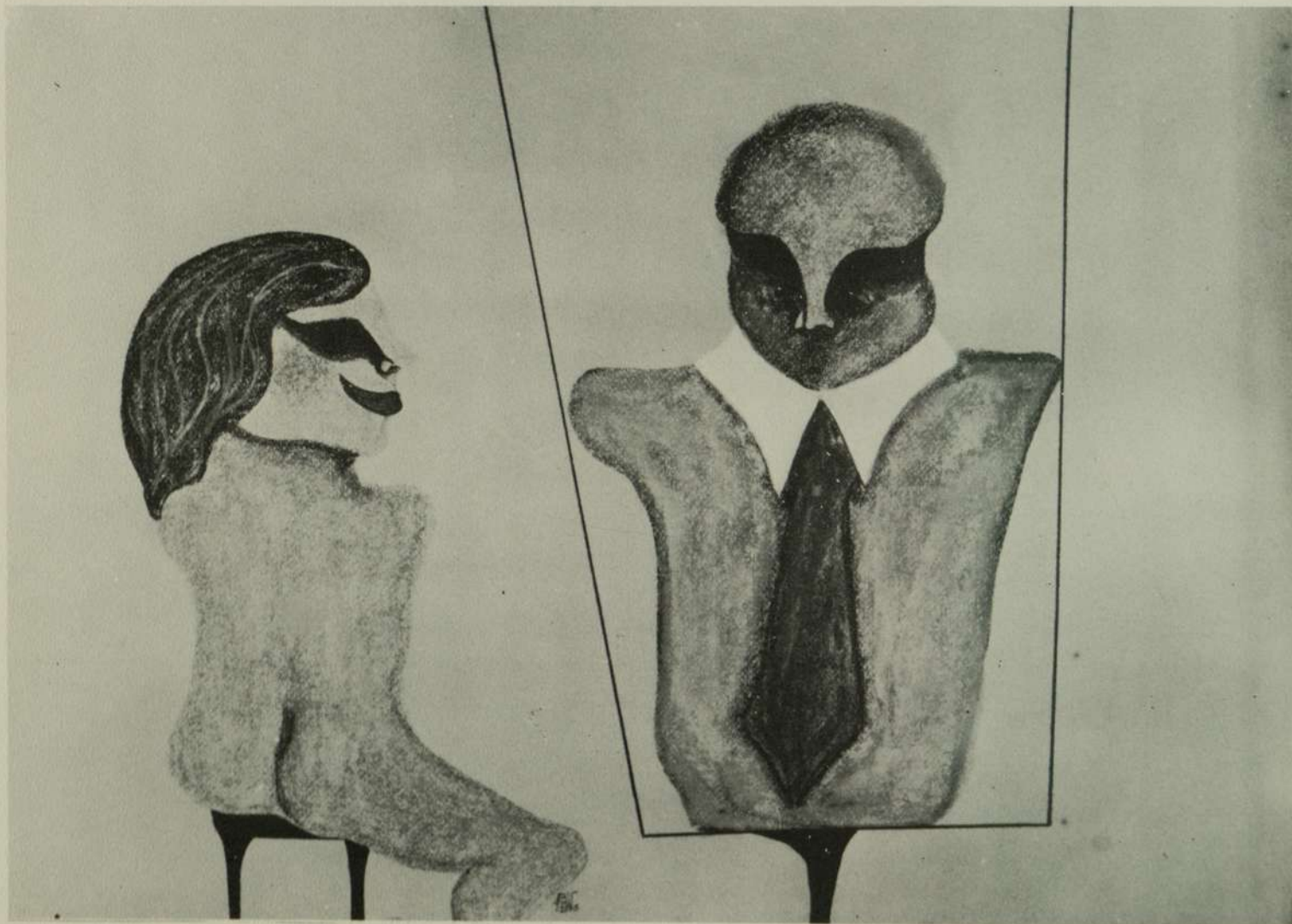


CARLOS CARRION DE BRITTO VELHO

Porto Alegre, RS, 1946

Residência: Porto Alegre, RS

1. Desenho n.º 1, 1975. Pastel; 50x70
2. Desenho n.º 2, 1975. Pastel; 50x70
3. Desenho n.º 3, 1975. Pastel; 50x70



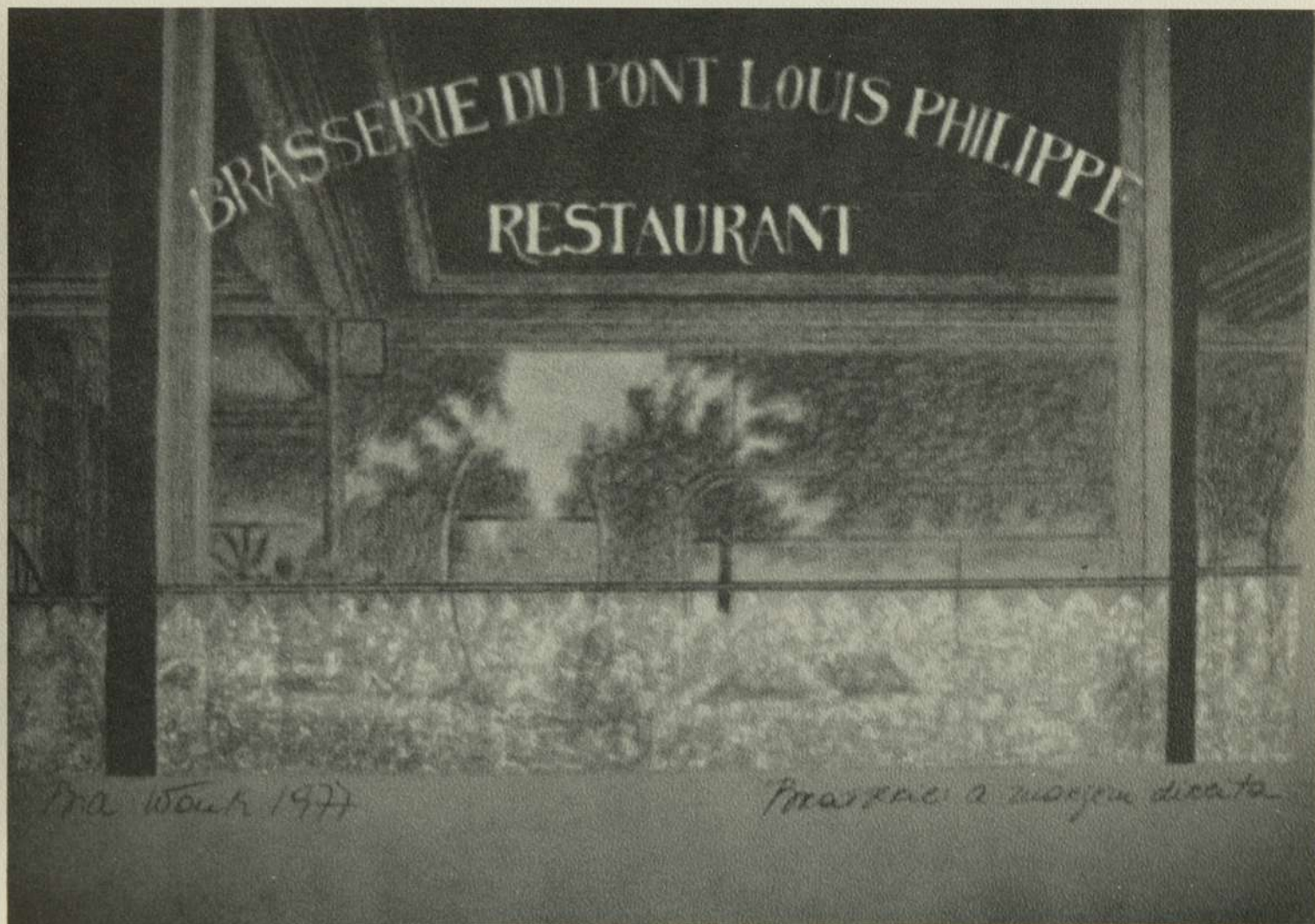
Desenho n.º 1

BIA WOUK

Curitiba, Paraná, 1952

Residência: Curitiba, PR

1. Berthillon, 1977. Lápis de cor; 50x65
2. Brasserie du Pont Louis Philippe, 1977. Lápis de cor; 50x65
3. Shakespeare & Company, 1977. Lápis de cor; 50x65



Brasserie du Pont Louis Philippe

CELINA LIMA VERDE DE CARVALHO

Fortaleza, CE, 1940

Residência: São Paulo, SP

1. Natureza Viva I, 1977. Técnica mista; 100x75
2. Natureza Viva II, 1977. Técnica mista; 100x75
3. Natureza Viva III, 1977. Técnica mista; 75x100



Natureza Viva I

CARLOS EDUARDO ZIMMERMANN

Antonina, PR, 1952

Residência: Curitiba, PR

1. Composição com Duas Folhas de Papel, 1977. Pastel; 100x100
2. Desenho sem Título, 1977. Pastel; 100x70
3. Embrulho, 1977. Pastel; 100x100



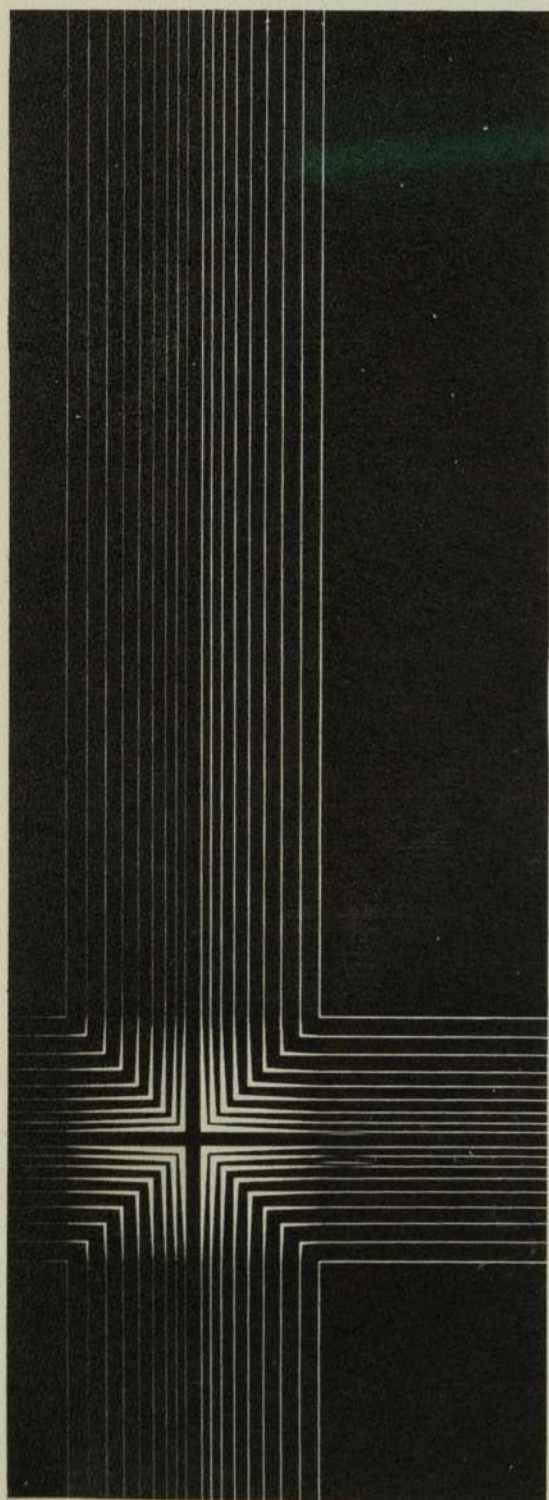
Embrulho

CHAROUX

Áustria, 1912

Residência: São Paulo, SP

1. Projeto para painel multi-combinável, 1977. Tinta acrílica; 100x35
2. Projeto para painel multi-combinável, 1977. Tinta acrílica; 100x35
3. Projeto para painel multi-combinável, 1977. Tinta acrílica; 100x35



Projeto para painel multi-combinável

CHANINA LUWISZ SZEJNBEJN

Polônia, 1927

Residência: Belo Horizonte, MG

1. Afagando o Cavaleiro, 1977. Nanquim; 45x32
2. Caindo do Cavalo, 1977. Nanquim; 45x32
3. Cavaleiro Andante, 1977. Nanquim; 45x32



Afagando o Cavaleiro

DÉCIO NOVIELLO

São Gonçalo do Sapucaí, MG, 1929

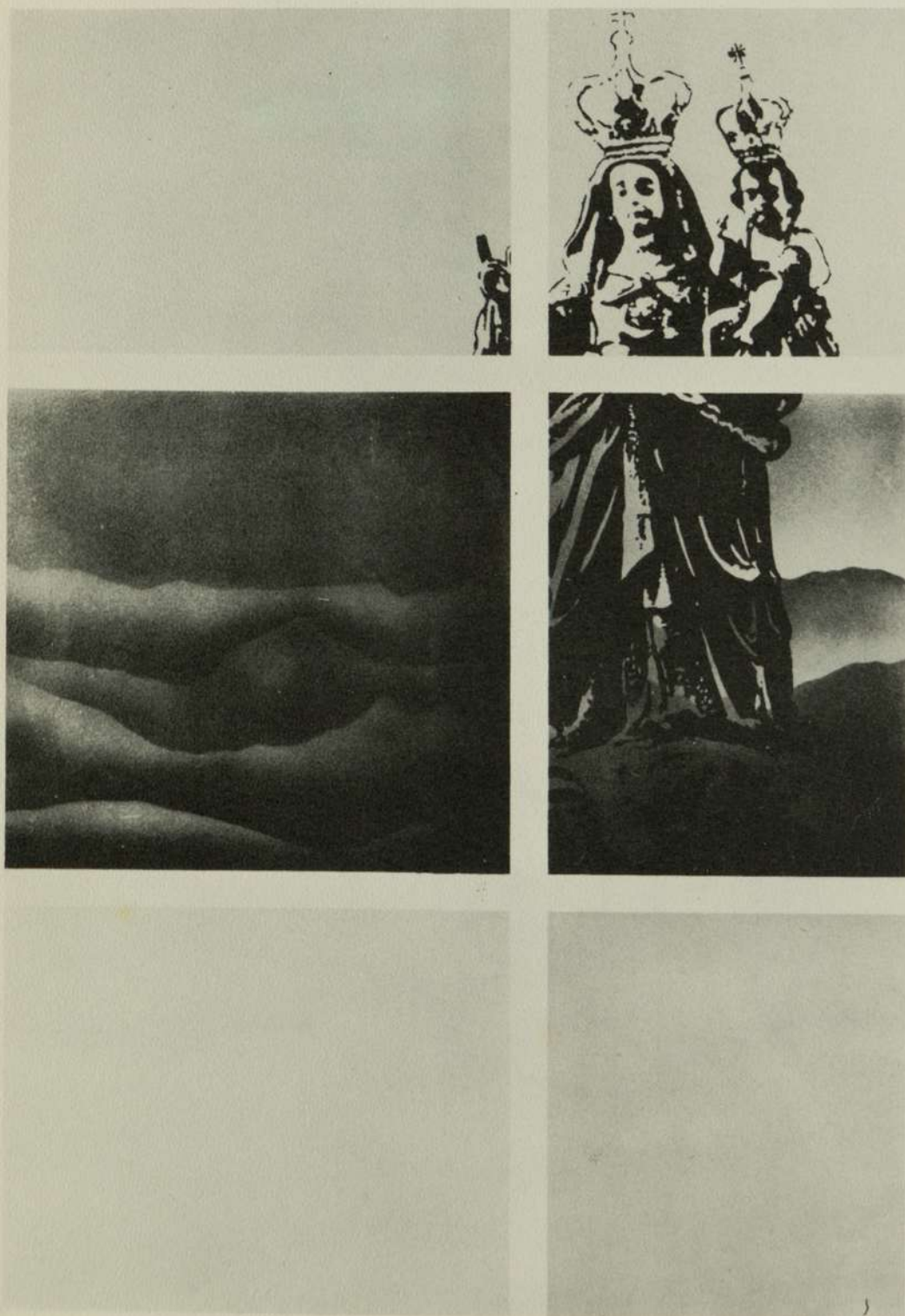
Residência: Belo Horizonte, MG

Da série "Devoção nas Minas Gerais"

1. Estampa - 1, 1977. Técnica mista (desenho e gravura); 73x51

2. Estampa - 2, 1977. Técnica mista (desenho e gravura); 73x51

3. Estampa - 3, 1977. Técnica mista (desenho e gravura); 73x51



DARCY PENTEADO

São Roque, SP, 1926

Residência: São Paulo, SP

1. A Odalisca do Carnaval de 27, 1977. Nanquim, acrílico e creiom s/tela; 50x70
2. Lembrança d'Aparecida, 1977. Nanquim, acrílico e creiom s/tela; 70x50
3. O Casamento, 1976. Nanquim, acrílico e creiom s/tela; 80x60



A Odalisca do Carnaval de 27

ELY BUENO

Rio de Janeiro, RJ, 1926

Residência: São Paulo, SP

1. Boneca, 1977. Lápis; 115x77
2. Bonecas, 1976. Lápis de cor; 100x82
3. Boneco, 1977. Lápis de cor e aquarela; 120x92



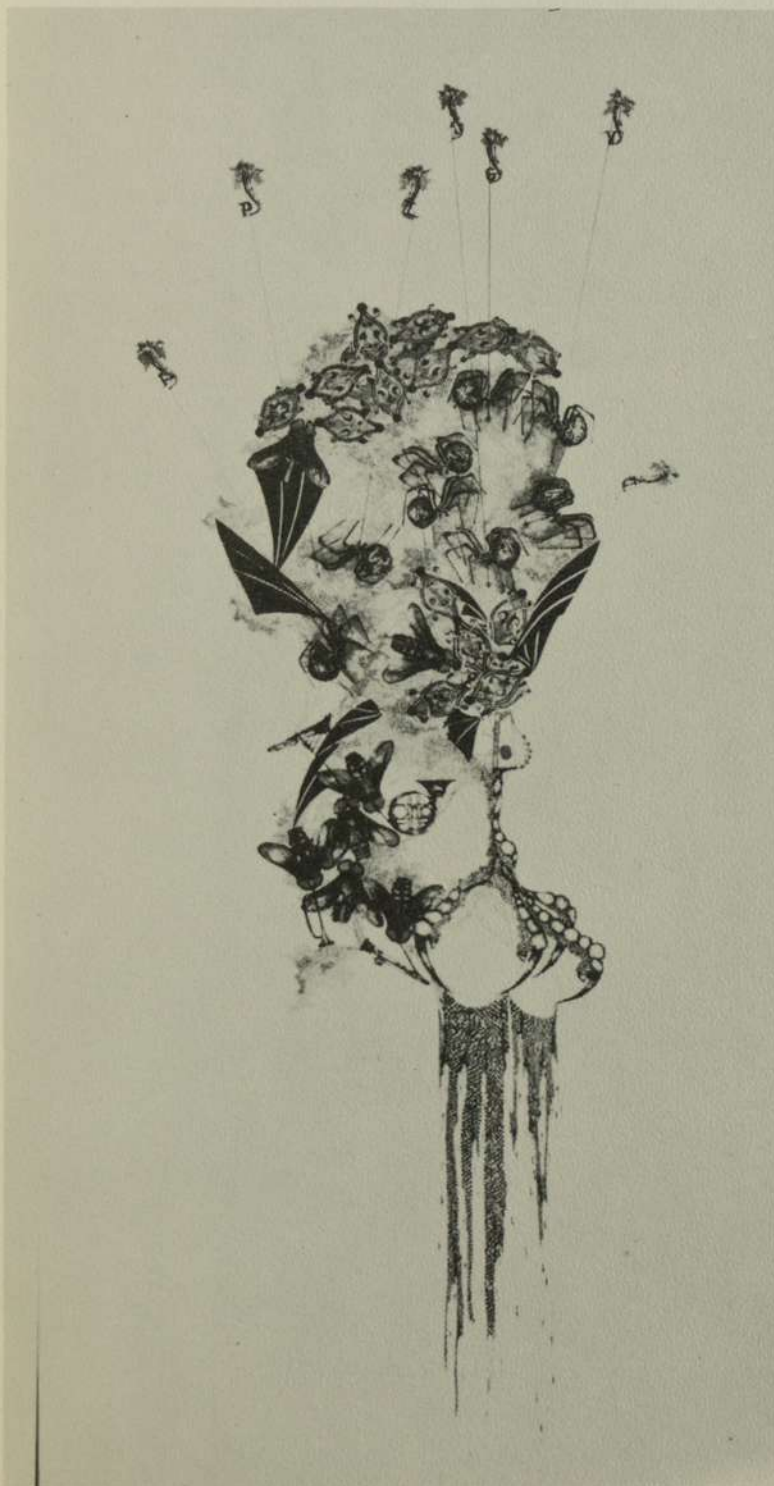
Boneco

DIDONET

Bento Gonçalves, RS, 1950

Residência: Porto Alegre, RS

1. A Coroação de uma Efêmera, 1976. Bico de pena; 99x36,5
2. "O tempo da noite passa em asas de borboletas manhosas, vôos de escaravelhos errantes, todos tristes, porque a função do pêndulo é marcar as horas", 1977. Bico de pena; 99,5x37
3. "Quando as sete setas dos sete pecados capitais atingirem as sete aranhas, só sobrarei eu, minha garra e os sete insetos menores que me farão a corte", 1977. Bico de pena; 93,5x36,5



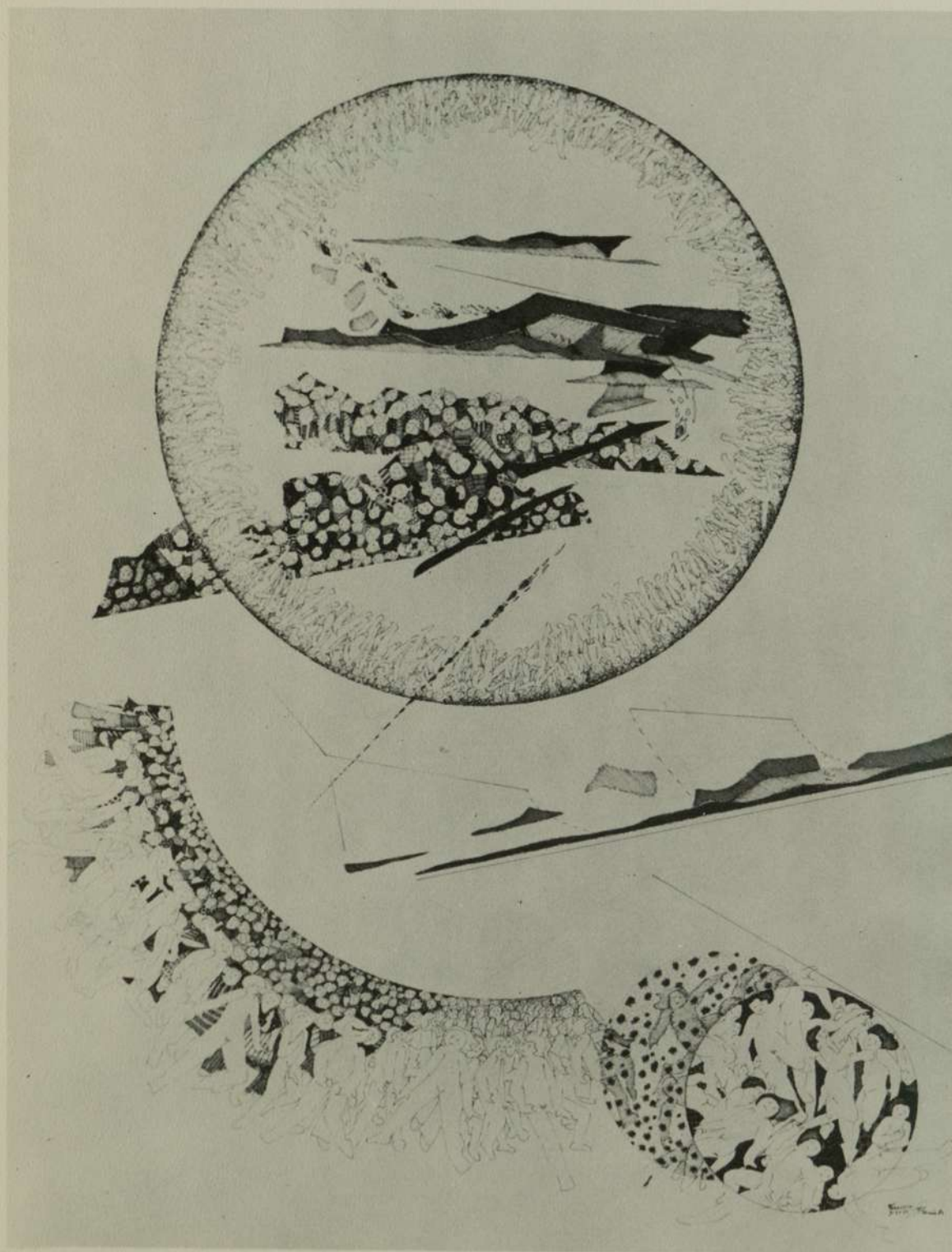
"Quando as sete setas dos sete pecados capitais atingirem as sete aranhas, só sobrarei eu, minha garra e os sete insetos menores que me farão a corte"

FRANCISCO NEVES

Campina Grande, Paraíba, 1949

Residência: Olinda, PE

1. Continente, 1977. Bico de pena: nanquim, ecoline; 50x72
2. Universo I, 1977. Bico de pena: nanquim, ecoline; 72x50
3. Universo II, 1977. Bico de pena: nanquim, ecoline; 72x50



Universo II

FABIO MAGALHÃES

São Paulo, SP, 1942

1. A Gravata Azul, 1976. Nanquim, lápis; 59x87
2. Mão, 1977. Nanquim, 27,5x39
3. Os Espectadores, 1976. Nanquim, lápis; 60x38



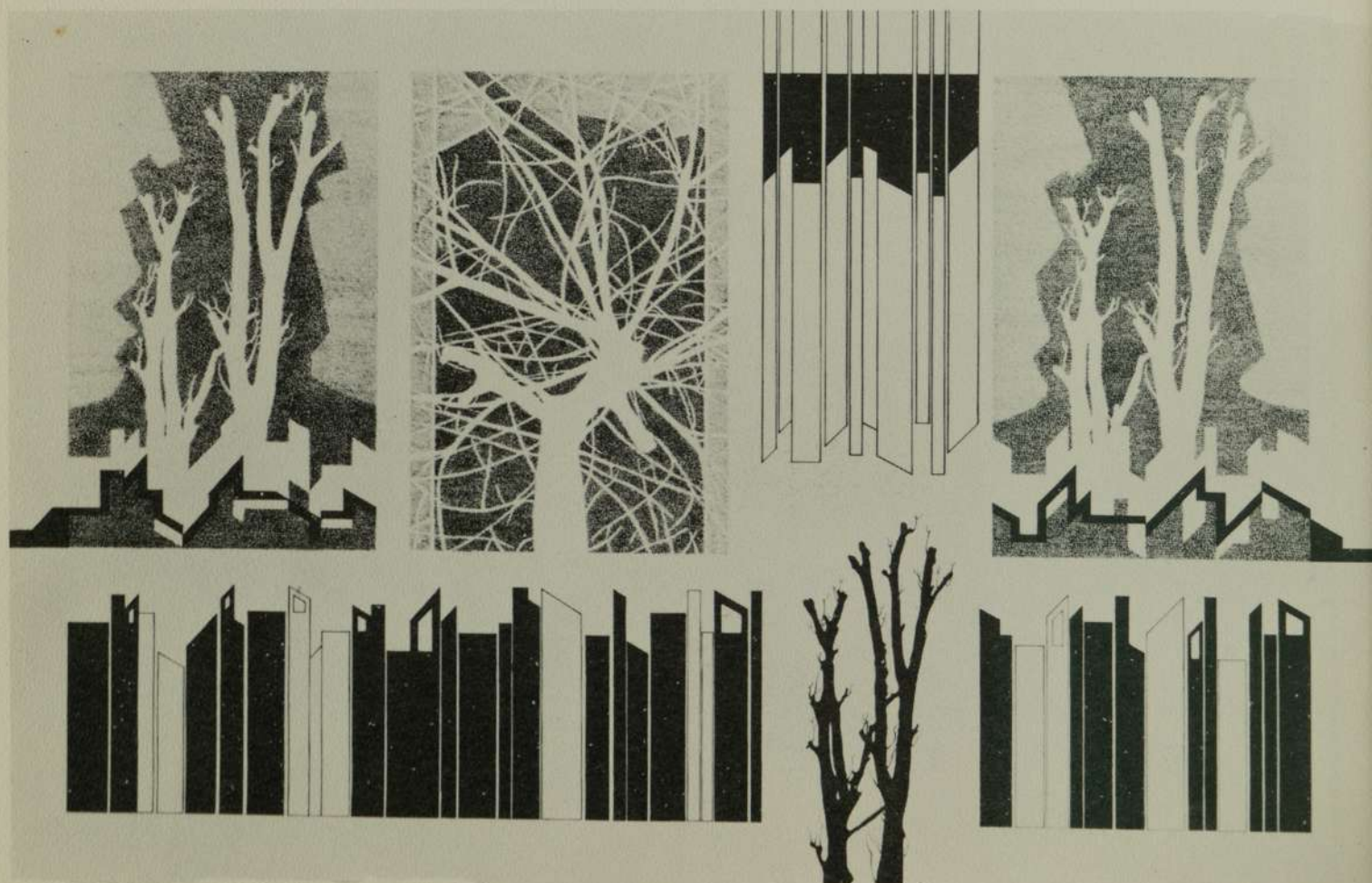
Os Espectadores

GERTY SARUÊ

Austria, 1934

Residência: São Paulo, SP

1. Imagens Urbanas, n.º 1, 1977. Nanquim; 53x73
2. Imagens Urbanas, n.º 2, 1977. Nanquim; 74x54
3. Imagens Urbanas, n.º 3, 1977. Nanquim; 70x73



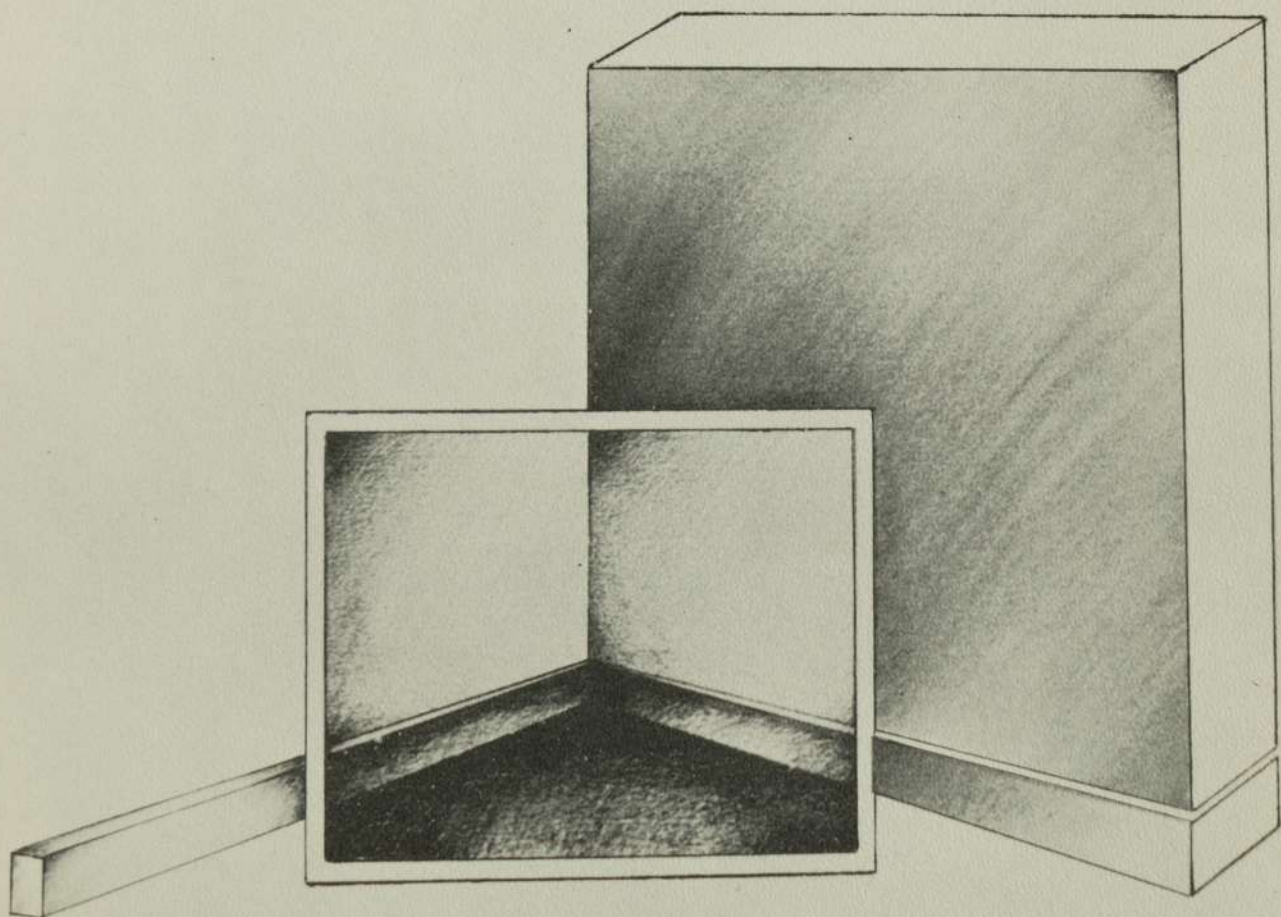
Imagens Urbanas, n.º 1

GASTÃO DE MAGALHÃES

São Paulo, SP, 1953

Residência: São Paulo, SP

1. O Canto (1) / Transparências, 1977. Técnica mista; 50x50
2. O Canto (2) / Transparências, 1977. Técnica mista; 50x50
3. O Canto (3) / Transparências, 1977. Técnica mista; 50x50



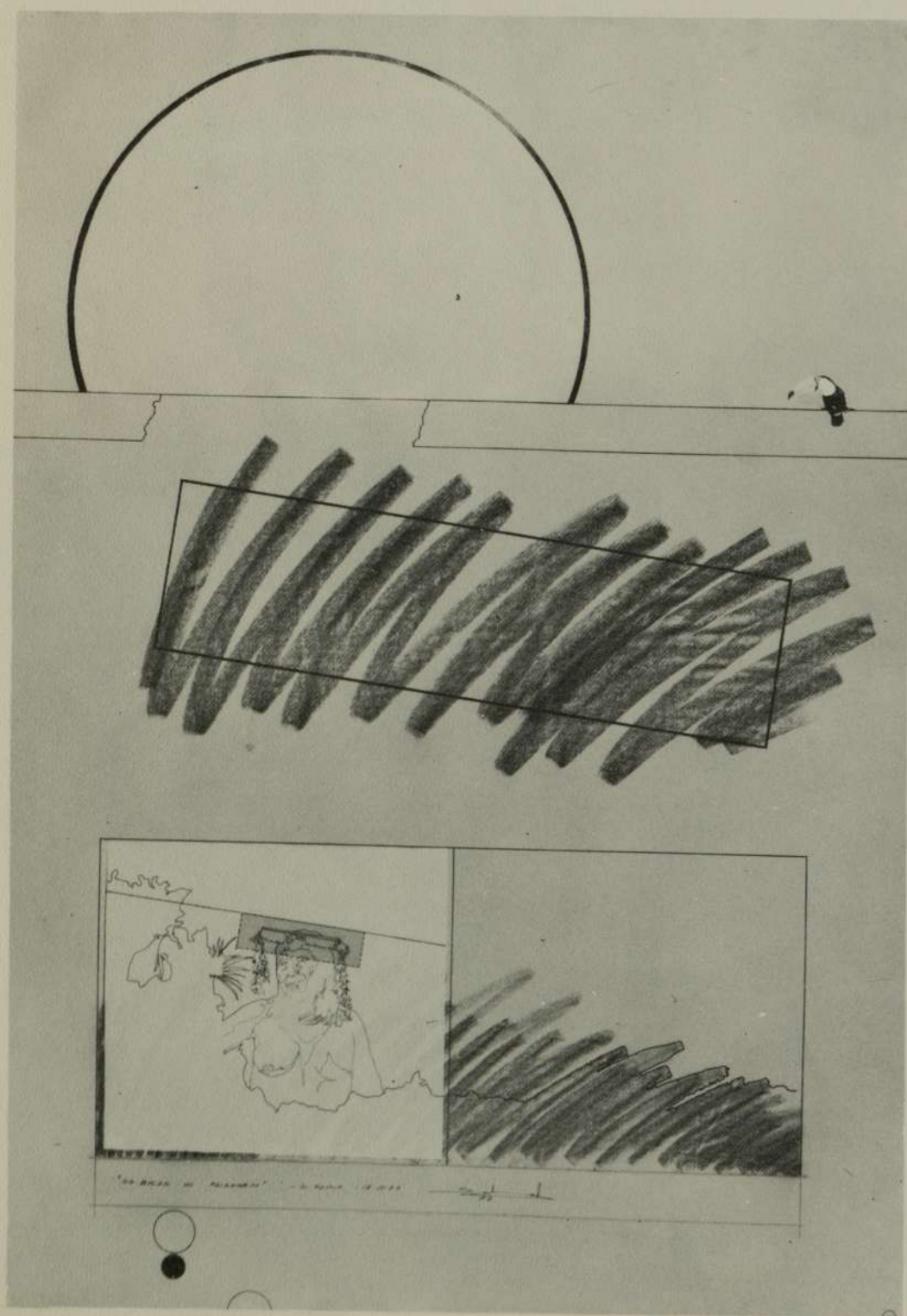
O Canto (1) / Transparências

GILBERTO SALVADOR

São Paulo, SP, 1946

Residência: São Paulo, SP

1. O Olhar do Olho, 1977. Técnica mista s/fabriano; 100x70
2. Os Bicos na Paisagem, 1977. Técnica mista s/fabriano; 100x70
3. Um Sorriso para o Sr. Debret, 1977. Técnica mista s/fabriano; 100x70



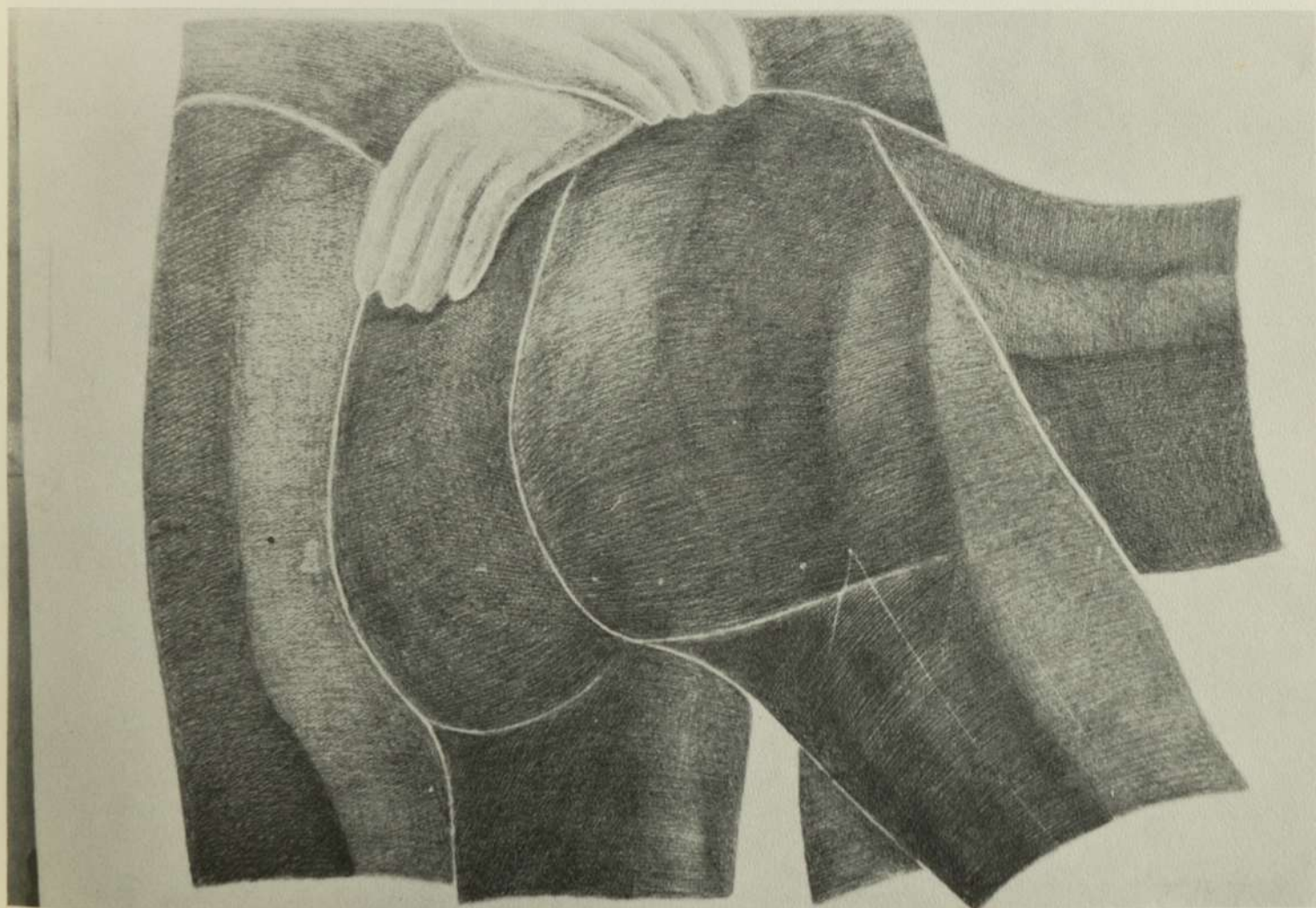
Os Bicos na Paisagem

GILBERTO CARDOSO

Fortaleza, CE, 1951

Residência: Fortaleza, CE

1. Erótico I, 1977. Lápis; 50x70
2. Erótico II, 1977. Lápis; 50x70
3. Erótico III, 1977. Lápis; 50x70



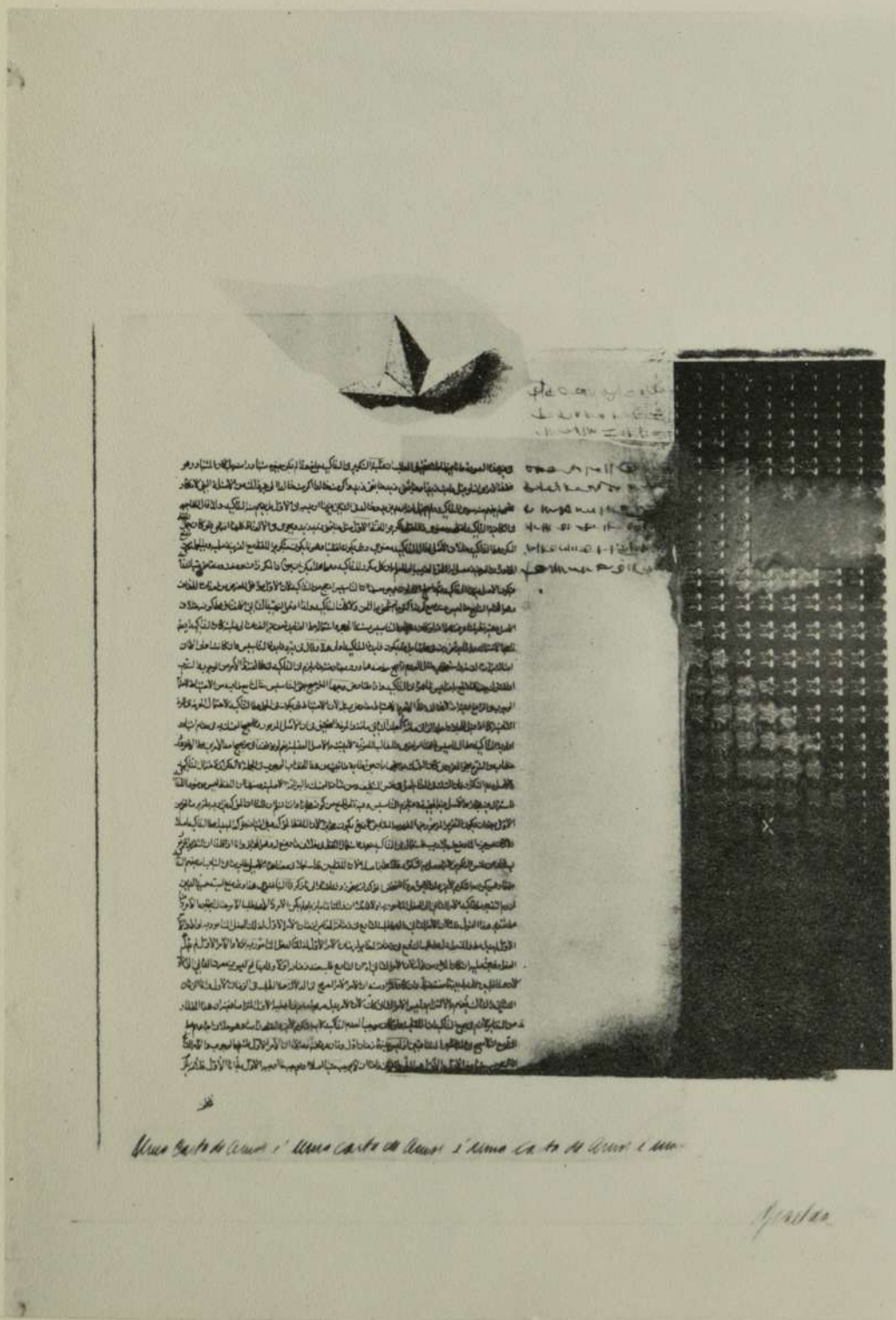
Erótico I

GISELDA LEIRNER

São Paulo, SP, 1928

Residência: São Paulo, SP

- 1. Carta, 1977. Técnica mista e colagem; 61x46
- 2. Carta de Amor, 1977. Técnica mista e colagem; 61x46
- 3. Lettre d'amour, 1977. Técnica mista; 50,5x70



Uma Carta de Amor / Uma Carta de Amor / Uma Carta de Amor / Uma Carta de Amor

Giselda

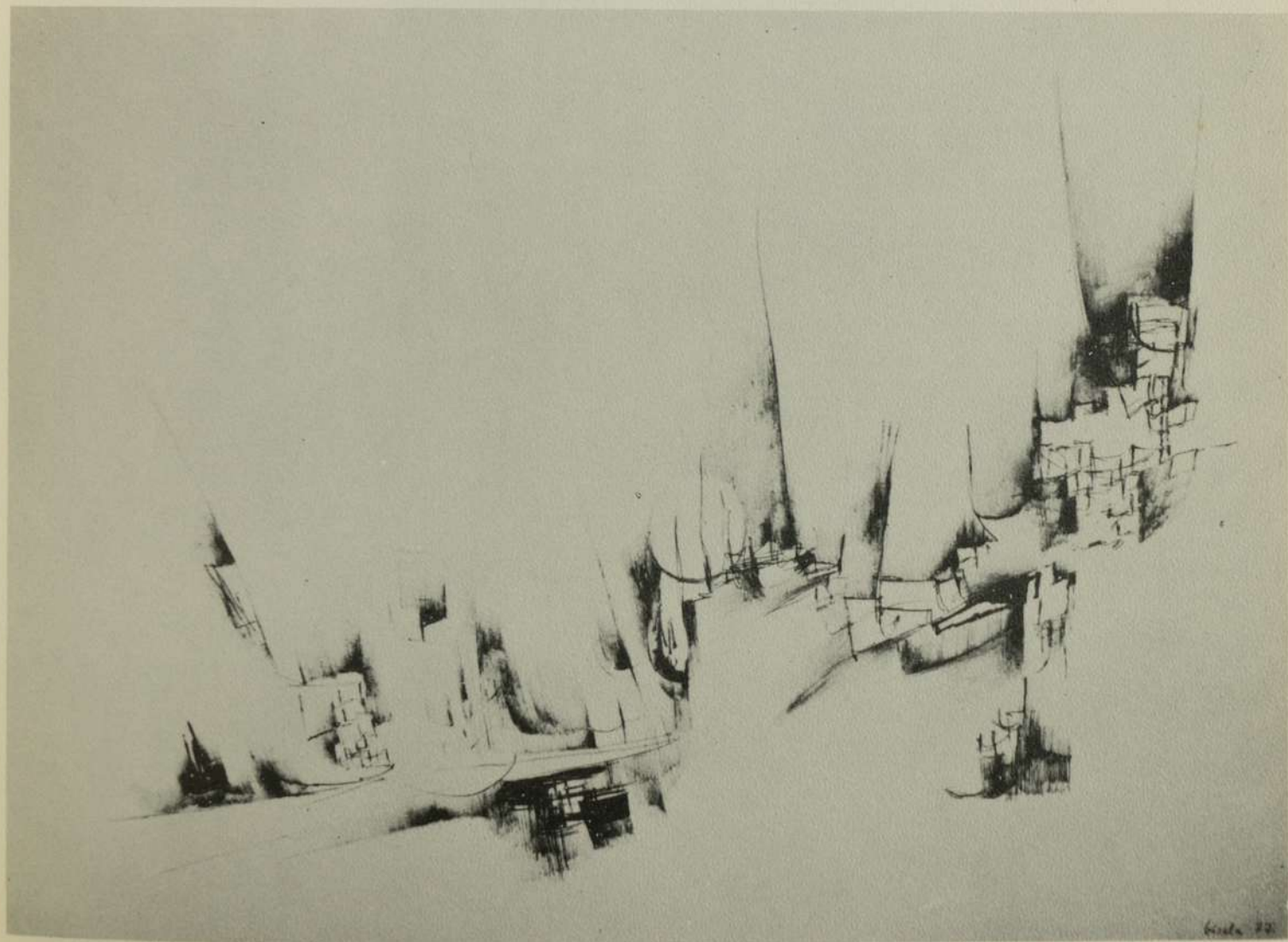
Carta de Amor

GISELA EICHBAUM

Alemanha, 1920

Residência: São Paulo, SP

1. Composição I, 1977. Nanquim; 70x50
2. Composição II, 1977. Nanquim; 50x70
3. Composição III, 1977. Nanquim; 70x50



Composição I

GREGORIO

Santos, SP, 1951

Residência: São Paulo, SP

1. Casal no Quarto, 1977. Pastel; 100x140
2. Figura e Cama, 1977. Pastel; 100x140
3. Figura Lendo, 1977. Pastel; 100x140



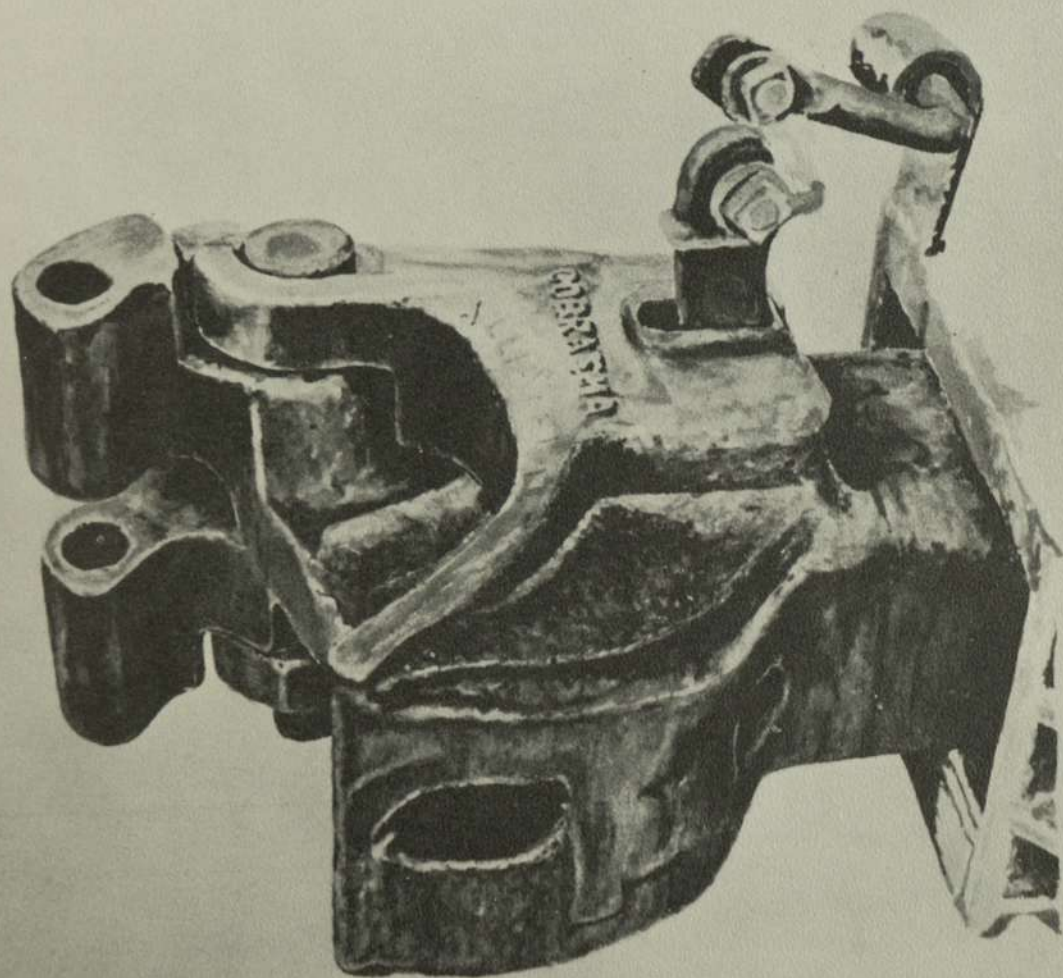
Figura Lendo

GLAUCO PINTO DE MORAES

Passo Fundo, RS, 1928

Residência: Porto Alegre, RS

1. Locomotiva: Engate Trazeiro, 1977. Nanquim, pastel e aguada; 70x100
2. Locomotiva: Engate Frontal, 1977. Nanquim, pastel e aguada; 70x100
3. Locomotivas: Engates Acoplados, 1977. Nanquim, pastel e aguada; 70x100



Locomotiva: Engate Trazeiro

HELENA MARIA (Beltrão de Barros)

Rio de Janeiro, RJ, 1937

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Trilogia Franciscana, 1, 1977. Nanquim, ecoline; 70x100
2. Trilogia Franciscana, 2, 1977. Nanquim, ecoline; 70x100
3. Trilogia Franciscana, 3, 1977. Nanquim, ecoline; 70x100



Trilogia Franciscana, 1

GRETTA

Grécia, 1947

Residência: São Paulo, SP

1. Transformações II, 1977. Óleo e pastel; 118x160
2. Transformações IV, 1977. Óleo e pastel; 194x54
3. Transformações VI, 1977. Óleo e pastel; 143x82



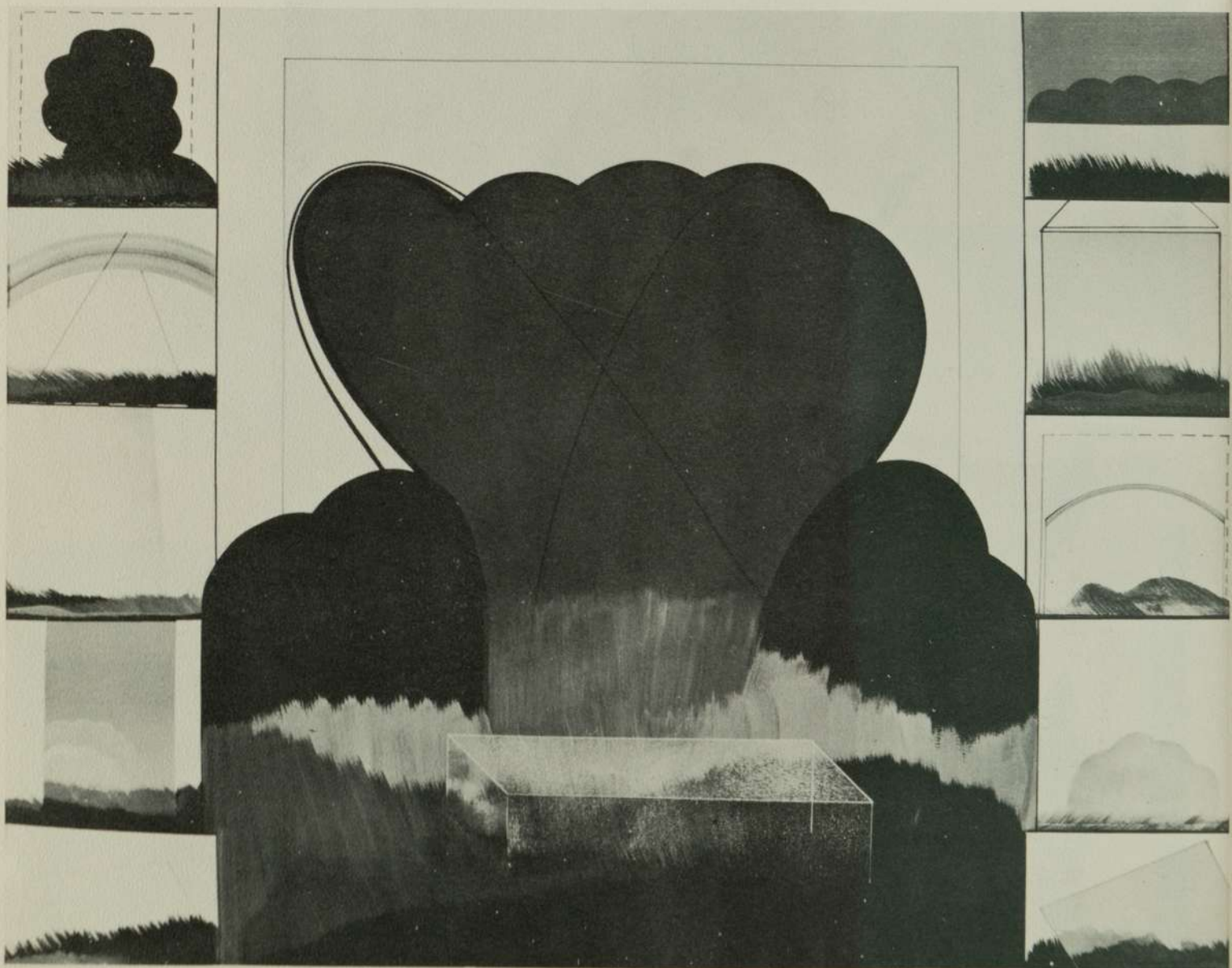
Transformações VI

INÁCIO RODRIGUES

Acaraú, CE, 1946

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Situação Ecológica, 1977. Acrílica; 35x47
2. Transfiguração Ecológica, 1, 1977. Técnica mista; 47x57
3. Transfiguração Ecológica, 2, 1977. Acrílica; 51x33



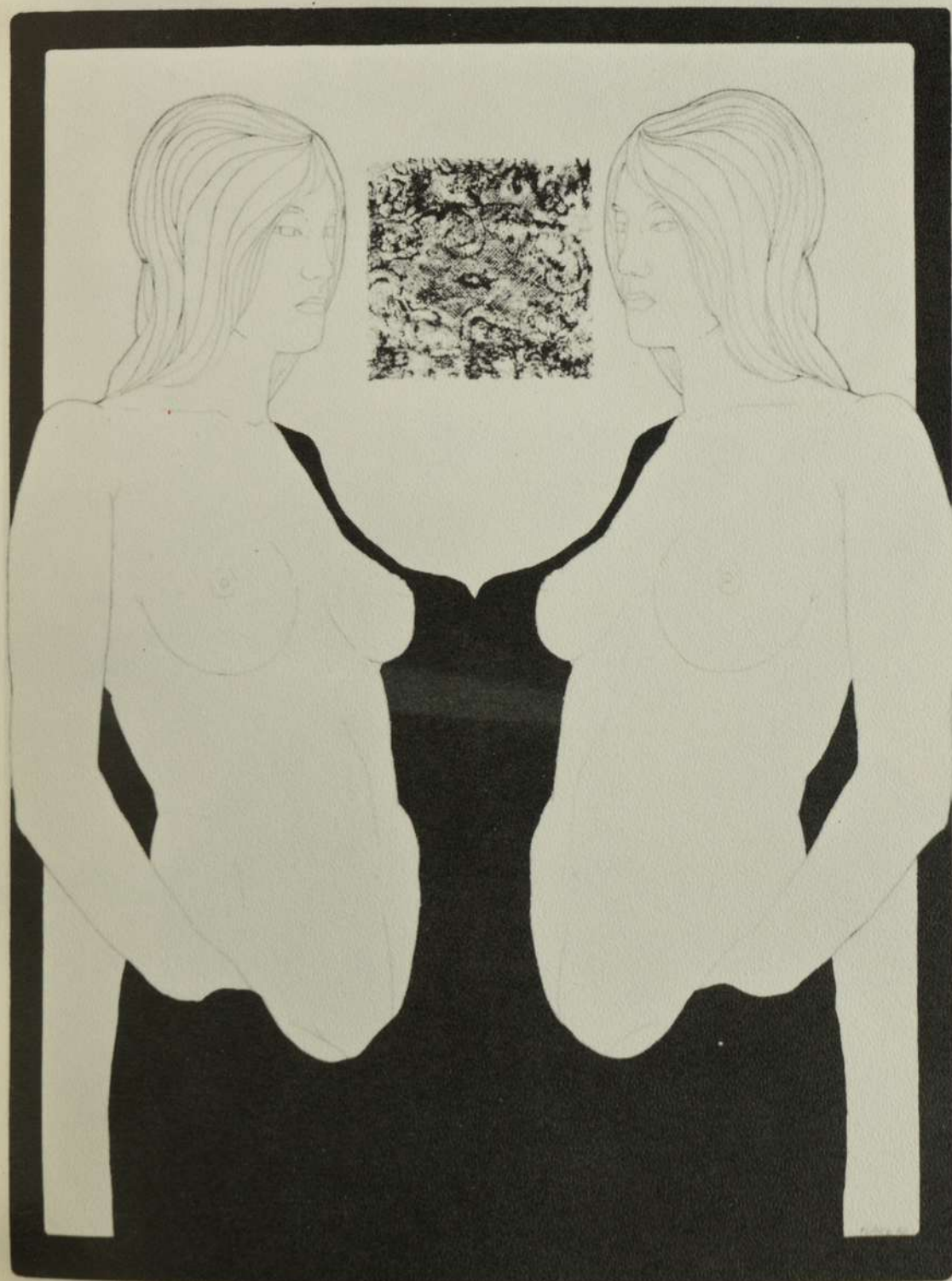
Transfiguração Ecológica

H. FUHRO

Rio Grande, RS, 1938

Residência: Porto Alegre, RS

1. Galatéia, 1977. Lápis e tinta; 72x54
2. Rough Melodrama: Skate, 1977. Lápis e tinta; 72x54
3. Rough Melodrama: Stroke, 1977. Lápis e tinta; 72x54



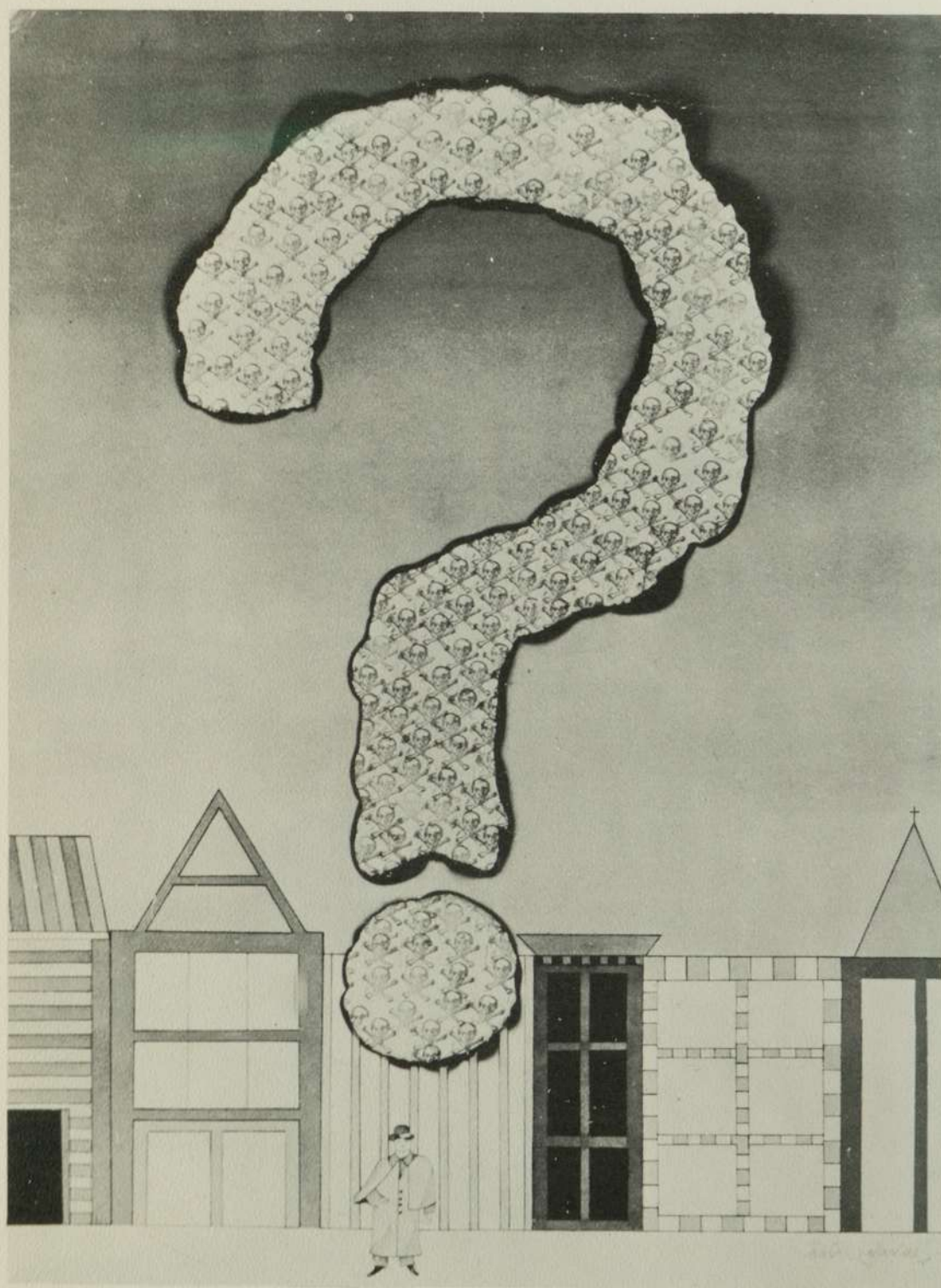
Galatéia

IVAN FERNANDES

Rio de Janeiro, RJ, 1954

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. A Flor e o Espinho, II, 1977. Técnica mista, 45x59
2. Certezas da Dúvida, 1976. Técnica mista; 60x45
3. Joke, 1977. Técnica mista; 45x60



Certezas da Dúvida

ISABEL BAKKER

Espanha, 1940

Residência: Curitiba, PR

1. No Mundo do Faz de Conta, n.º 21, 1977. Pastel, lápis de cor; 100x70
2. No Mundo do Faz de Conta, n.º 22, 1977. Pastel, lápis de cor; 70x100
3. No Mundo do Faz de Conta, n.º 24, 1977. Pastel, lápis de cor; 70x85



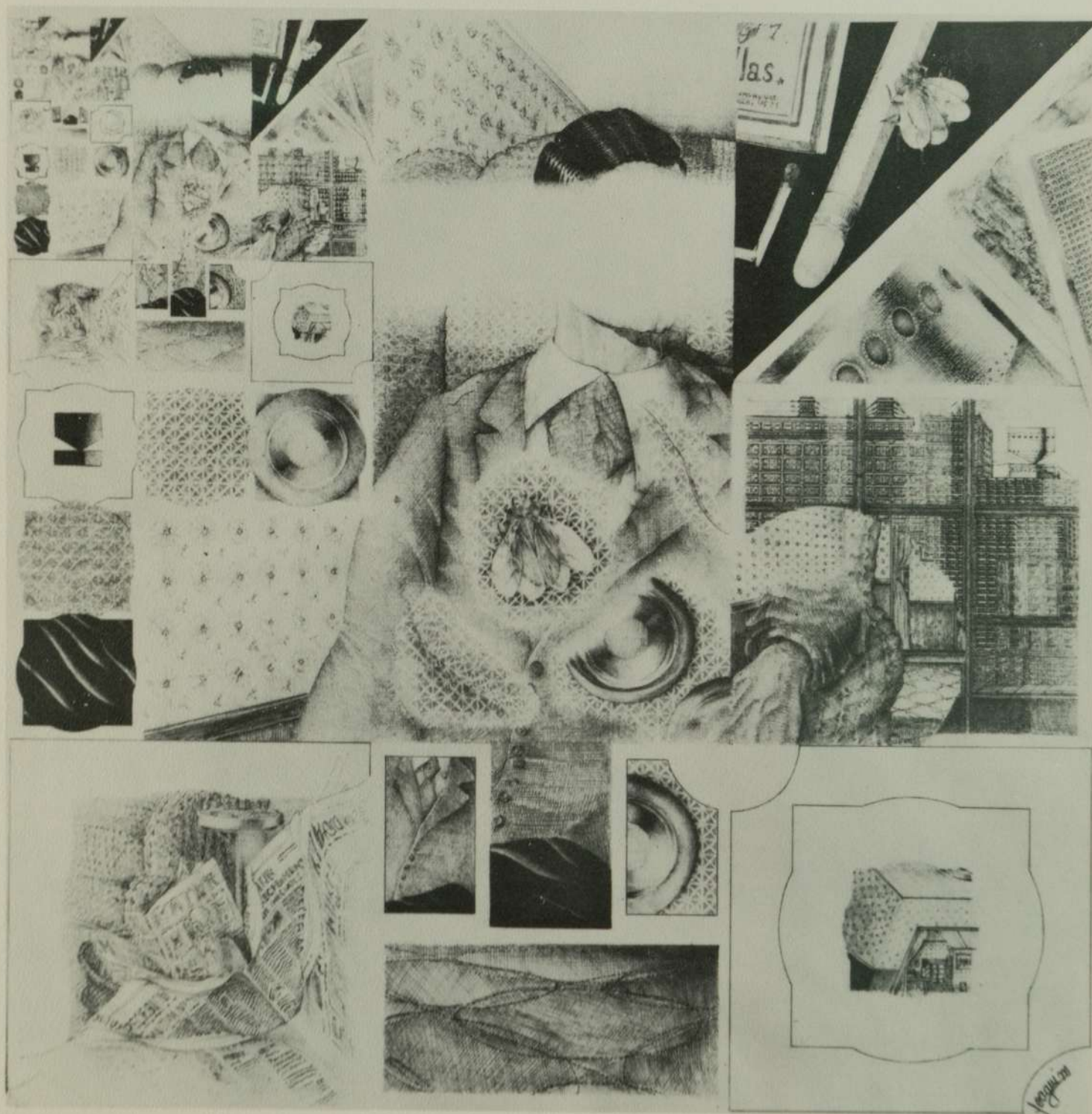
No Mundo do Faz de Conta, n.º 21

JOAQUIM ARIÑO DURÁN

São Paulo, SP, 1958

Residência: São Paulo, SP

1. A-2, 1975. Bic, 42x29
2. Detalhe de Amiens, 1977. Técnica mista; 18x20
3. Visita Inoportuna, 1976, Bic; 30x30



Visita Inoportuna

JAIR GLASS

São Paulo, SP, 1948

Residência: São Paulo, SP

1. A Ronda V e VI, 1977. Carvão e acrílica; 100x65
2. Corte e Costura - lição n.º 1 e Corte e Sutura n.º 1, 1977. Carvão e acrílica; 120x72
3. Da série: "O que será, ou Homenagem ao Chico Buarque", 1977. Carvão e acrílica; 100x65

**PRÊMIO-ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
DESENHO, 1977**



Corte e Costura - lição n.º 1 e Corte e Sutura n.º 1

JÚNIA DANTAS

Rio de Janeiro, RJ, 1939

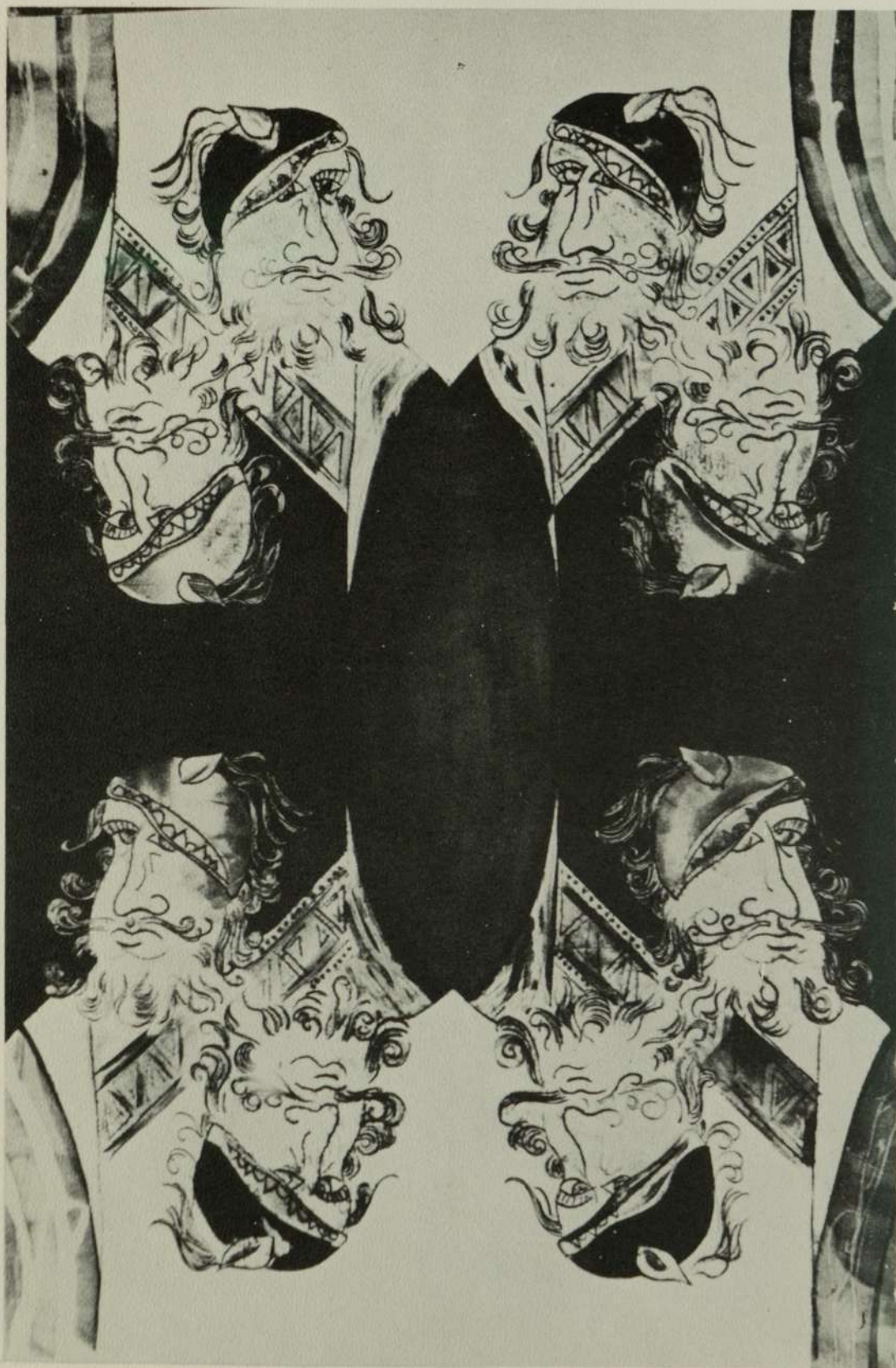
Residência: Belo Horizonte, MG

Da série "Jogo"

1. Jogo IV, 1977. Monotipia; 98x71

2. Jogo V, 1977. Monotipia; 113x77

3. Jogo VI, 1977. Monotipia; 113x77



Jogo IV

JOSÉ RONALDO LIMA

Rio Casca, MG

Residência: Belo Horizonte, MG

Da série "Censura Prévia"

1. Auto-Censura, 1976. Guache; 100x70

2. Censura Prévia (Espaço Desocupado), Pilot/colagem; 100x70

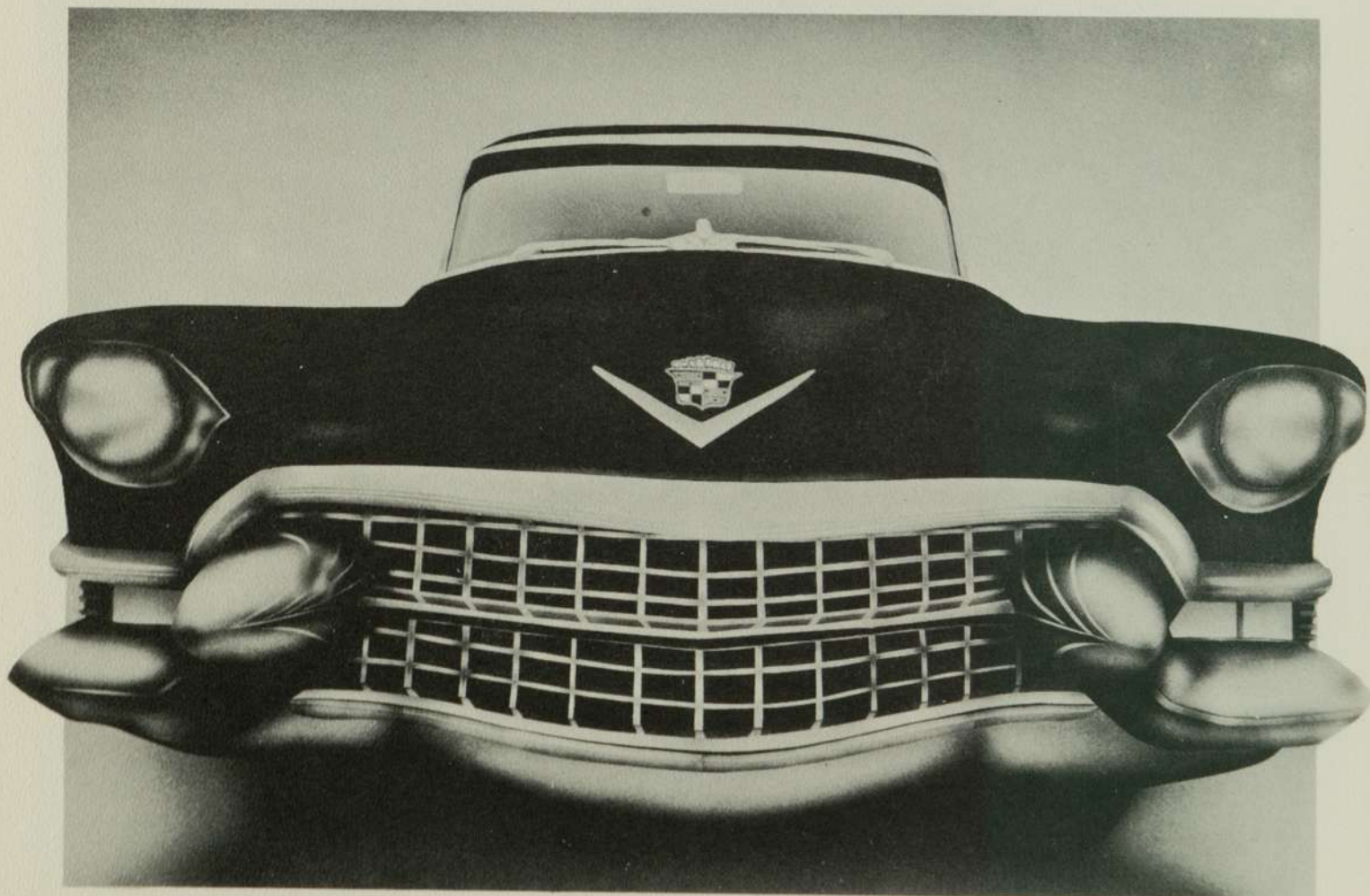
3. Homem, que Hambre!, 1976. Colagem; 100x70

LUIS CARLOS LINDENBERG

Rio de Janeiro, RJ, 1950

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Caderno, Pena e Lápis, 1977. Tinta acrílica; 51x73
2. Cadillac, 1976. Tinta acrílica, 36,5x51
3. Executivo II, 1976. Tinta acrílica; 51x73



Cadillac

LOURDES CEDRAN

Valinhos, SP, 1930

Residência: São Paulo, SP

1. Canto de Amor (painel), 1973. Ecoline: 52x350



LUIZ PAULO BARAVELLI

São Paulo, SP, 1942

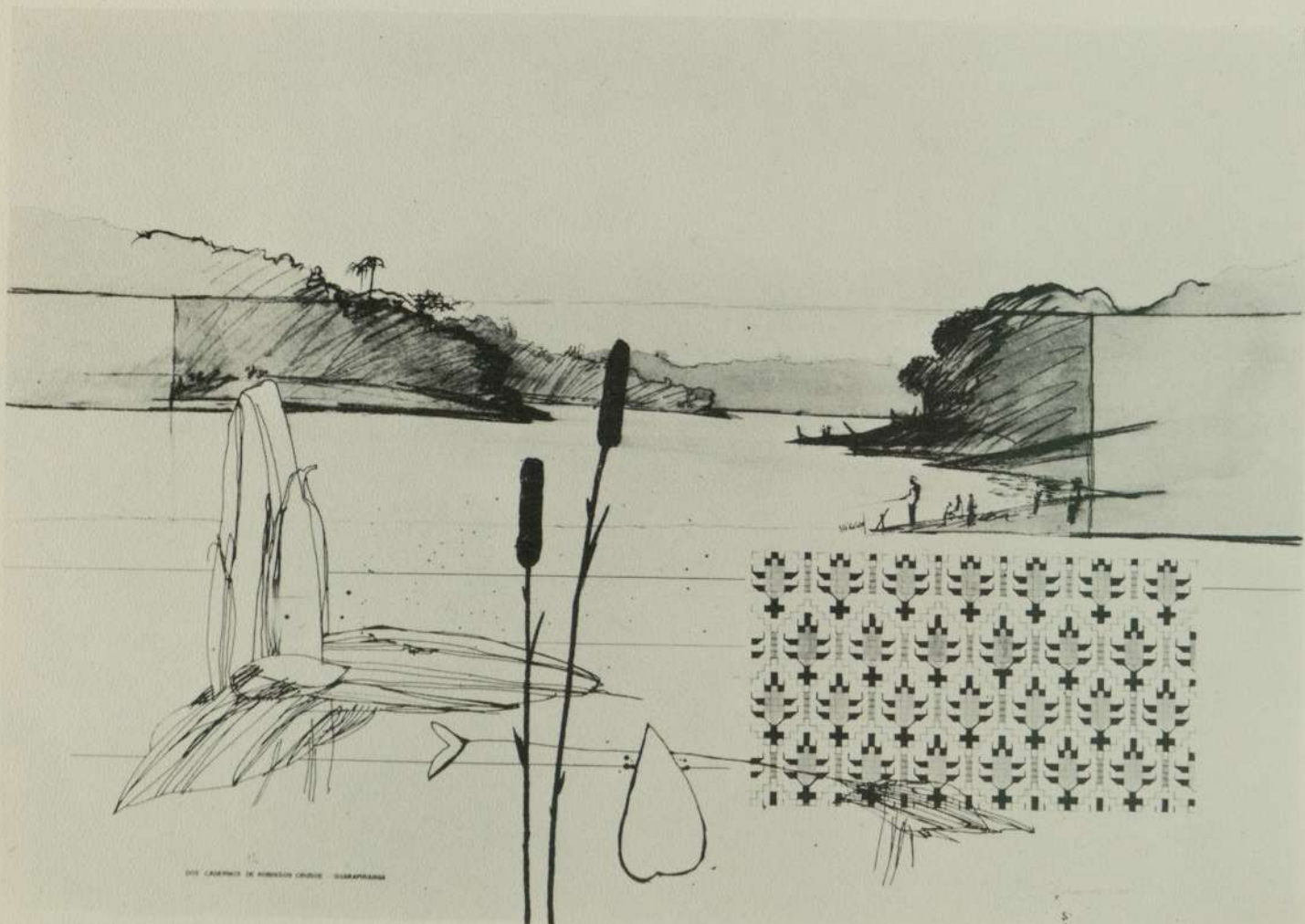
Residência: São Paulo, SP

Da série: "Cadernos de Robinson Crusoe"

1. Guarapiranga, 1977. Guache e creiom; 70x100

2. O Segundo Abrigo, 1977. Guache e creiom; 70x100

3. Perequê Mirim, 1977. Guache e creiom; 70x100



Guarapiranga

LUIZ BELTRAME

Santa Maria, RS, 1947

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. — 1977. Técnica mista; 51x42
2. — (2), 1977. Técnica mista; 51x42
3. — (3), 1977. Técnica mista; 51x42



MARCELLO NITSCHÉ

São Paulo, SP, 1942

Residência: São Paulo, SP

1. Couve, 1977. Lápis de cor, aquarela; 70x100
2. Horta, 1977. Lápis de cor; 70x100
3. Retratos, 1977. Grafite, lápis de cor; 72x102



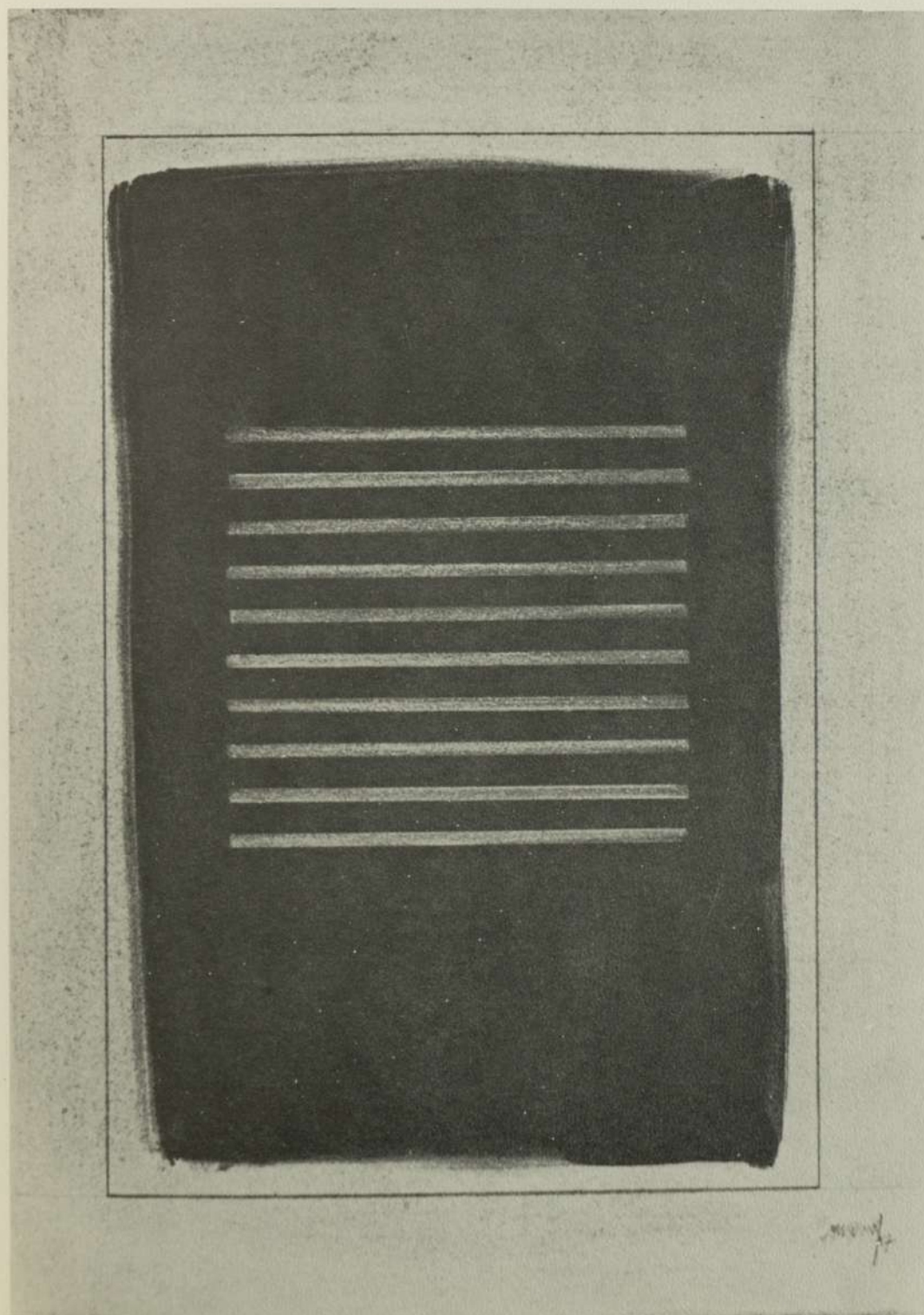
Couve

MANFREDO SOUZA NETO

Jacinto, MG, 1947

Residência: Belo Horizonte, MG

1. Desenho I, 1975. Ecoline, guache, lápis; 77x56
2. Desenho II, 1975. Ecoline, guache, lápis; 76x56
3. Desenho III, 1975. Ecoline, guache, lápis; 57x77



Desenho I

MARIA TOMASELLI CIRNE LIMA

Áustria, 1941

Residência: Porto Alegre, RS

1. Xingu — Estruturas IV, 1977. Lápis; 150x100
2. Xingu — Estruturas V, 1977. Lápis; 150x100
3. Xingu — Estruturas VI, 1977. Lápis; 150x100



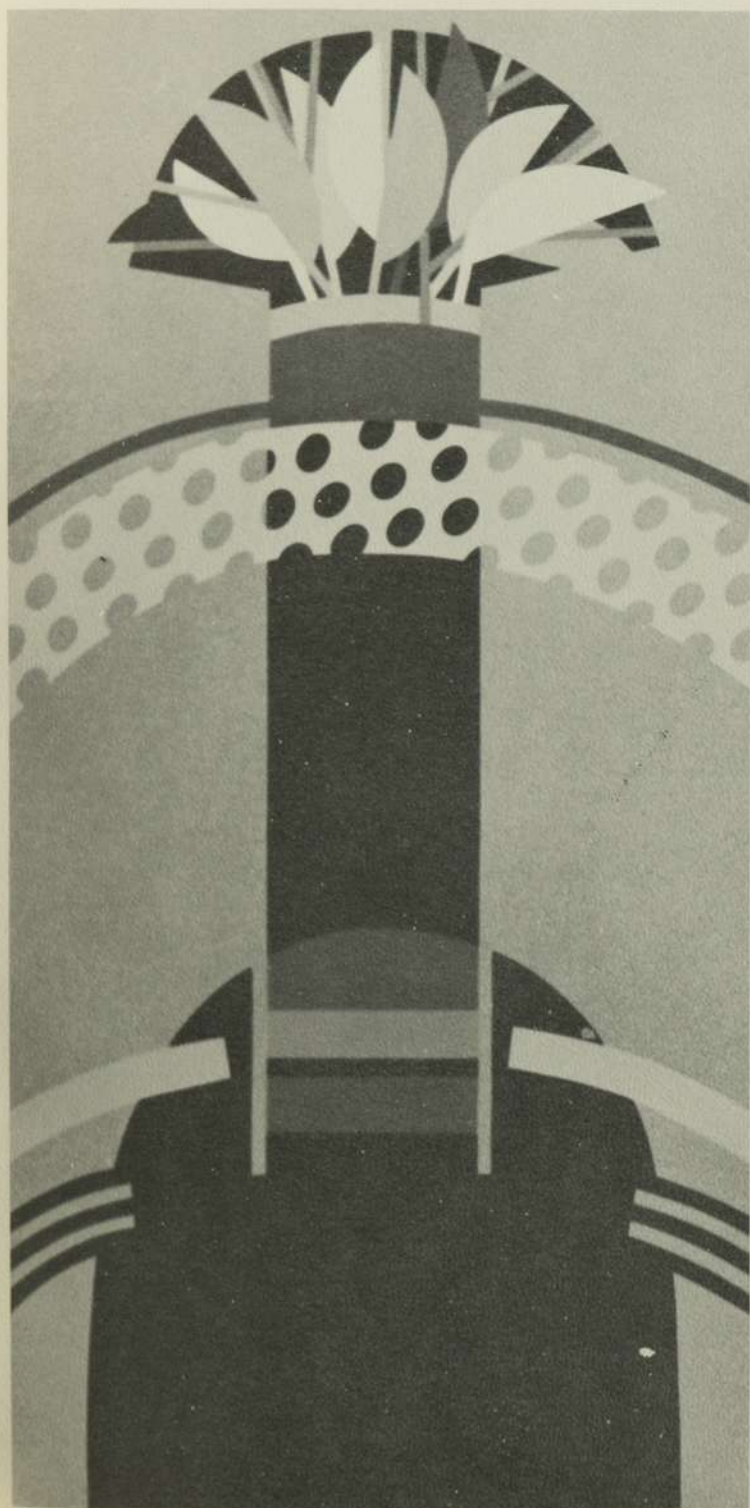
Xingu — Estruturas V

MARCOS CONCILIO

São Paulo, SP, 1945

Residência: São Paulo, SP

1. Sem título (1), 1977. Guache s/fabriano/murillo; 100x50
2. Sem título (2), 1977. Guache s/fabriano/murillo; 100x50
3. Sem título (3), 1977. Guache s/fabriano/murillo; 100x50

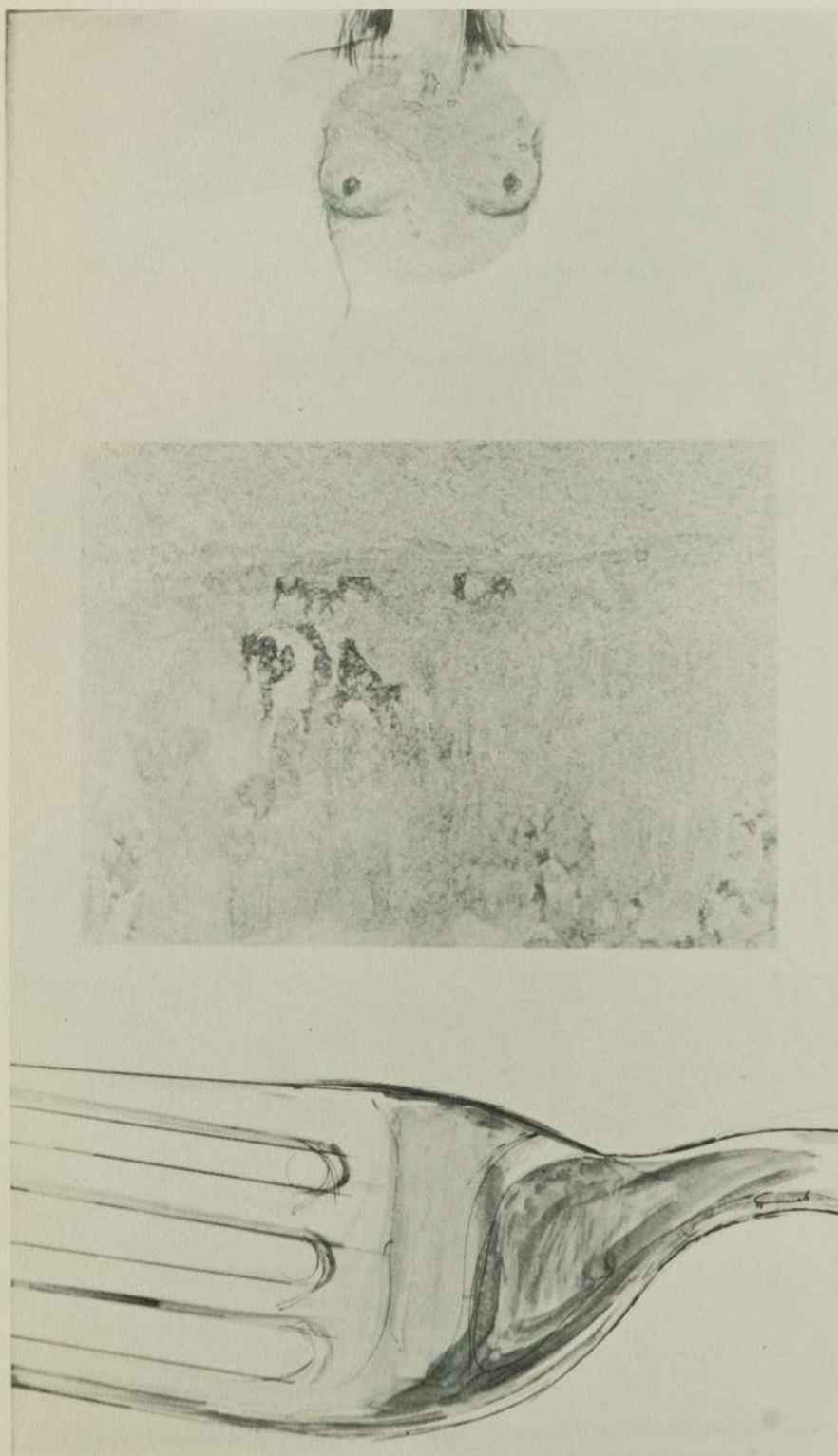


MAURÍCIO CALS

Fortaleza, CE, 1949

Residência: Fortaleza, CE

1. Dunas, 1977. Lápis, ecoline; 70x35
2. Pasto, 1977. Lápis, ecoline; 70x40
3. Virgens, 1977. Nanquim, ecoline; 40x35



Pasto

MATY VITART

Marrocos, 1955

Residência: São Paulo, SP

1. A Mulher dos Espantalhos, 1977. Guache, bico de pena; 50x35
2. Folias de Inverno, 1977. Guache, bico de pena; 50x35
3. Mira Mortal, a Mulher do Tiro; 1977. Guache, bico de pena; 50x35



A Mulher dos Espantalhos

MOACYR ROCHA

São Paulo, SP, 1929

Residência: São Paulo, SP

1. Mingusoto, 1977. Técnica mista; 70x100
2. Flor Amorosa, 1977. Técnica mista; 70x100
3. Uruçu Bandeira, 1977. Técnica mista; 70x100



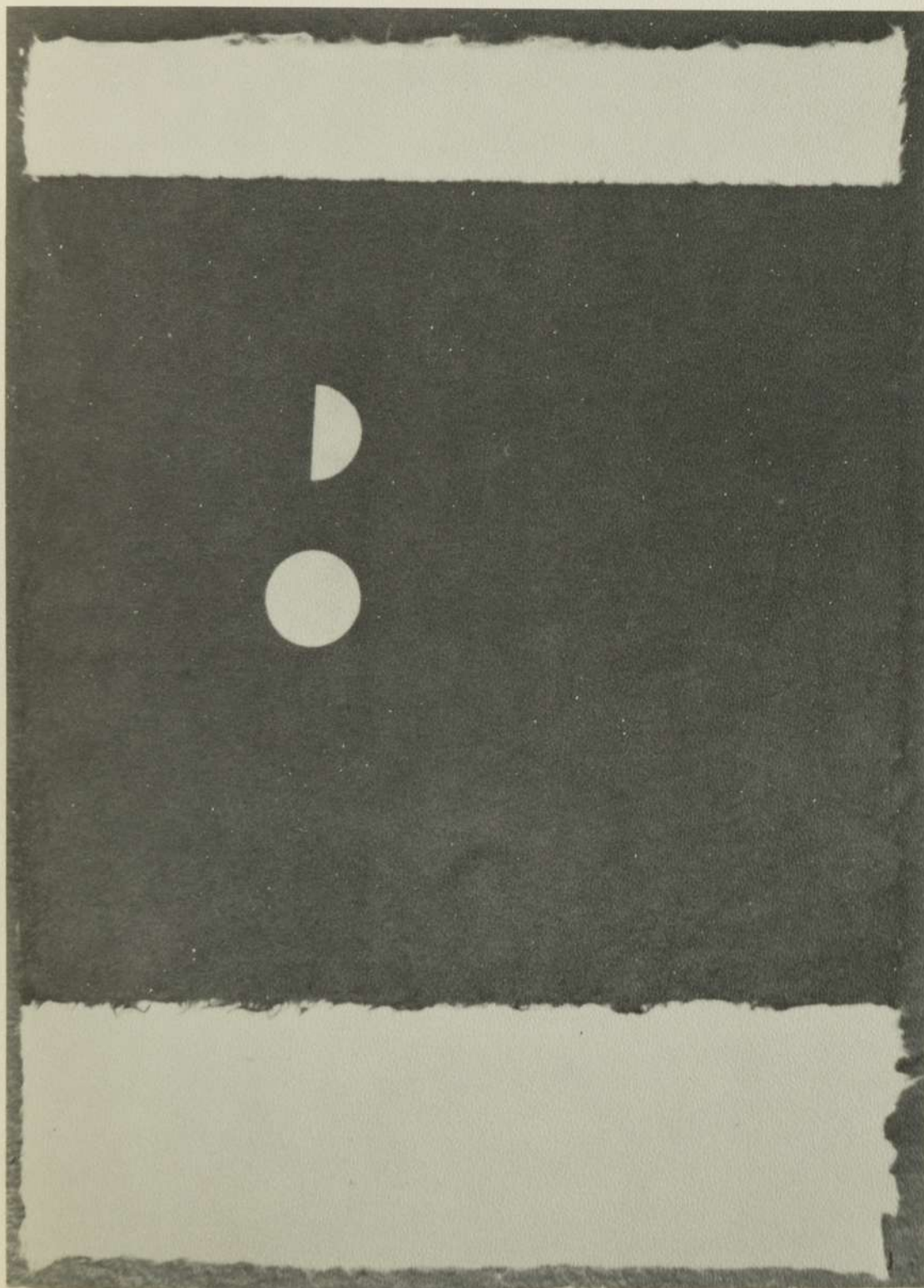
Flor Amorosa

MIRA SCHENDEL

Suíça, 1919

Residência: São Paulo, SP

1. Paisagem 1, 1975. Colagem/desenho; 40x29
2. Paisagem 2, 1975. Colagem/desenho; 40x29
3. Paisagem 3, 1975. Colagem/desenho; 40x29



Paisagem 1

NELSON PADRELLA

Rio de Janeiro, RJ, 1938

Residência: Curitiba, PR

1. Polacos, 1, 1977. Técnica mista; 48x66
2. Polacos, 2, 1977. Técnica mista; 48x66
3. Polacos, 3, 1977. Técnica mista; 48x66



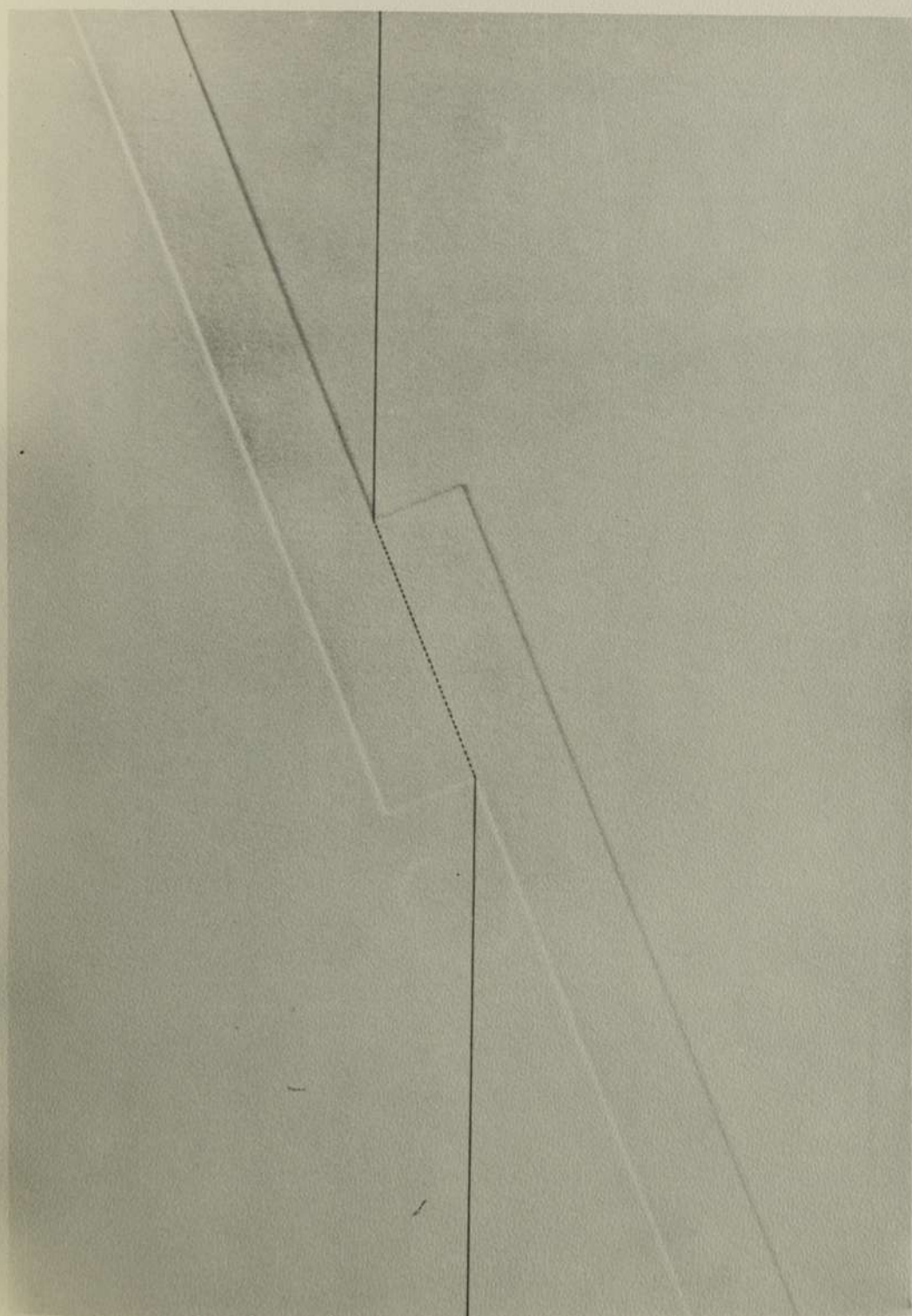
Polacos, 1

MONICA BARBOSA

Rio de Janeiro, RJ, 1939

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Da série "Ordenatura" (1), 1975. Nanquim s/monotipo, relevo; 70x52
2. Da série "Ordenatura" (2), 1975. Nanquim s/monotipo, relevo; 70x52
3. Da série "Ordenatura" (3), 1975. Nanquim s/monotipo, relevo; 52x70



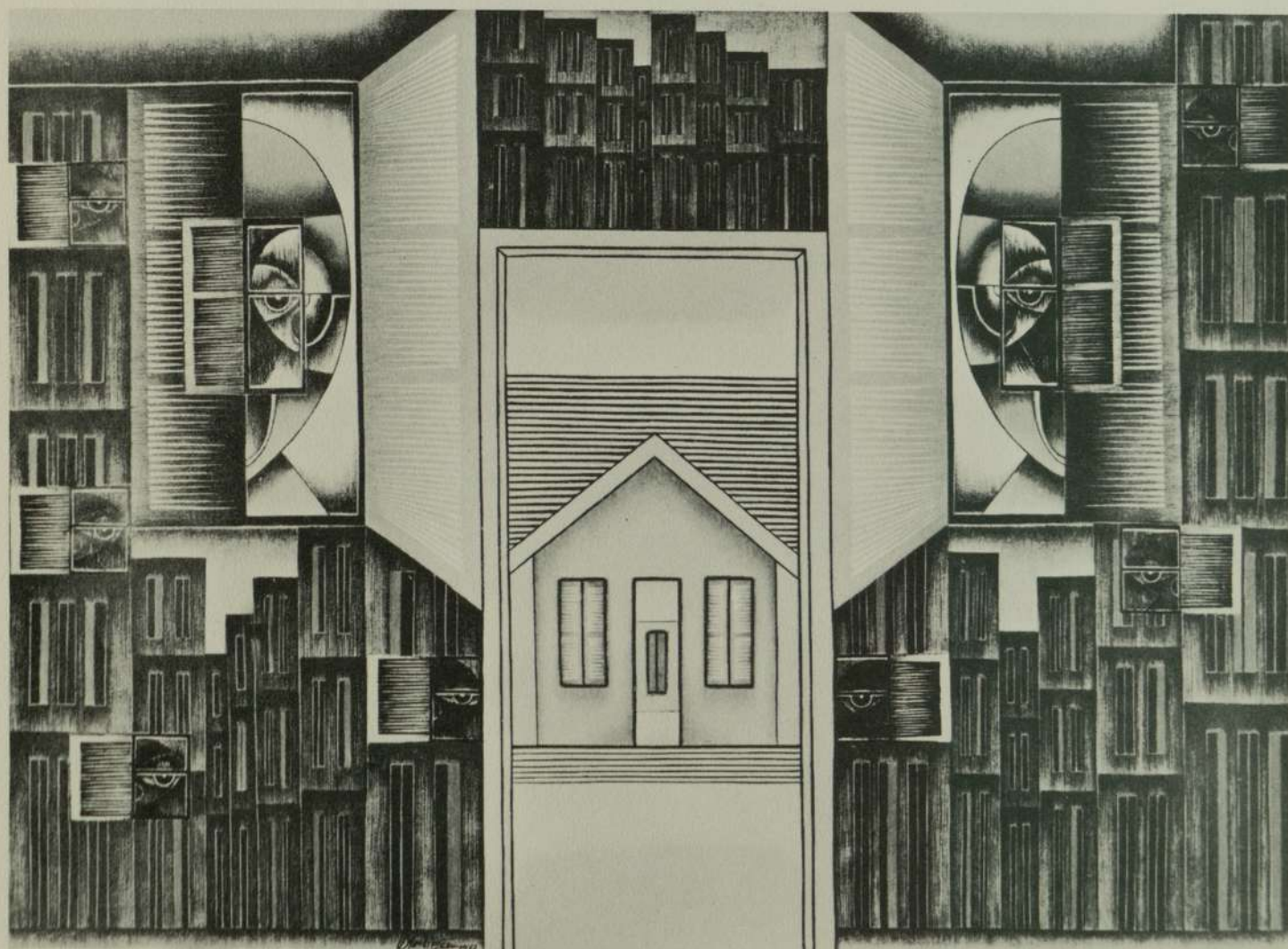
Da série "Ordenatura" (1)

ODILLA MESTRINER

Ribeirão Preto, SP, 1928

Residência: Ribeirão Preto, SP

1. Fantástico Urbano VI, 1977. Nanquim e acrílex; 65x90
2. Fantástico Urbano VIII, 1977. Nanquim e acrílex; 65x90
3. Fantástico Urbano IX, 1977. Nanquim e acrílex; 90x65



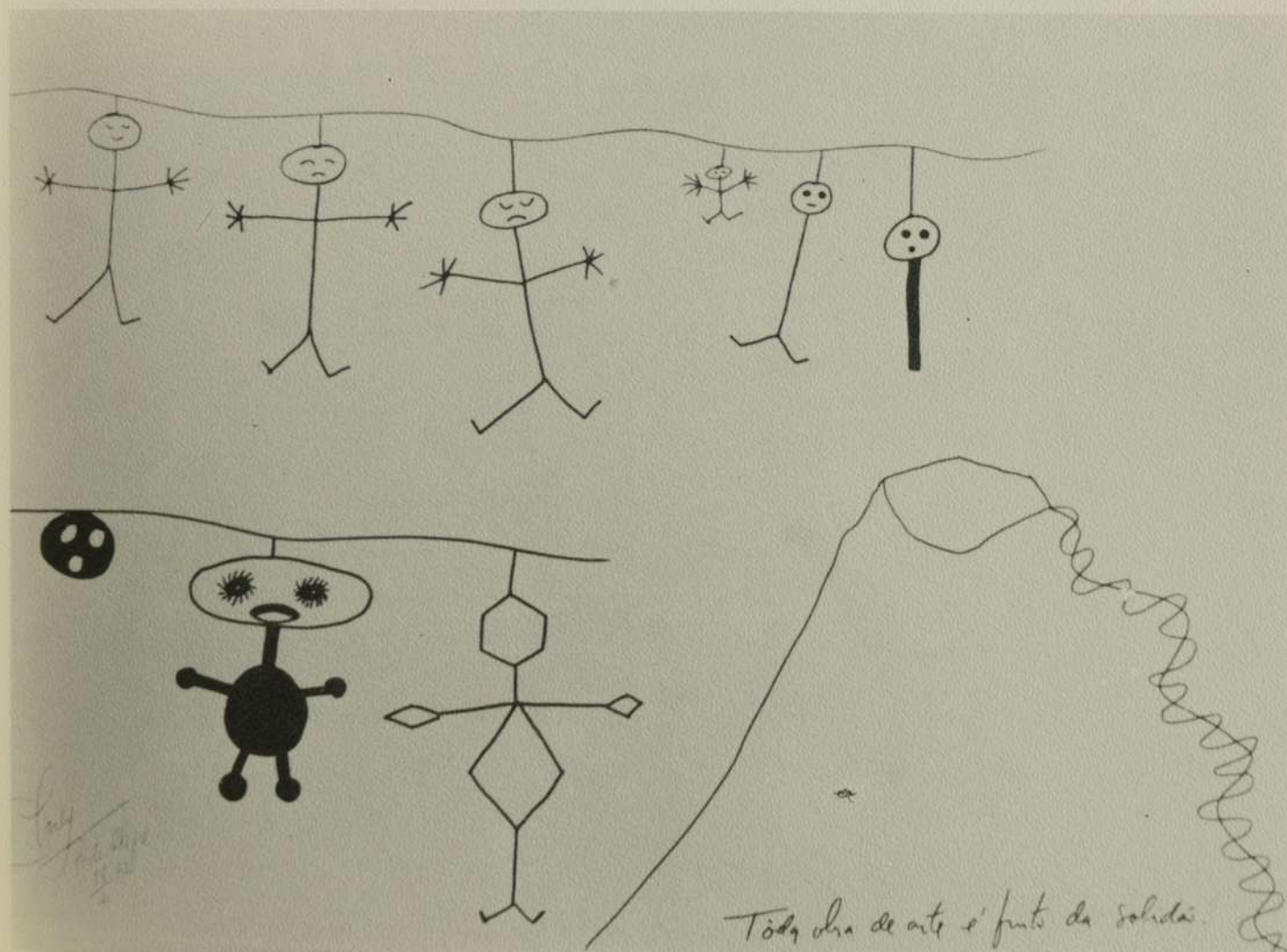
Fantástico Urbano VI

OLNEY KRÜSE

São Paulo, SP, 1939

Residência: São Paulo, SP

1. Homenagem a Klee, Miró e Jacob Klintowitz, 1973. Hidrográfica; 31x23
2. O Sexo é uma Forma de Comunicação, 1972. Esferográfica e aquarela; 33x24
3. Toda Obra de Arte é Fruto da Solidão, 1972. Hidrográfica; 33x24



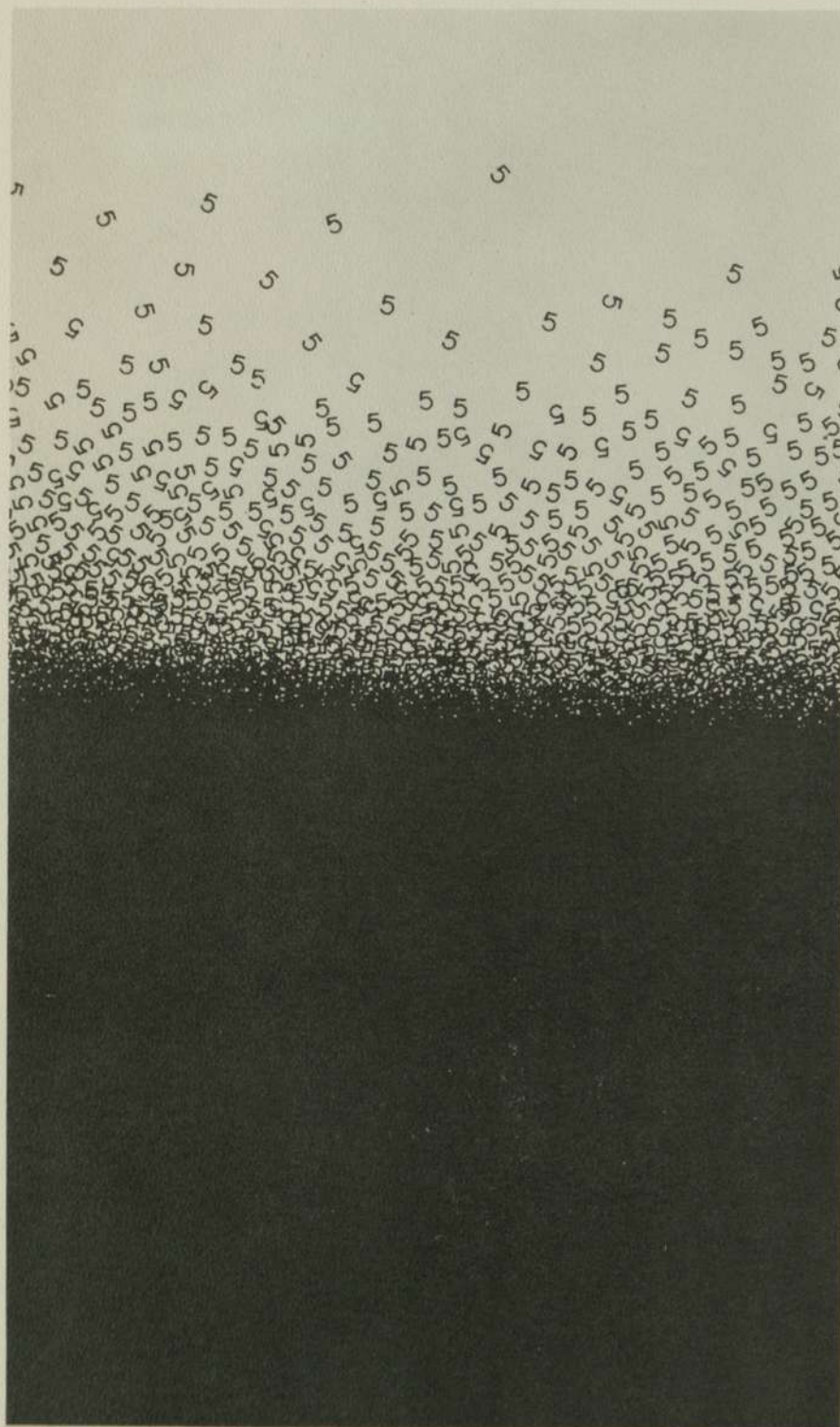
Toda Obra de Arte é Fruto da Solidão

PAIVA BRASIL

Campos, RJ, 1930

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Série 5 (1), 1977. Normógrafo; 96x63
2. Série 5 (2), 1977. Normógrafo; 96x63
3. Série 5 (3), 1977. Normógrafo; 96x63



Série 5 (1)

PHILIP HALLAWELL

São Paulo, SP, 1951

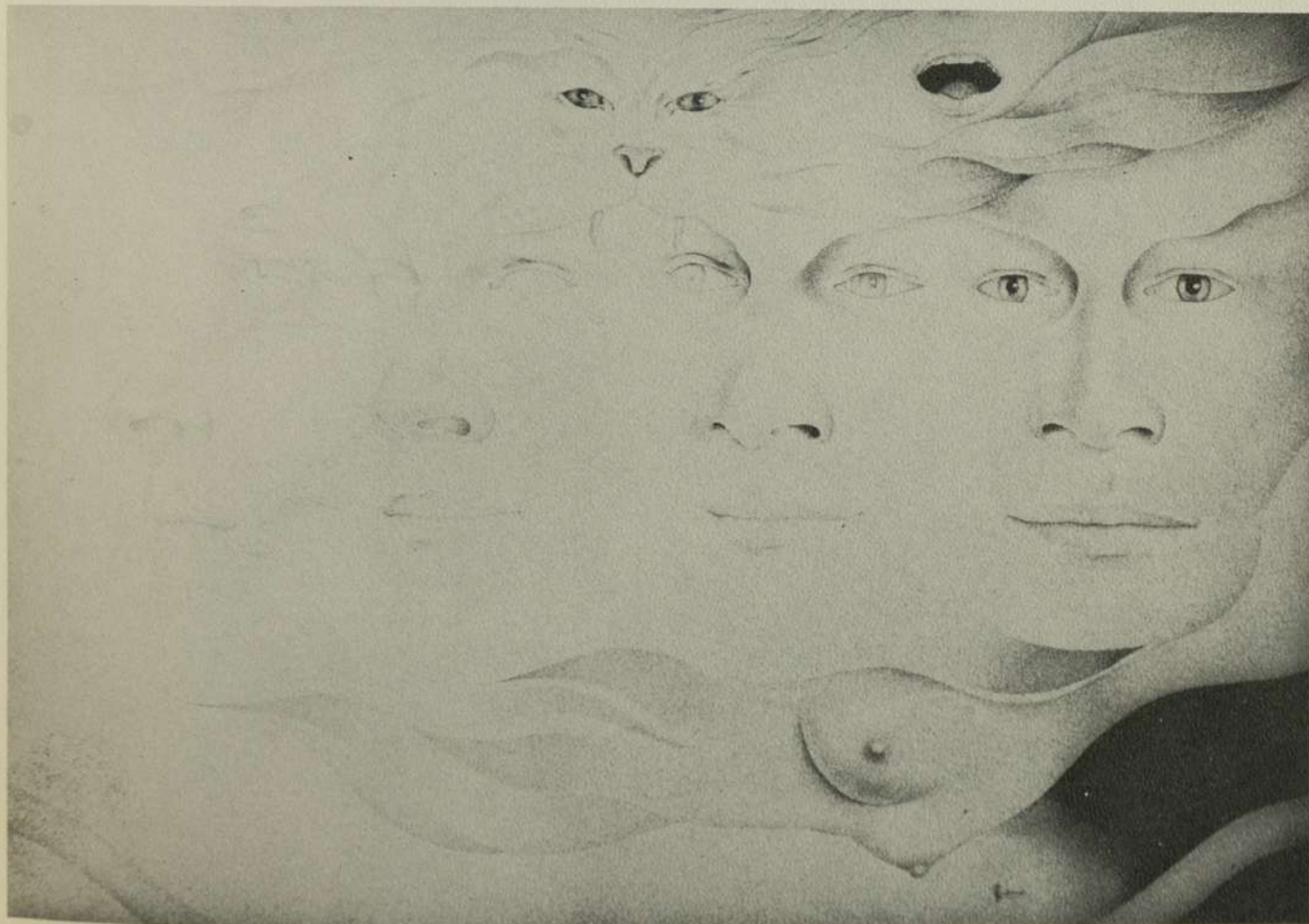
Residência: São Paulo, SP

1. Tríptico: Evolução, 1977.

a) Lápis; 50x35

b) Lápis e bico de pena; 50x70

c) Técnica mista; 50x35



QUISSAK JR.

Guaratinguetá, SP, 1935

Residência: Guaratinguetá, SP

Ao Homem — Suprema finalidade

Da série: "Os Universos Paralelos"

1. As Pedras Falarão ou Os Menestréis da Nova Aurora, 1977. Óleo s/aglomerado; 122x92
2. As Pedras Falarão ou O Último dos Derradeiros, 1977. Óleo s/aglomerado; 122x92
3. Homenagem a Ribera — O Martírio de São Bartolomeu, ou O Esquecido por Antecipação, 1977. Óleo s/aglomerado; 122x92



As Pedras Falarão ou Os Menestréis da Nova Aurora

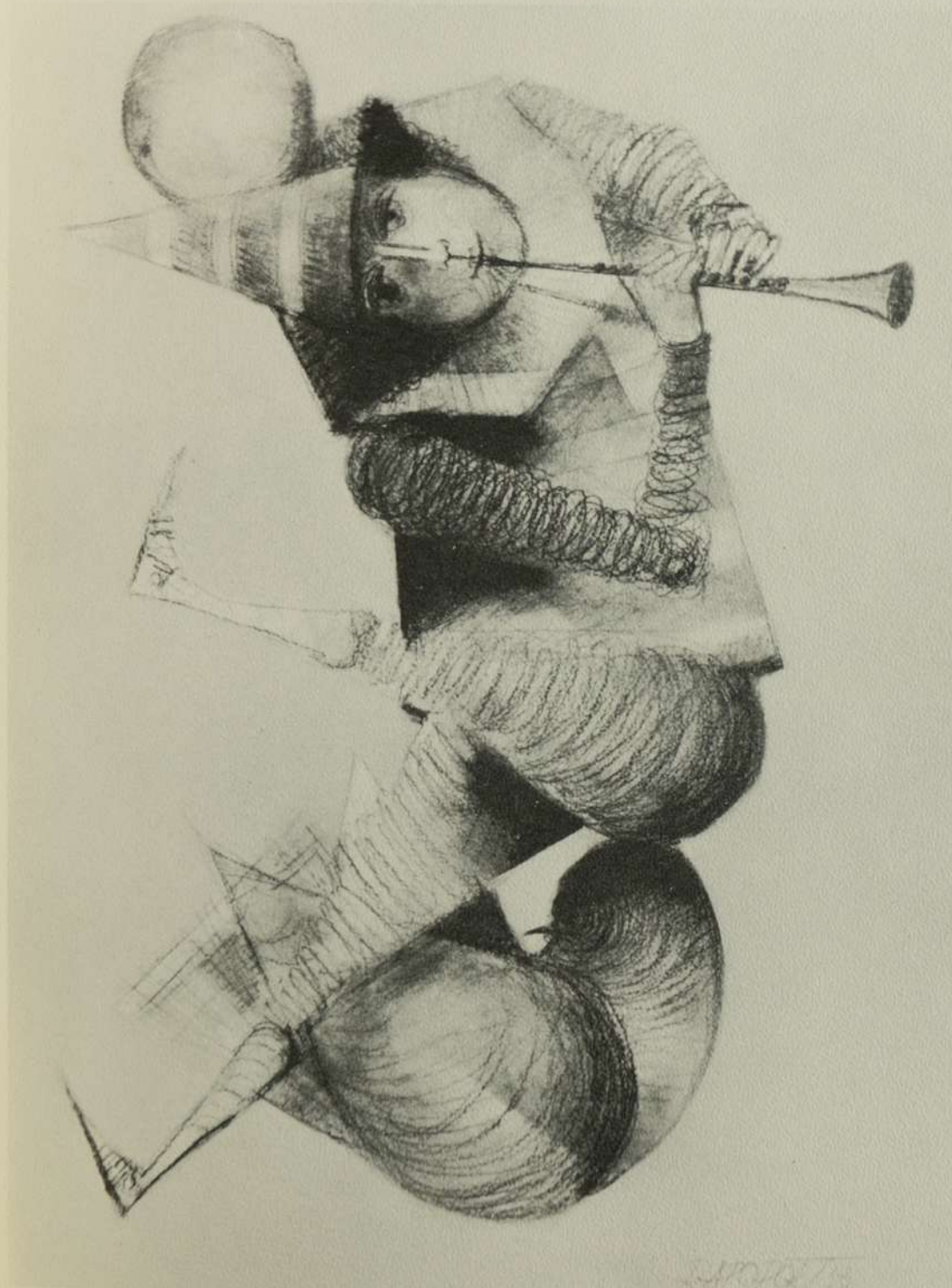
RAPOPORT

Não concorre a prêmio

Rio de Janeiro, RJ, 1929

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Homenagem a H. Bosch - I, 1977. Grafite, resinas e acrílico s/acetato de polivinila; 40x28
2. Homenagem a H. Bosch - II, 1977. Grafite, resinas e acrílico s/acetato de polivinila; 40x28
3. Homenagem a H. Bosch - III, 1977. Grafite, resinas e acrílico s/acetato de polivinila; 40x28



Homenagem a H. Bosch - III

REYNALDO FONSECA

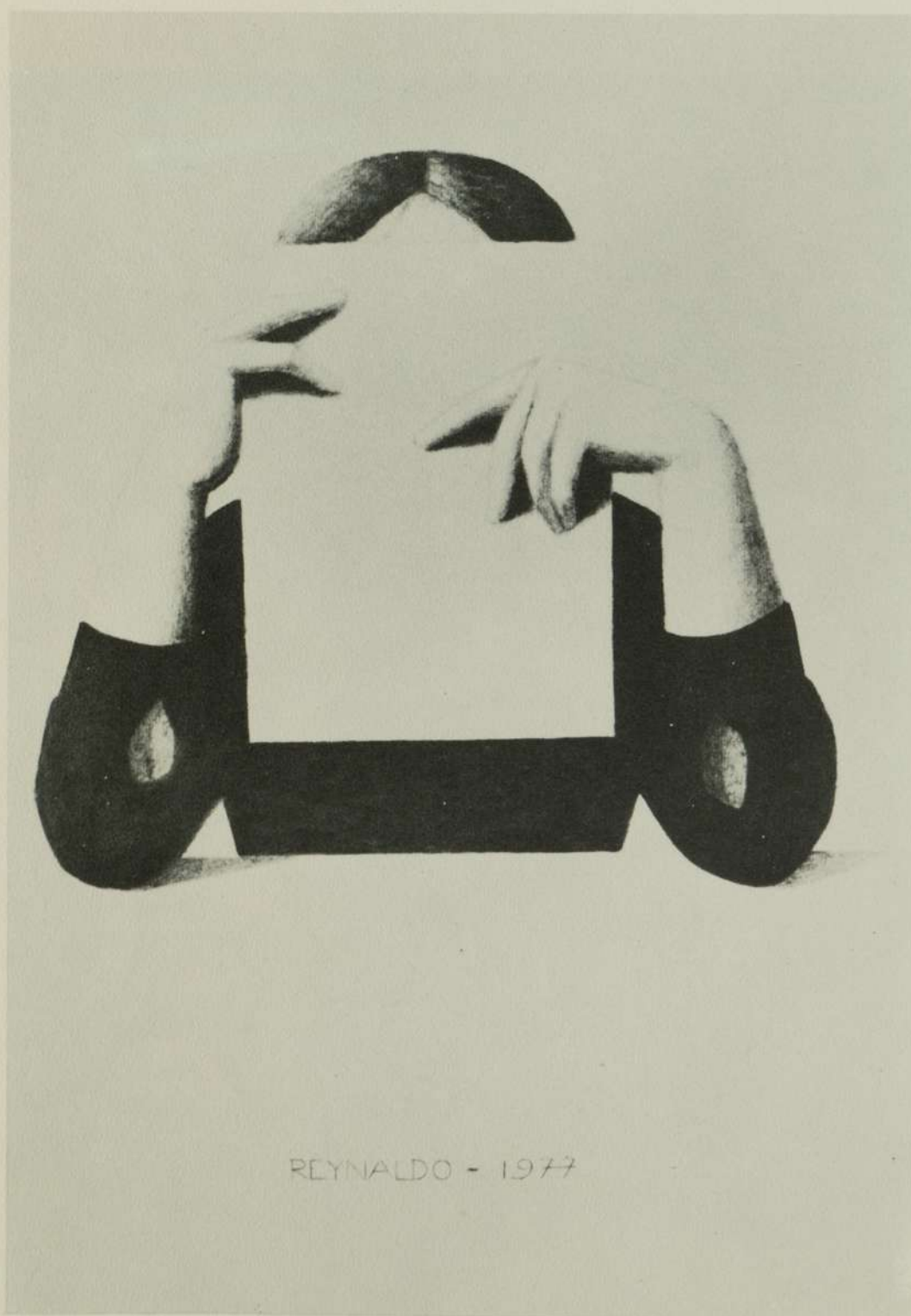
Recife, PE, 1925

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Figura, 1977. Óleo; 66x51

2. Gato, 1977. Óleo; 66x51

3. Maçãs, 1977. Óleo; 66x51



Figura

RICARDO AUGUSTO

Franca, SP, 1944

Residência: Franca, SP

1. Véus - I, 1977. Bico de pena; 51x73
2. Véus - II, 1977. Bico de pena; 72,5x50,5
3. Véus - III, 1977. Bico de pena; 78x57



Véus - I

ROBERTO FRANCO

Venezuela, 1940

Residência: Salvador, BA

Do tríptico "Magnólia"

1. Primeiro Momento: O Candeeiro, 1977. Bico de pena, cor; 58x25

2. Segundo Momento: A Taça, 1977. Bico de pena, cor; 58x25

3. Terceiro Momento: O Cofre, 1977. Bico de pena, cor; 58x25



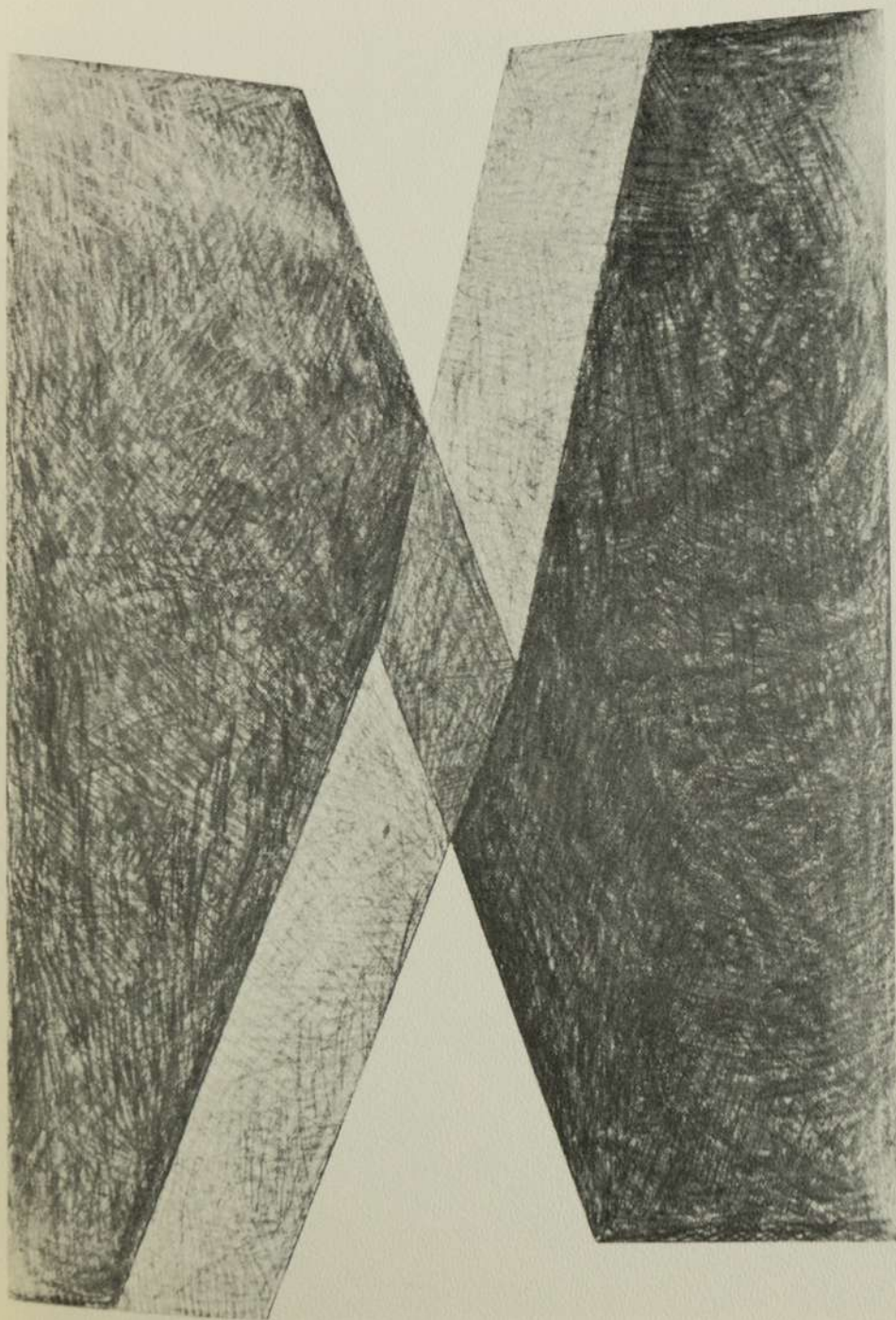
Terceiro Momento: O Cofre

ROBERTO GALVÃO

Fortaleza, CE, 1950

Residência: Fortaleza, CE

1. Arraias I, 1977. Lápis de cor; 90x70
2. Arraias II, 1977. Lápis de cor; 90x70
3. Arraias III, 1977. Lápis de cor; 90x70



Arraias I

RUBENS GERCHMAN

Rio de Janeiro, RJ, 1942

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Figura I, 1977. Pastel s/tela; 100x100
2. Figura II, 1977. Pastel s/tela; 100x100
3. Figura III, 1977. Pastel s/tela; 120x120



Figura I (Pormenor)

SEPP BAENDERECK

Iugoslávia, 1920

Residência: São Paulo, SP

1. Ticunas I, 1977. Lápis de cor; 51x68
2. Ticunas II, 1977. Lápis de cor; 74x103
3. Ticunas III, 1977. Lápis de cor; 69x98



Ticunas II (Pormenor)

STORI, NORBERTO

São Joaquim da Barra, SP, 1946

Residência: São Paulo, SP

1. Pós Cabanha do Portão, 1, 1976/77. Bico de pena, aquarela; 50x140
2. Pós Cabanha do Portão, 2, 1976/77. Bico de pena, aquarela; 50x140
3. Pós Cabanha do Portão, 3, 1976/77. Bico de pena, aquarela; 50x140



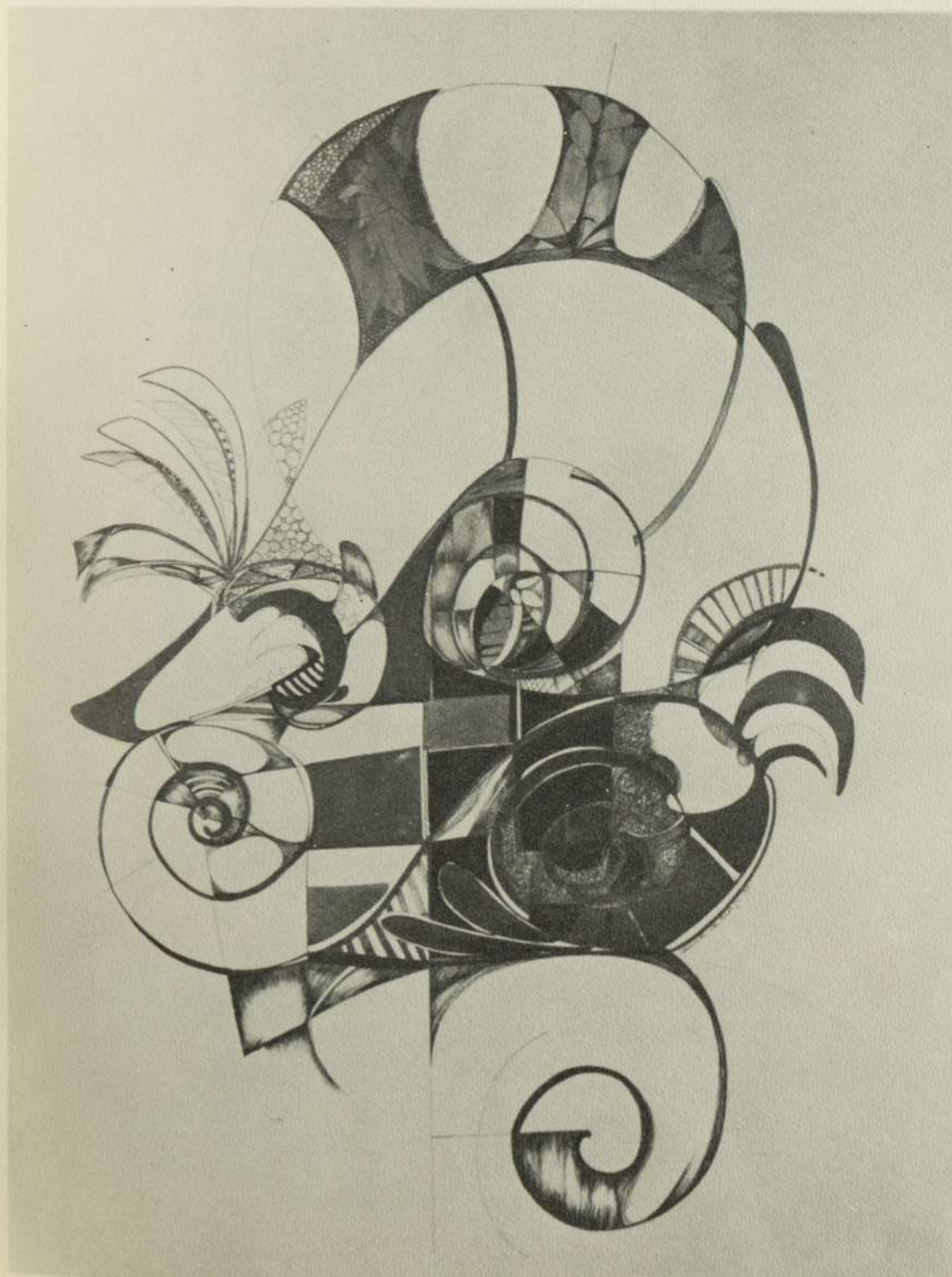
Pós Cabanha do Portão, 1

TANCREDO DE ARAUJO

Anicuns, GO, 1942

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Escudo de Ogum III, 1977. Técnica mista; 100x70
2. Escudo de Oxóssi II, 1977. Técnica mista; 100x70
3. Escudo de Xangô, 1977. Técnica mista; 100x70



Escudo de Ogum III

TOMOSHIGE KUSUNO

Japão, 1935

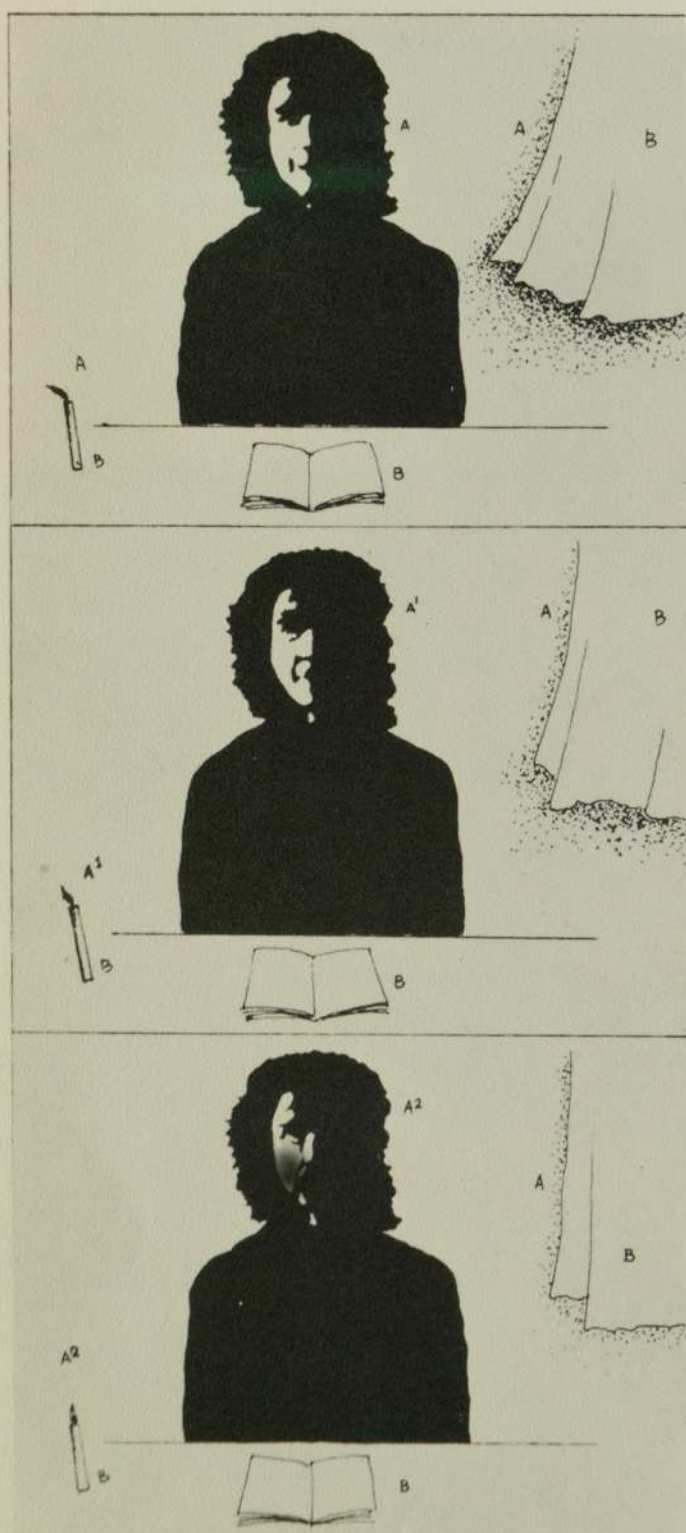
Residência: São Paulo, SP

Desenho — gravura

1. Situação A — B, 1977. Lápis e impressão; 80x100

2. Situação A' — B', 1977. Lápis e impressão; 80x100

3. Situação A² — B², 1977. Lápis e impressão; 80x100



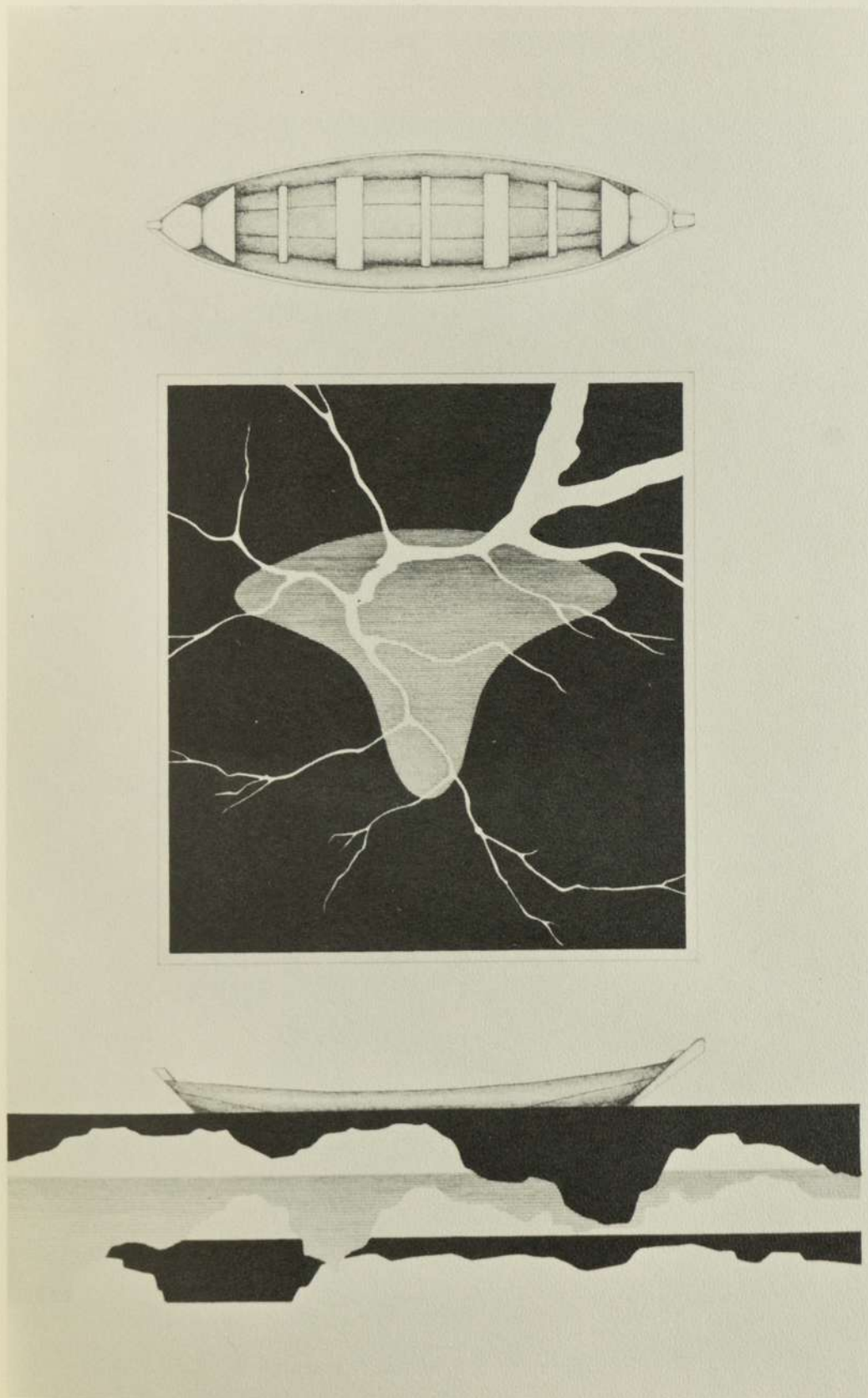
Situação A — B

VALDIR SARUBI

Bragança, PA, 1939

Residência: São Paulo, SP

1. Este Rio É Minha Rua, 1, 1977. Lápis, guache, nanquim; 70x50
2. Este Rio É Minha Rua, 2, 1977. Lápis, guache, nanquim; 70x50
3. Este Rio É Minha Rua, 3, 1977. Lápis, guache, nanquim; 70x50



Este Rio É Minha Rua, 1

VASCO PRADO

Uruguaiana, RS, 1914

Residência: Porto Alegre, RS

1. — (1), 1977. Lápis; 96x66
2. — (2), 1977. Lápis; 96x66
3. — (3), 1977. Lápis; 96x66

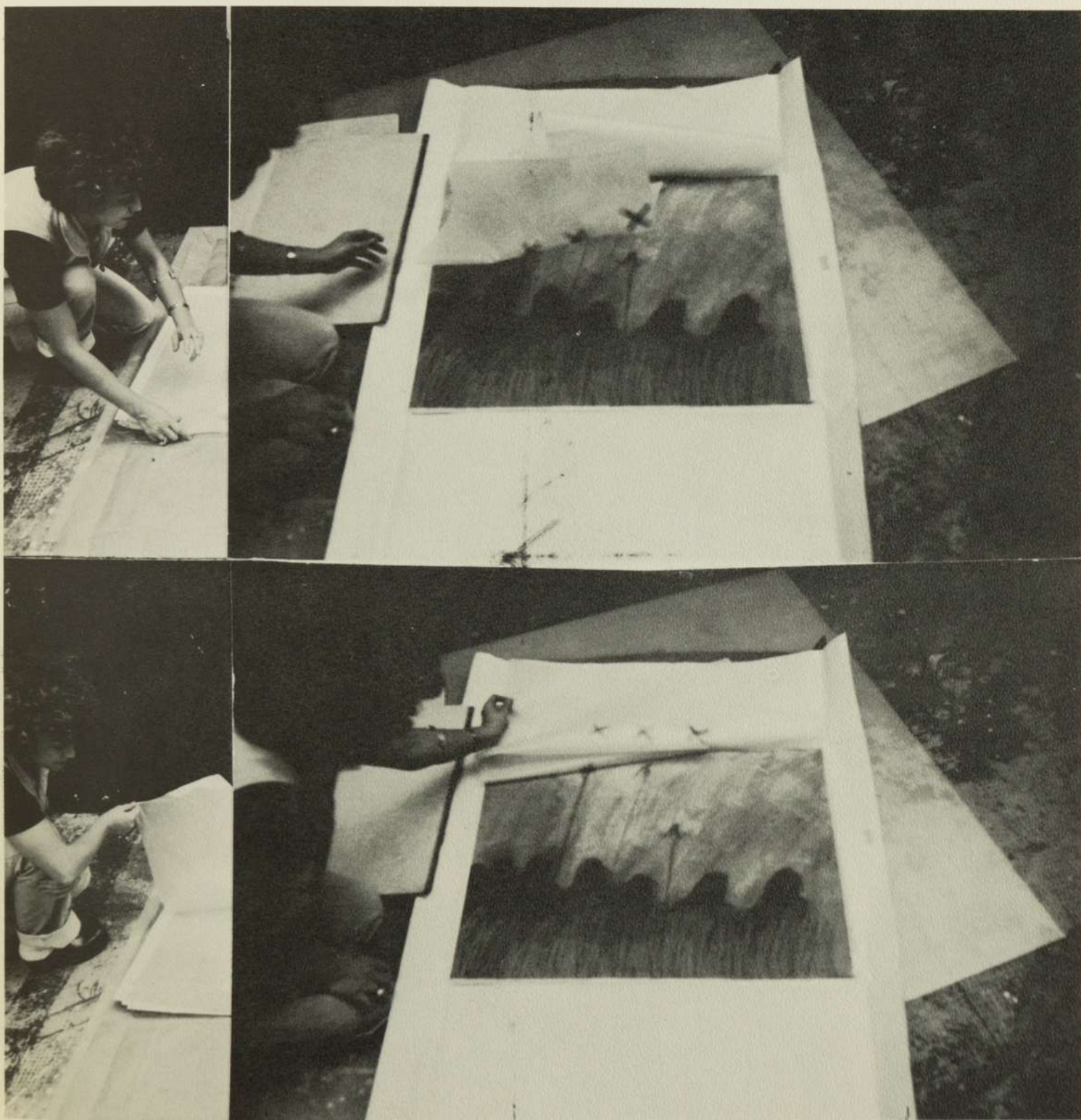


VERA SALAMANCA

Porto Alegre, RS, 1951

Residência: São Paulo, SP

1. Araguaia In — Missionários, 1977. Pastel; 70x80
2. Araguaia In — Posseiros, 1977. Pastel; 60x80
3. Araguaia In — Tapirapés, 1977. Pastel; 70x80



Araguaia In — Missionários

VERA SALLES DO AMARAL

São Paulo, SP, 1934

Residência: São Paulo, SP

1. Composição Número I, 1977. Nanquim; 70x50
2. Composição Número II, 1977. Nanquim; 70x50
3. Composição Número III, 1977. Nanquim; 70x50



Composição Número III

WILSON GEORGES NASSIF

Rio de Janeiro, RJ, 1946

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Você, Bailarina, 1976. Nanquim; 35x28
2. Você, Pierrot 1976, Nanquim; 28x35
3. Você, Triângulo, 1976. Nanquim; 42x30



Você, Pierrot

YARA TUPYNAMBÁ

Montes Claros, MG, 1932

Residência: Belo Horizonte, MG

Da série: "Liras de Tomás Antonio Gonzaga"

1. Em laços estreitos unidos, 1977. Carvão e sanguínea; 78x115
2. Sé estou contigo, não tenho o menor cuidado, 1977. Carvão e sanguínea; 105x75
3. Toma de Minas a estrada, 1977. Carvão e sanguínea; 75x105



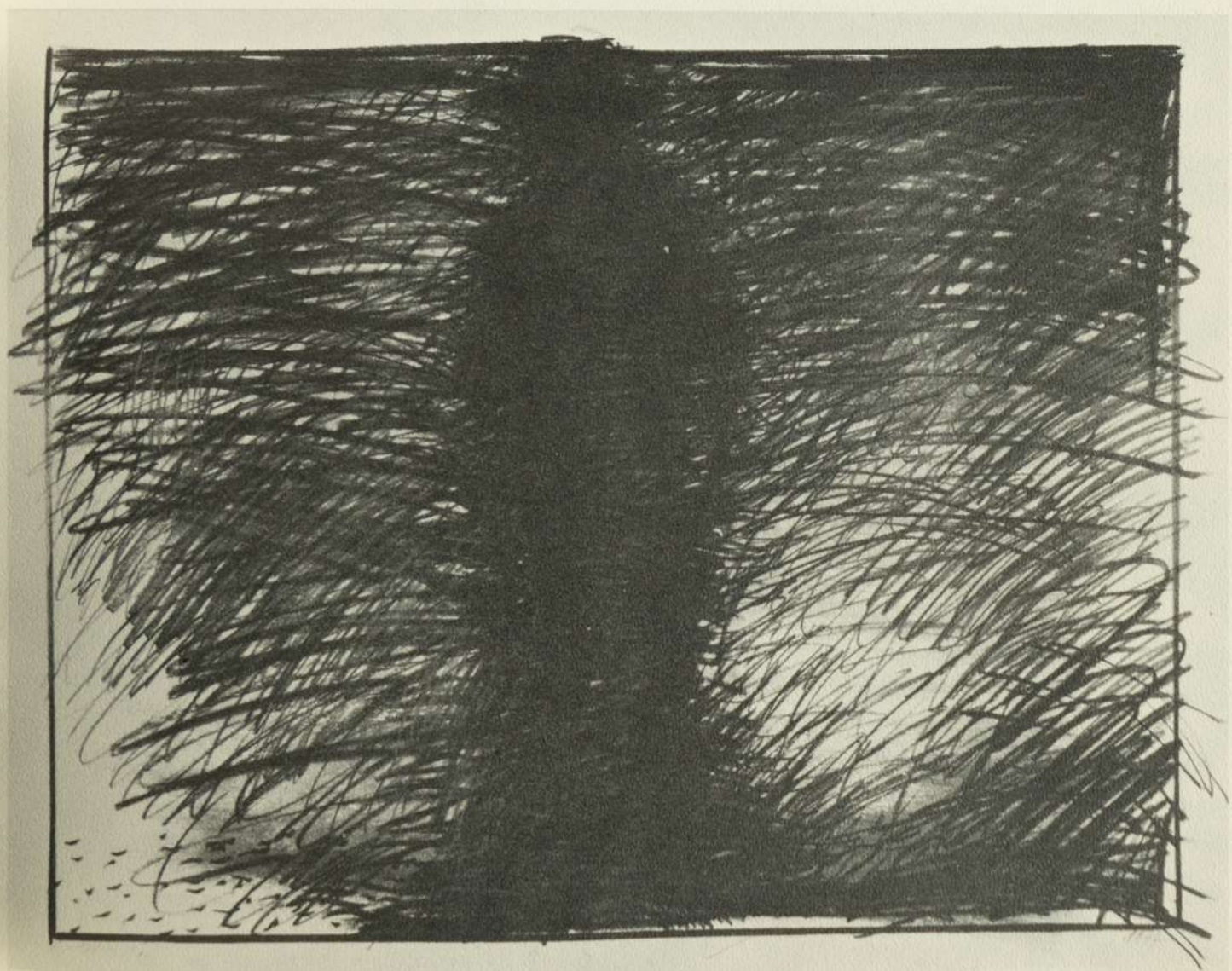
Toma de Minas a estrada

ZARAGOZA

Espanha, 1930

Residência: São Paulo, SP

1. Memória (1), 1977. Lápis; 50x70
2. Memória (2), 1977. Lápis; 50x70
3. Memória (3), 1977. Lápis; 50x70



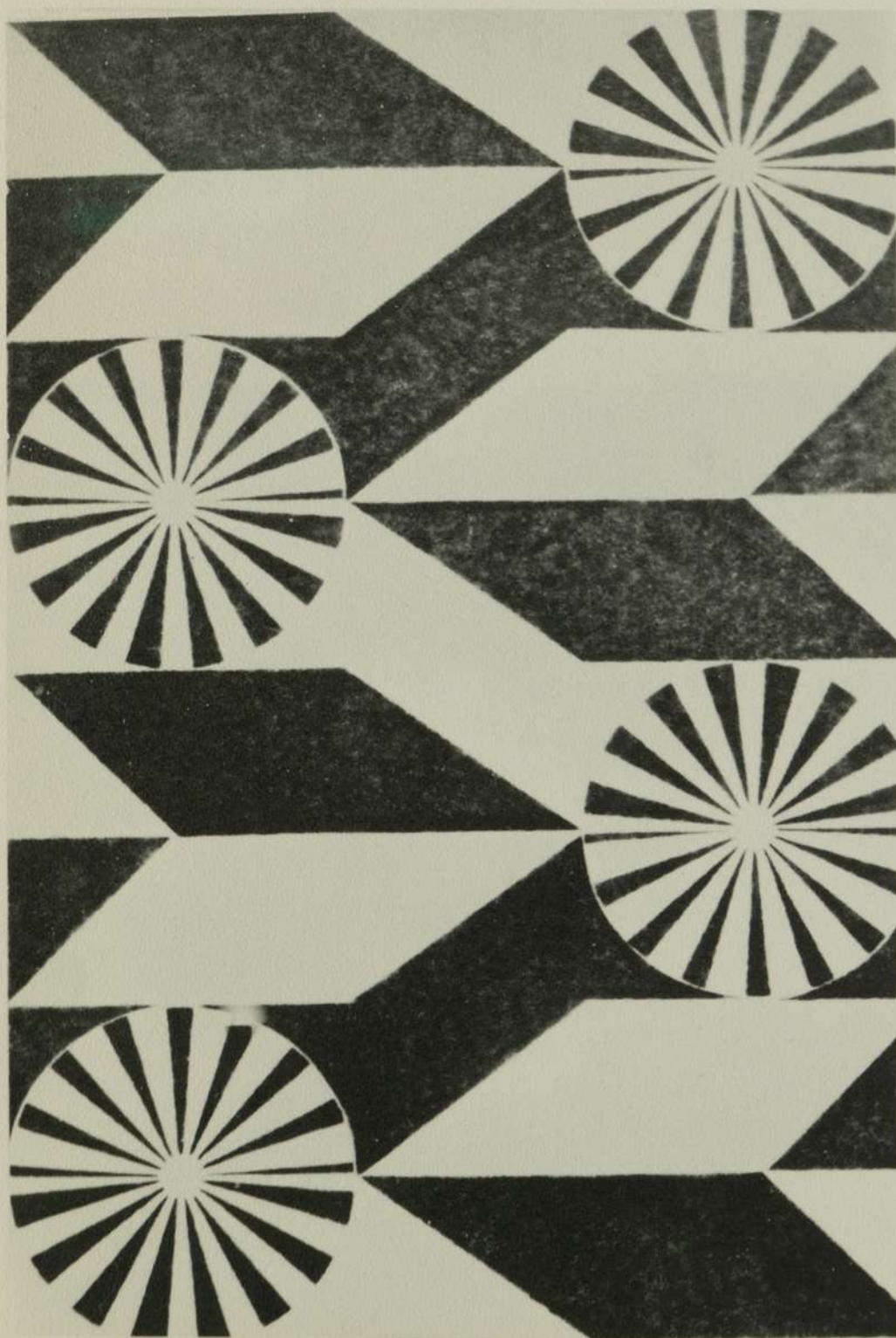
Memória (1)

ZENON

Sobral, CE, 1918

Residência: Fortaleza, CE

1. Cataventos — I, 1977. Nanquim s/cartão schoeller; 80x60
2. Cataventos — II, 1977. Nanquim s/cartão schoeller; 80x60
3. Cataventos — III, 1977. Nanquim s/cartão schoeller; 80x60



Cataventos — I

GRAVURA

ANNA CAROLINA

Rio de Janeiro, RJ, 1943

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. De Sartre, Jean Paul, 1977. Xilogravura e clichê; 80x64
2. Estou falando com você, 1977. Xilogravura e xerox; 49x59
3. Salsichas Sweet, 1977. Xilogravura e colagem; 59x49



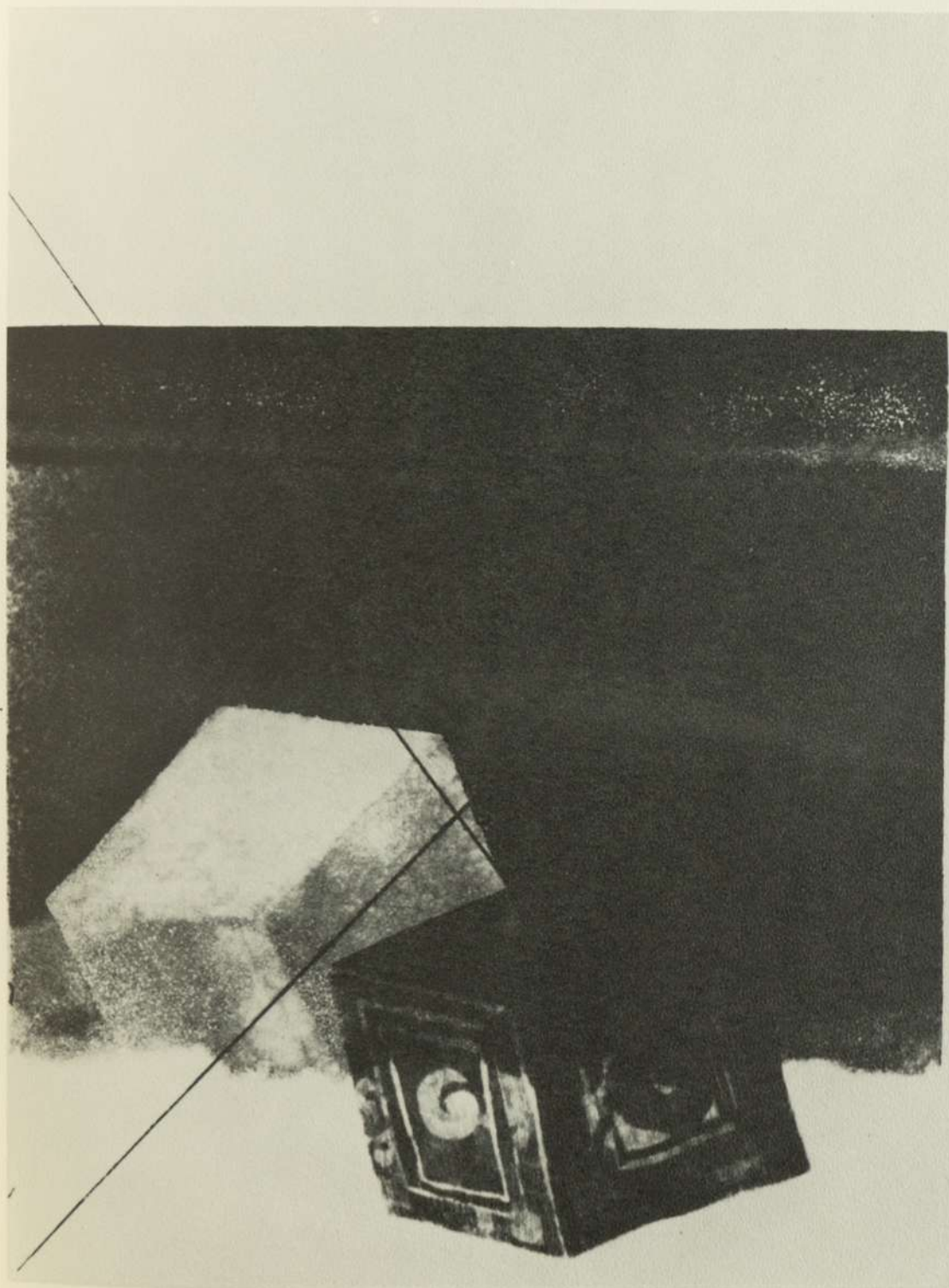
Salsichas Sweet

ANNA LETYCIA

Teresópolis, RJ, 1929

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. — (1), 1977. Água-forte, aquatinta, ponta seca; 78x58
2. — (2), 1977. Água-forte, aquatinta, ponta seca; 66x73
3. — (3), 1977. Água-forte, aquatinta, ponta seca; 78x58



ANTONELLO L'ABBATE

Itália, 1943

Residência: São Paulo, SP

1. Sem título (1), 1977. Talho doce; 80x60
2. Sem título (2), 1977. Talho doce; 80x60
3. Sem título (3), 1977. Talho doce; 80x60



Sem título (1)

CALASANS NETO

Salvador, BA, 1932

Residência: Salvador, BA

1. Cabra, Baleia e Paisagem; 1977. Matriz: xilogravura; 52x52

2. Cabra, Baleia e Sol; 1977. Matriz: xilogravura; 52x52

3. Cabra, Cidade e Baleia; 1977. Matriz: xilogravura; 52x52



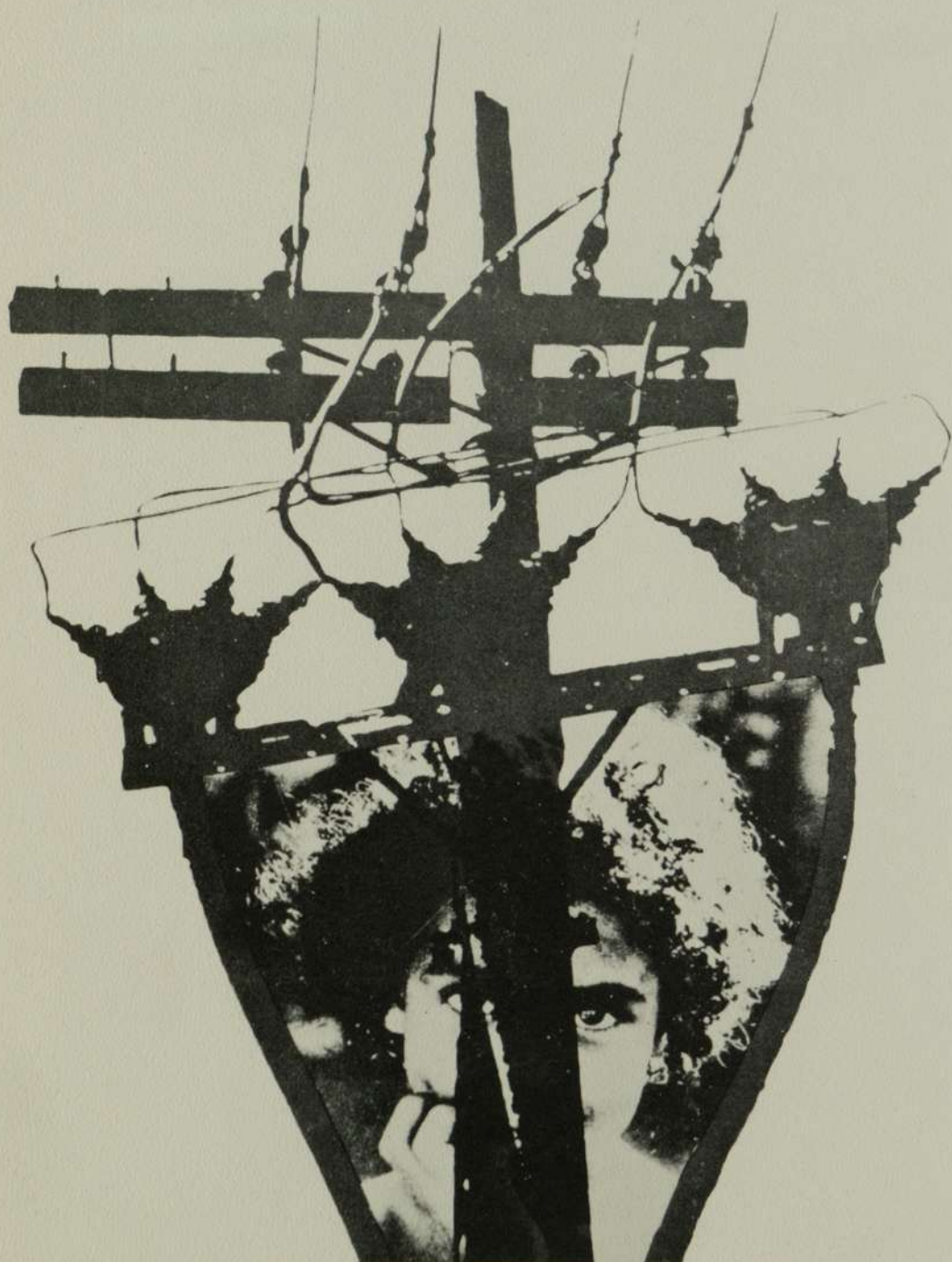
Cabra, Baleia e Sol

CARMEN BARDY

Rio de Janeiro, RJ, 1934

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Sem título, I, 1976. Serigrafia e foto; 100x80
2. Sem título, II, 1976. Serigrafia e foto; 100x80
3. Sem título, III, 1976. Serigrafia e foto; 95x76



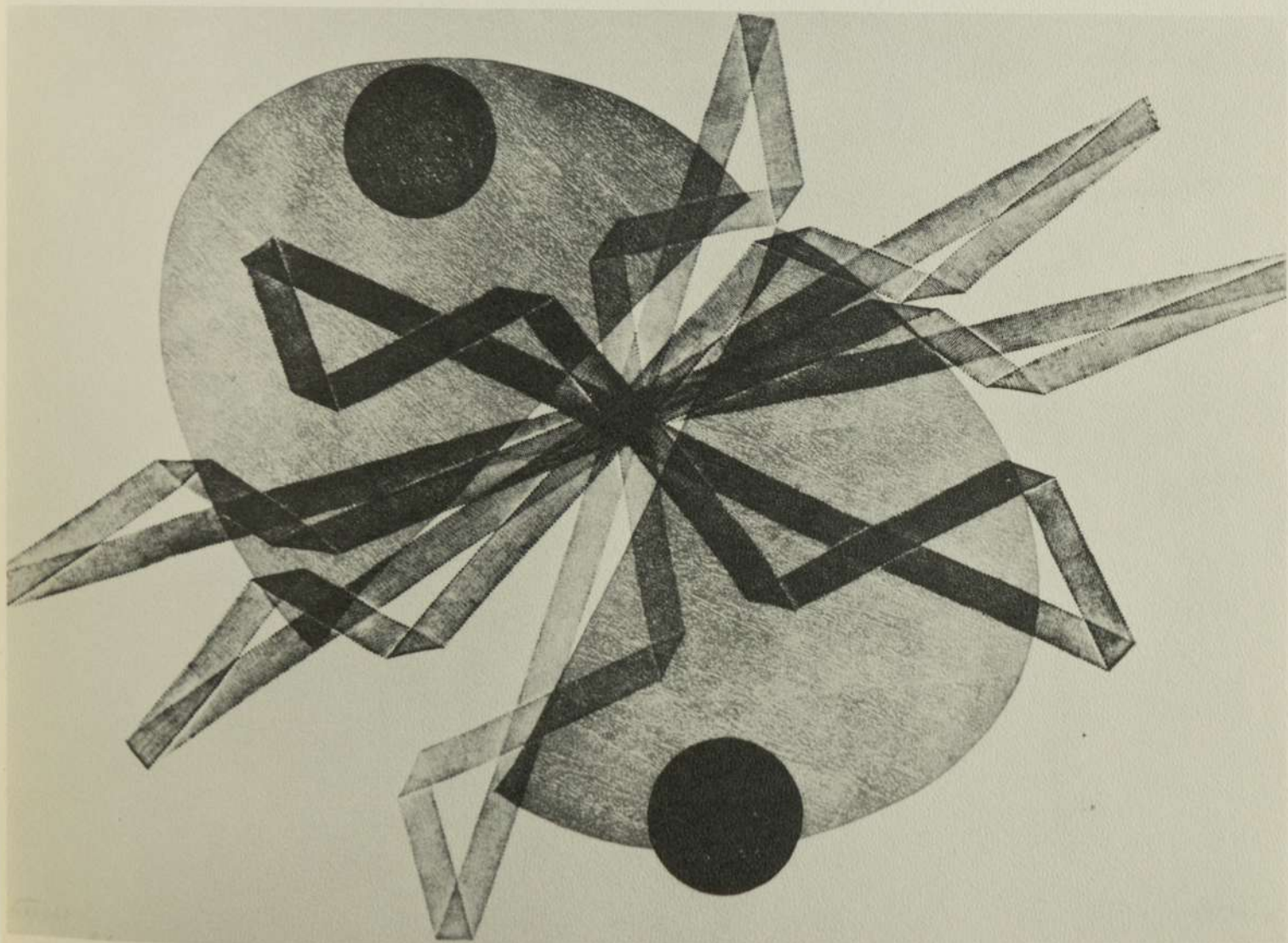
Sem título, I

CHARLOTTA

Alemanha, 1908

Residência: São Paulo, SP

1. Pesquisa com Fitas - 5, (Vai-vem), 1976. Grafia com diversos materiais; 47x32
2. Pesquisa com Fitas - 6, 1977. Grafia com diversos materiais; 53x75
3. Pesquisa com Fitas - 7, 1977. Grafia com diversos materiais; 60x75



Pesquisa com Fitas - 6

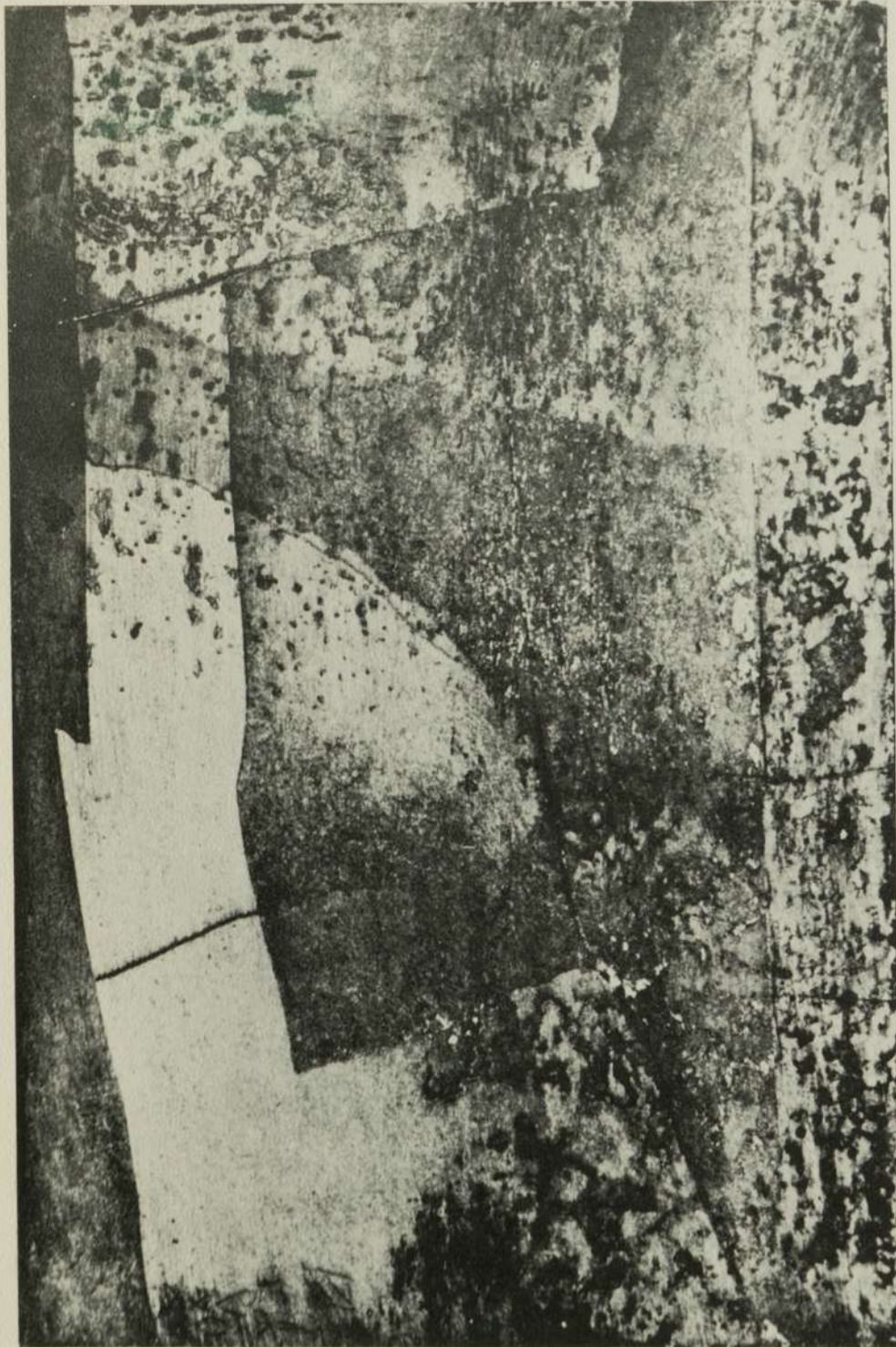
CLARISSE GUELLER — GLÊ

São Paulo, SP, 1938

Residência: São Paulo, SP

Estágio outubro 77

1. 1.º Fragmento Fóssil, 1977. Aquatinta; 40x50
2. 2.º Fragmento Fóssil, 1977. Aquatinta; 40x50
3. 3.º Fragmento Fóssil, 1977. Aquatinta; 40x50



1.º Fragmento Fóssil

CLAUDIO TOZZI

São Paulo, SP, 1944

Residência: São Paulo, SP

1. Interferência, 1974. Serigrafia; 43x43
2. Lua, 1976. Serigrafia; 43x43
3. Nuvem, 1975. Serigrafia; 43x43



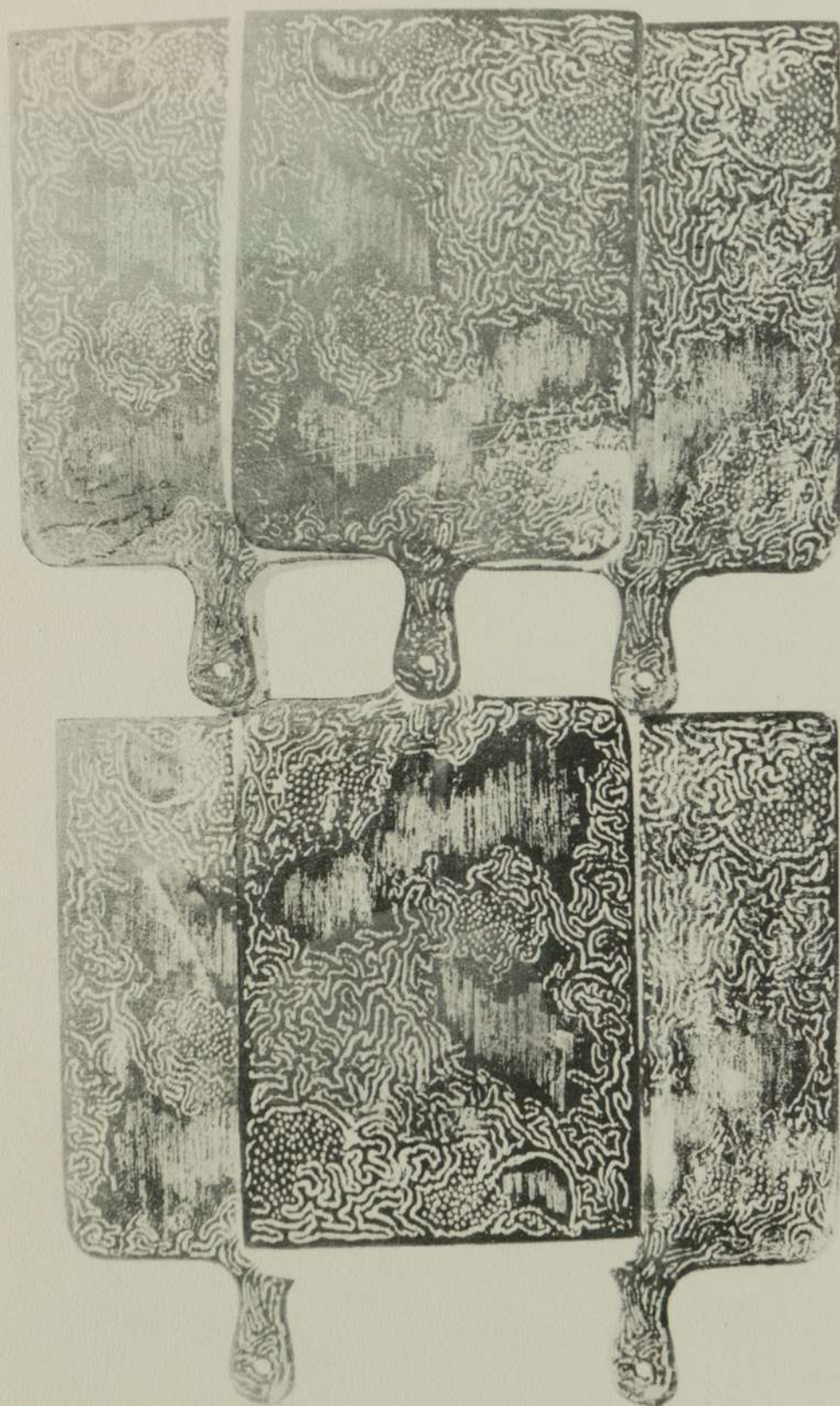
Nuvem

CONCEIÇÃO PILO

Belo Horizonte, MG, 1927

Residência: Belo Horizonte, MG

1. Modulênios, I, 1977. Xilogravura; 90x70
2. Modulênios, II, 1977. Xilogravura; 90x70
3. Modulênios, III, 1977. Xilogravura; 90x70



Modulênios, I

DANÚBIO GONÇALVES

Bagé, RS, 1925

Residência: Porto Alegre, RS

1. Artes Visuais, 1977. Litografia em 3 cores; 43x48
2. Coletivo, 1977. Litografia em 2 cores; 51x63
3. Kultural, 1977. Litografia em 6 cores; 53x63



Kultural

DIRSO JOSÉ DE OLIVEIRA

Bragança Paulista, SP, 1932

Residência: Luziânia, GO

1. A Dama e o Biombo Verde, 1975. Técnica mista, cores; 72x60
2. Aristocrata, 1975. Técnica mista, cores; 60x80
3. O Juiz e a Cidade, 1976. Técnica mista, cores; 72x55



O Juiz e a Cidade

DORÉE CAMARGO CORRÊA

São Paulo, SP, 1938

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Pássaro Urbano, I, 1977. Acrilogravura; 58x83
2. Pássaro Urbano, II, 1977. Acrilogravura; 58x83
3. Pássaro Urbano, III, 1977. Acrilogravura; 58x83



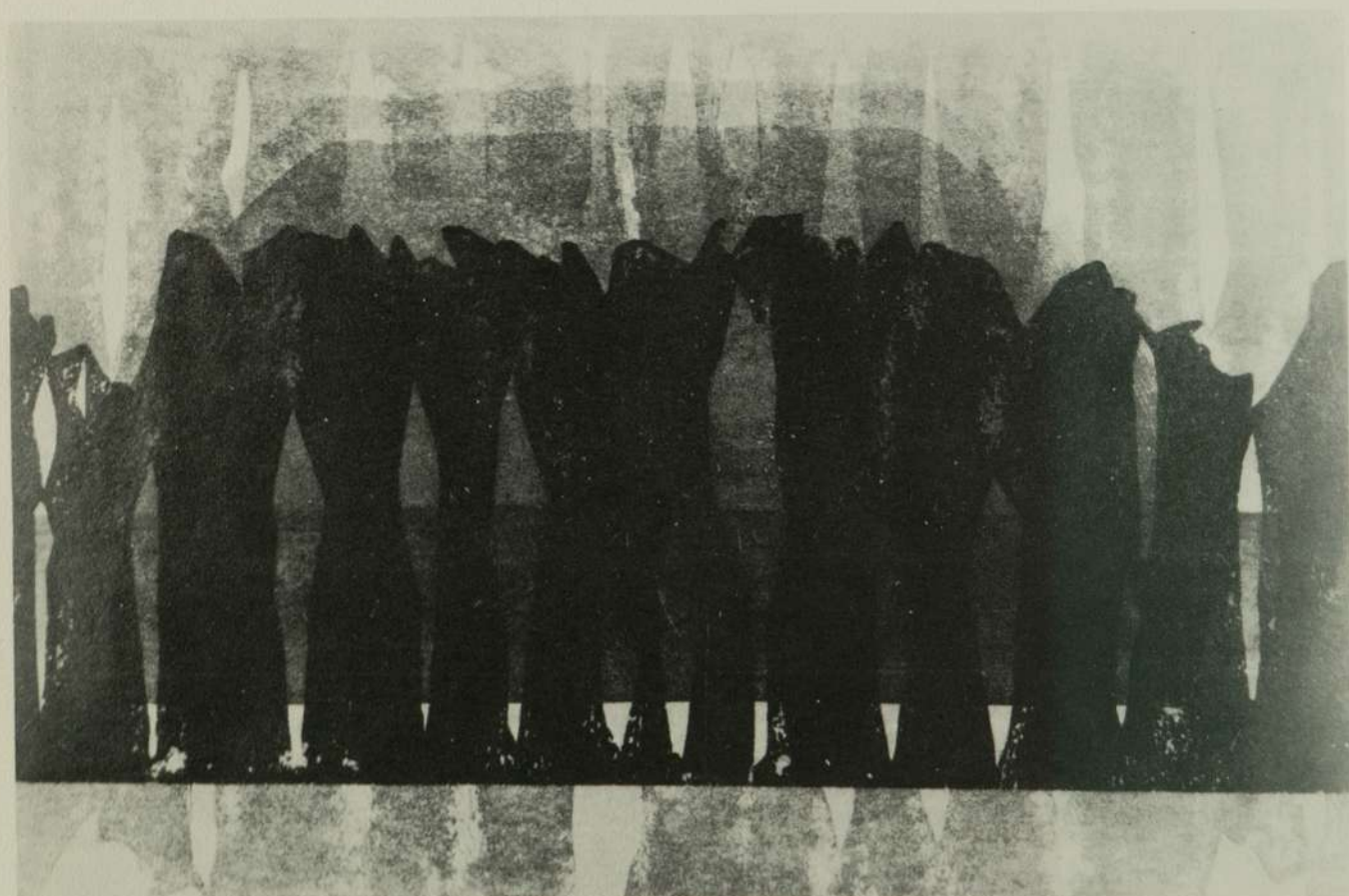
Pássaro Urbano, I

DOROTHY BASTOS

São Paulo, SP, 1934

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Impressão I, 1976. Xilogravura; 40x50
2. Impressão II, 1976. Xilogravura; 41x56
3. Impressão III, 1977. Xilogravura; 41x60



Impressão III

EDITH BEHRING

Rio de Janeiro, RJ, 1916

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Gravura I, 1977. Aquatinta; 61x46
2. Gravura II, 1977. Aquatinta; 39x69
3. Gravura III, 1977. Aquatinta; 38x60



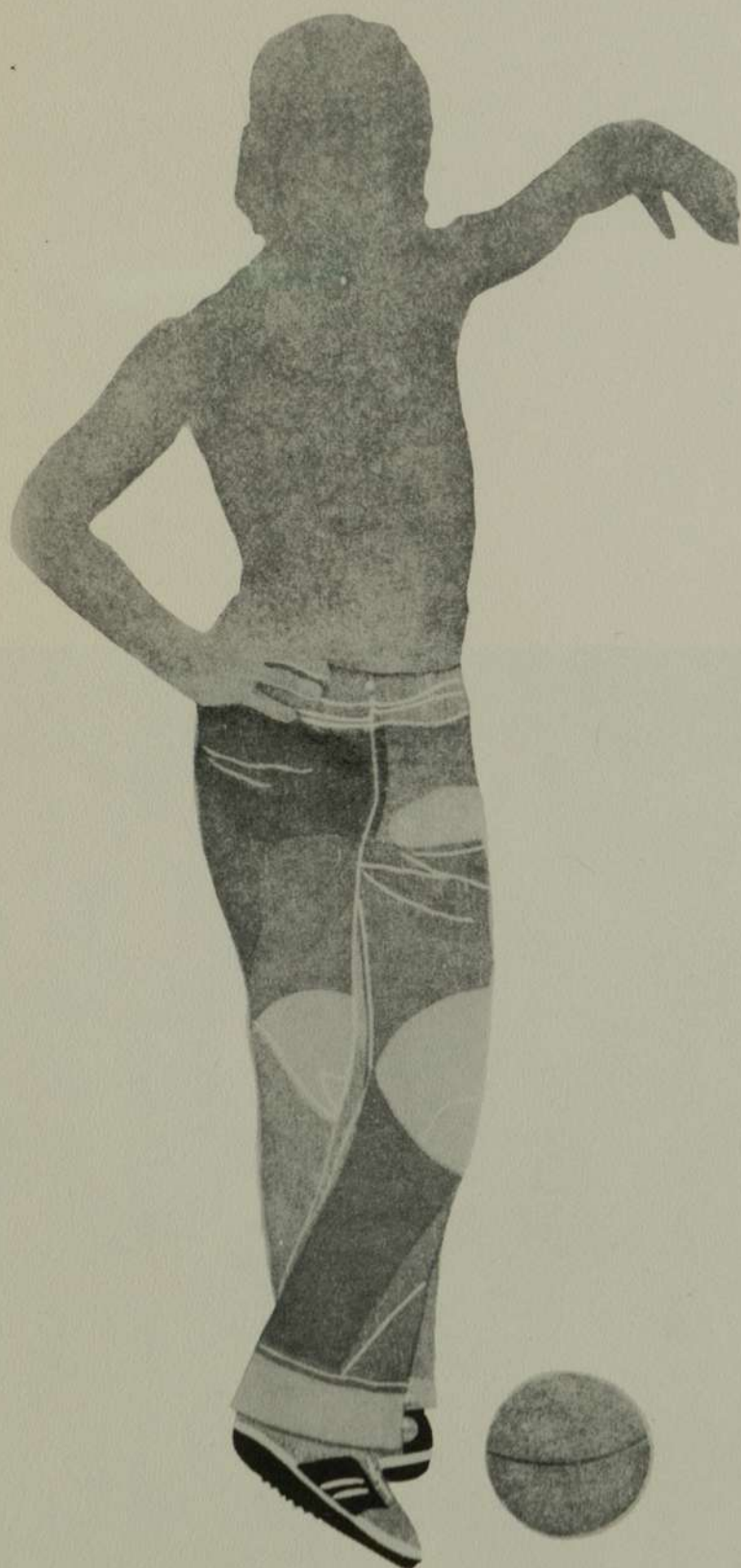
Gravura II

EDUARDO CRUZ

Ilhéus, BA, 1943

Residência: Porto Alegre, RS

1. Corpo em Repouso, I, 1977. Xilogravura, cores; 80x56
2. Corpo em Repouso, II, 1977. Xilogravura, cores; 84x56
3. Corpo em Repouso, III, 1977. Xilogravura, cores; 86x56



Corpo em Repouso, II

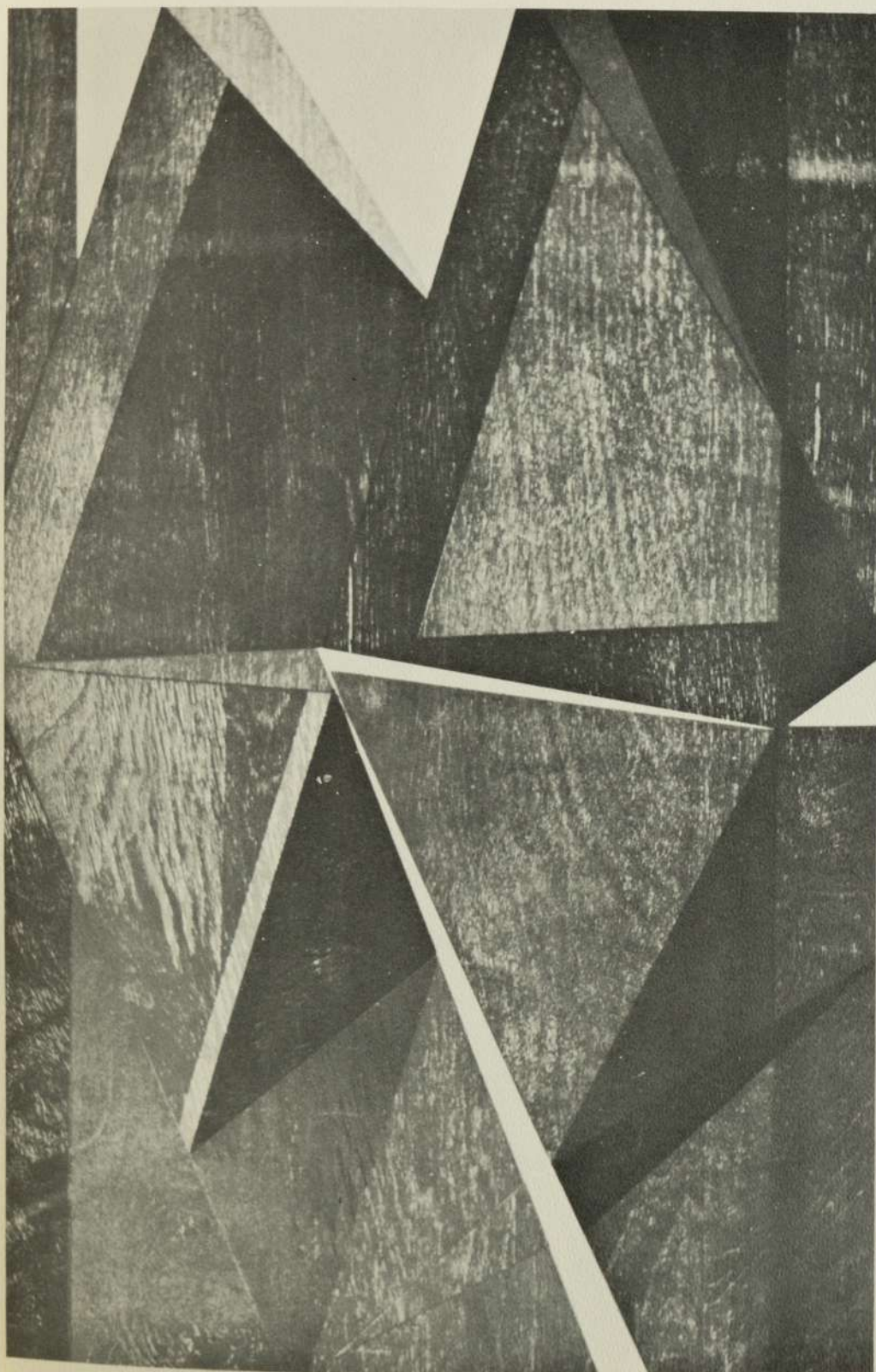
EMANOEL ARAUJO

Santo Amaro da Purificação, BA, 1940

Residência: Salvador, BA

1. Suite Afriquia I, 1977. Xilogravura, cores; 120x76
2. Suite Afriquia II, 1977. Xilogravura, cores; 76x120
3. Suite Afriquia III, 1977. Xilogravura, cores; 76x120

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
GRAVURA, 1977**



Suite Afriquia I

EVANDRO CARLOS JARDIM

São Paulo, SP, 1935

Residência: São Paulo, SP

1. A Caixa de Penas, e A Pena e sua Sombra, 1976. Água-forte e aquatinta; 11x13 e 18,5x12
2. A Parte da Tarde — Arredores, 1969/1977. Água-forte e aquatinta; 15x20
3. R., 1977. Água-forte e aquatinta; 38x33



A Caixa de Penas

GIANGUIDO BONFANTI

São Paulo, SP, 1948

Residência: Rio de Janeiro, RJ

Em três chapas superpostas

1. Cromomicose, 1977. Aquatinta e raspagem; 60x45
2. Elefantíase do Escroto e da Perna por Filariose, 1976. Aquatinta e raspagem; 45x60
3. Nocardia Brasiliensis, 1976. Aquatinta e raspagem; 60x45



Nocardia Brasiliensis

GILKA VIANNA

Itambacuri, MG, 1931

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Nova Dimensão (I), 1977. Relevo, água-forte; 70x92
2. Nova Dimensão (II), 1977. Relevo, água-forte; 70x92
3. Nova Dimensão (III), 1977. Relevo, água-forte; 70x92



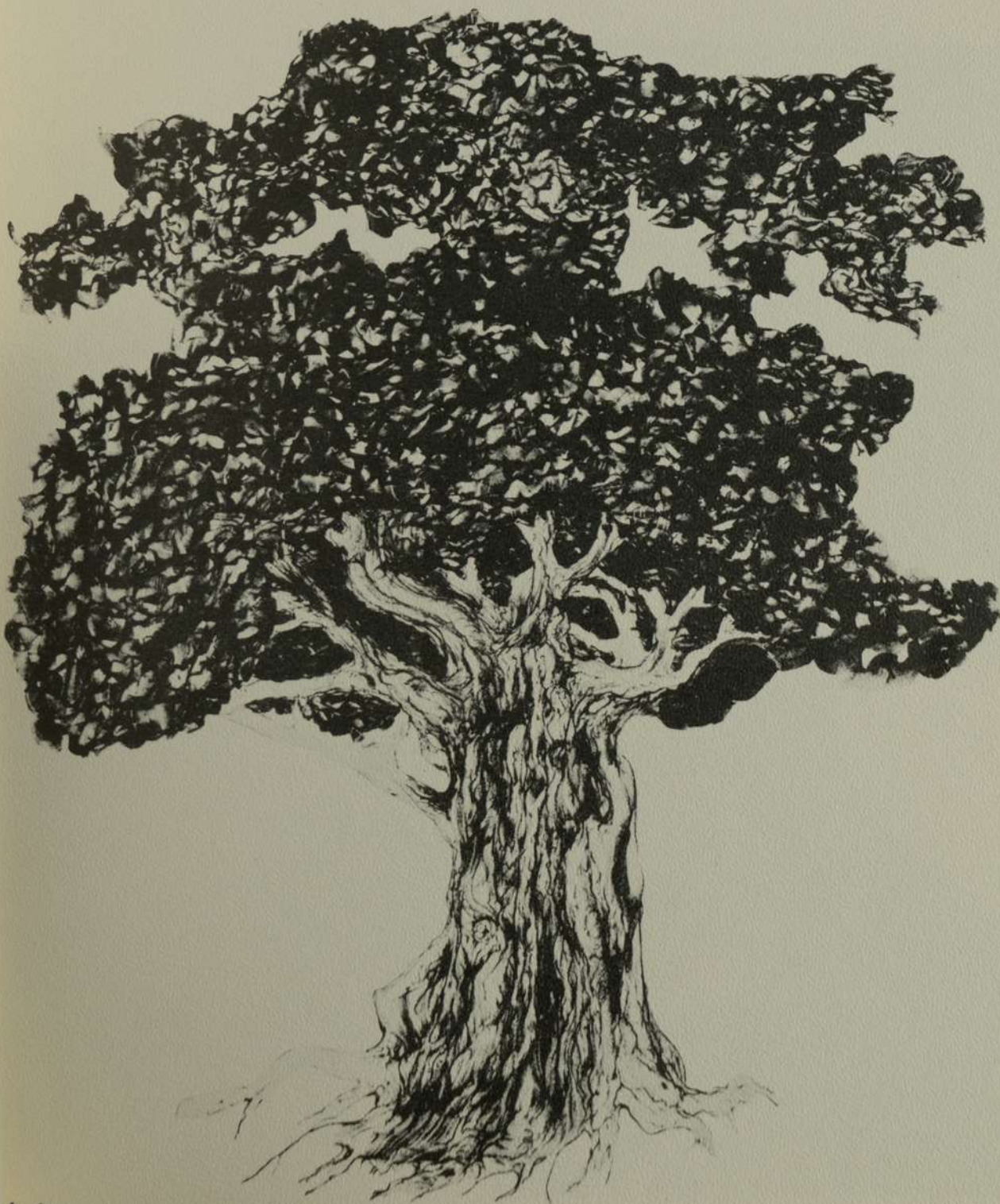
Nova Dimensão (I)

GUILHERME DE FARIA

São Paulo, SP, 1942

Residência: São Paulo, SP

1. A Primeira Árvore, 1977. Litografia, cores; 100x74
2. A Última Árvore, 1977. Litografia, cores; 100x74
3. Cavalo, 1977. Litografia, cores; 50x70



A Última Árvore

HANNAH BRANDT

Alemanha, 1923

Residência: São Paulo, SP

1. Árvore Símbolo, 1977. Xilogravura; 76x59
2. Reflexos, 1977. Xilogravura; 76x59
3. Troncos, 1977. Xilogravura; 59x76



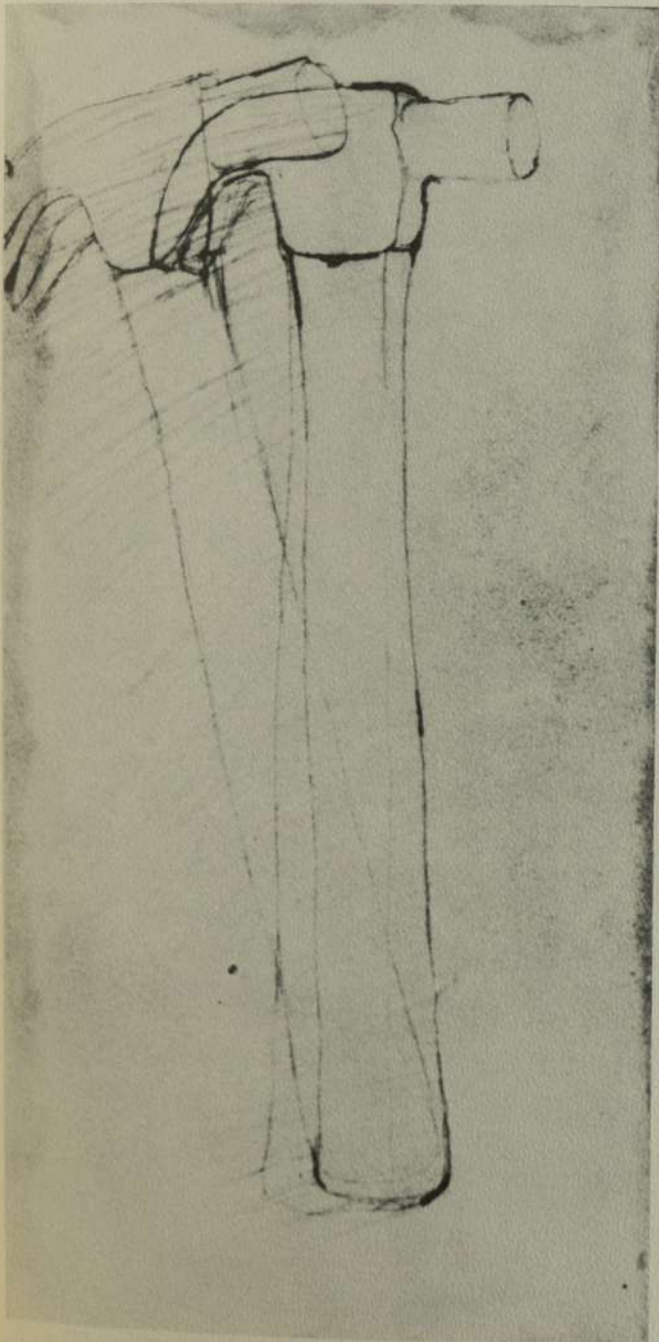
Árvore Símbolo

HIPOLITO ROCHA JUNIOR

Fortaleza, CE, 1950

Residência: São Paulo, SP

1. Ferramenta, 1, 1976. Ponta seca, aquatinta; 70x50
2. Ferramenta, 2, 1976. Buril; 70x50
3. Ferramenta, 3, 1976. Buril; 70x90



Ferramenta, 1

IAZID THAME

Rio de Janeiro, RJ, 1931

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Figura 1, 1977. Serigrafia; 113x77
2. Figura 2, 1977. Serigrafia; 113x77
3. Figura 3, 1977. Serigrafia; 113x77

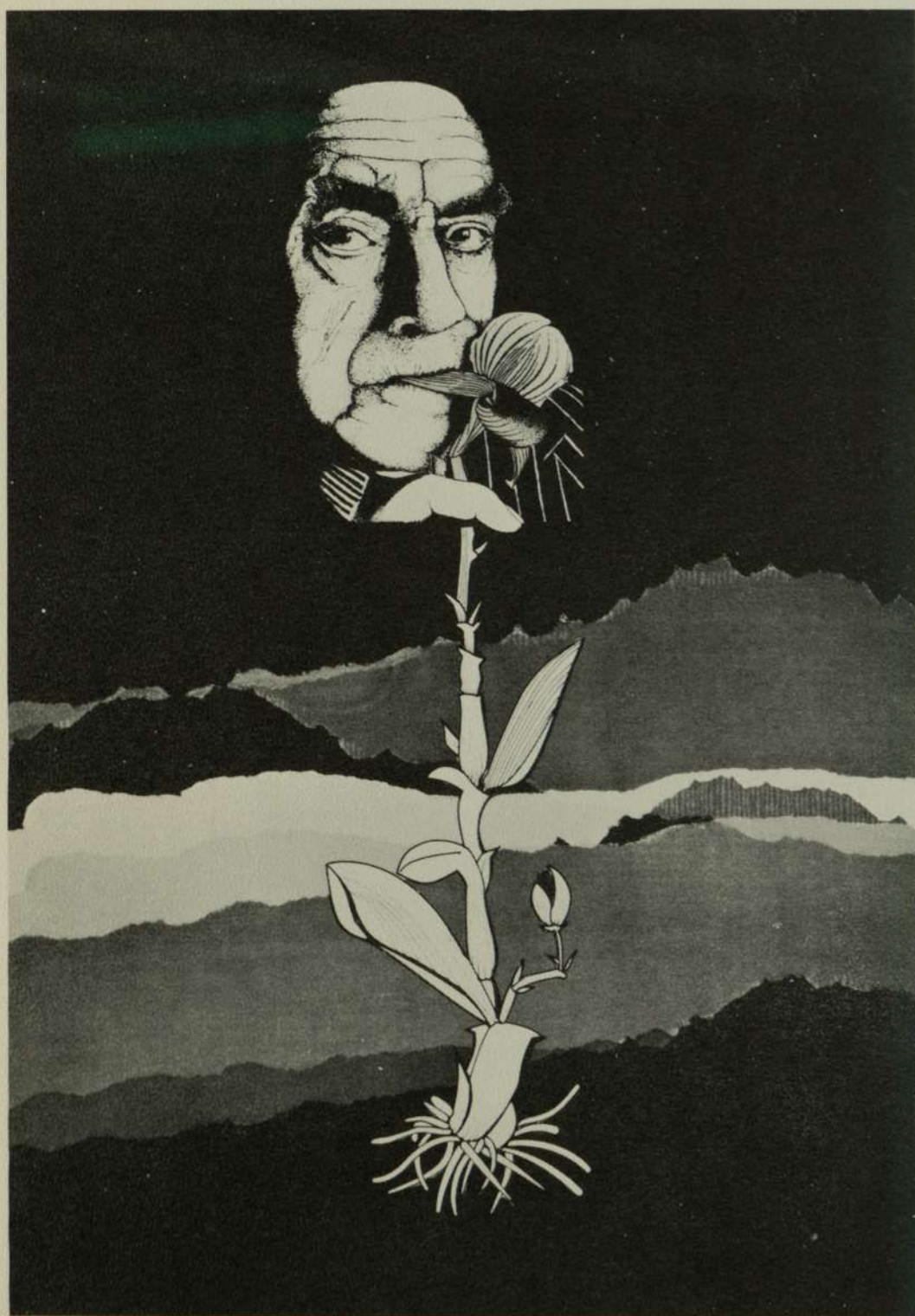


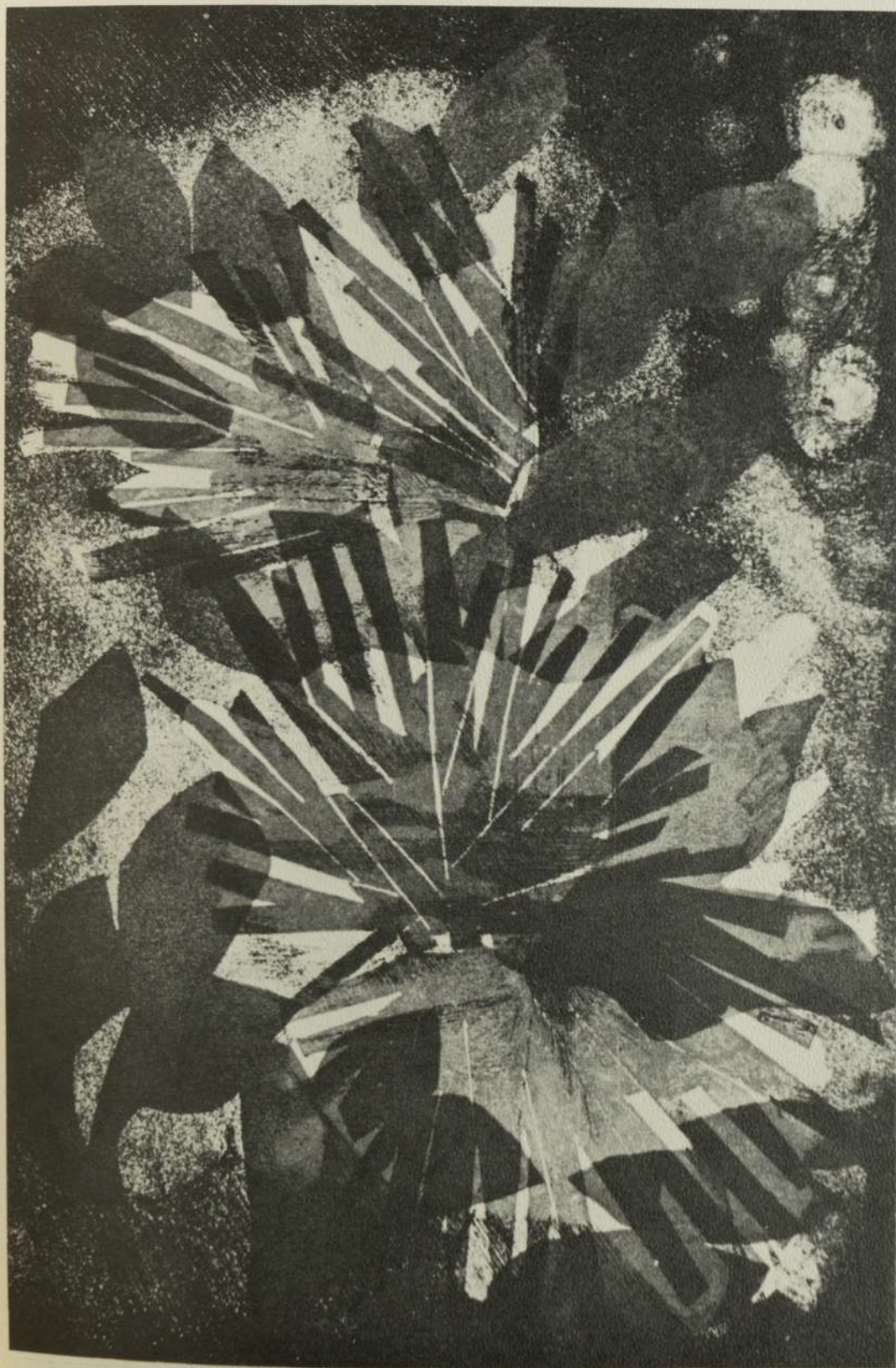
Figura 1

ILSA LEAL FERREIRA

São Paulo, SP, 1932

Residência: São Paulo, SP

1. Folhagens VI, 1976/77. Aquatinta, água-forte em linóleo; 45x30
2. Folhagens VII, 1977. Aquatinta, xilogravura; 45x30
3. Folhagens VIII, 1977. Aquatinta, xilogravura; 45x30



Folhagens VI

ISABEL PONS

Espanha, 1912

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Requiem aos Pássaros Mortos, I, 1977. Técnica mista; 61x46
2. Requiem aos Pássaros Mortos, II, 1977. Técnica mista; 61x46
3. Requiem aos Pássaros Mortos, III, 1977. Técnica mista; 61x46



Requiem aos Pássaros Mortos, I

ITAJAHY MARTINS

Botucatu, SP, 1927

Residência: São Paulo, SP

1. Cavalos Azuis, 1977. Xilogravura; 98x76
2. Dança dos Galos, 1976. Xilogravura; 88x71
3. Morro, 1977. Metal; 72x53



Cavalos Azuis

IVONE COUTO

Morada Nova de Minas, MG, 1949

Residência: Belo Horizonte, MG

1. Sem título, I, 1977. Litografia; 95x75
2. Sem título, II, 1977. Litografia; 95x75
3. Sem título, III, 1977. Litografia; 95x75

**PRÊMIO-ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
GRAVURA, 1977**



Sem título, I

IZA COSTA

Anicuns, GO, 1942

Residência: Goiânia, GO

1. Entrega da Bandeira, 1976. Xilogravura; 100x120
2. Roda de São Gonçalo, 1976. Xilogravura; 100x120
3. Zequinha de Calção de Couro, 1976. Xilogravura; 100x120



Roda de São Gonçalo

IZAR DO AMARAL BERLINCK

São Paulo, SP, 1918

Residência: São Paulo, SP

1. O machado chegou . . . , 1977. Água-forte, aquatinta, relevo; 87x73
2. . . . e o fogo chegou, 1977. Água-forte, aquatinta, relevo; 78x95
3. Era uma Vez uma Floresta, 1977. Água-forte, aquatinta, relevo; 78x95



O machado chegou . . .

JOÃO CAMARA FILHO

João Pessoa, PB, 1944
Residência: Olinda, PE

Não concorre a prêmio

1. Morto como um Cão num Ponto qualquer de São Paulo, em 1976, 1977. Litografia; 35x46,5
2. Porque Fue Sensible, 1977. Litografia; 29x37
3. 15 Minutos depois, 1977. Litografia; 32x45



Porque Fue Sensible

JOÃO ROSSI

São Paulo, SP, 1923

Residência: São Paulo, SP

1. Grande S. Paulo — Transformações (1), 1976. Metal, materiais diversos; 55x50
2. Grande S. Paulo — Transformações (2), 1977. Metal materiais diversos; 90x40
3. Temática Ameríndia, 1976. Metal, materiais diversos; 55x25



Temática Ameríndia

JOSÉ MORAES

Rio de Janeiro, RJ, 1921

Residência: São Paulo, SP

1. Opção (Homenagem a M. Babinski), 1977. Políptico. Serigrafia; 80x175



(Pormenor)

LEDA WATSON

Niterói, RJ, 1933

Residência: Brasília, DF

1. Nas Profundezas do Oceano, 1977. Água-forte e aquatinta; 78x65
2. O Imenso Verde da Esperança, 1977. Água-forte e aquatinta; 78x65
3. O Outono e as Folhas Secas, 1977. Aquatinta e verniz mole; 65x78



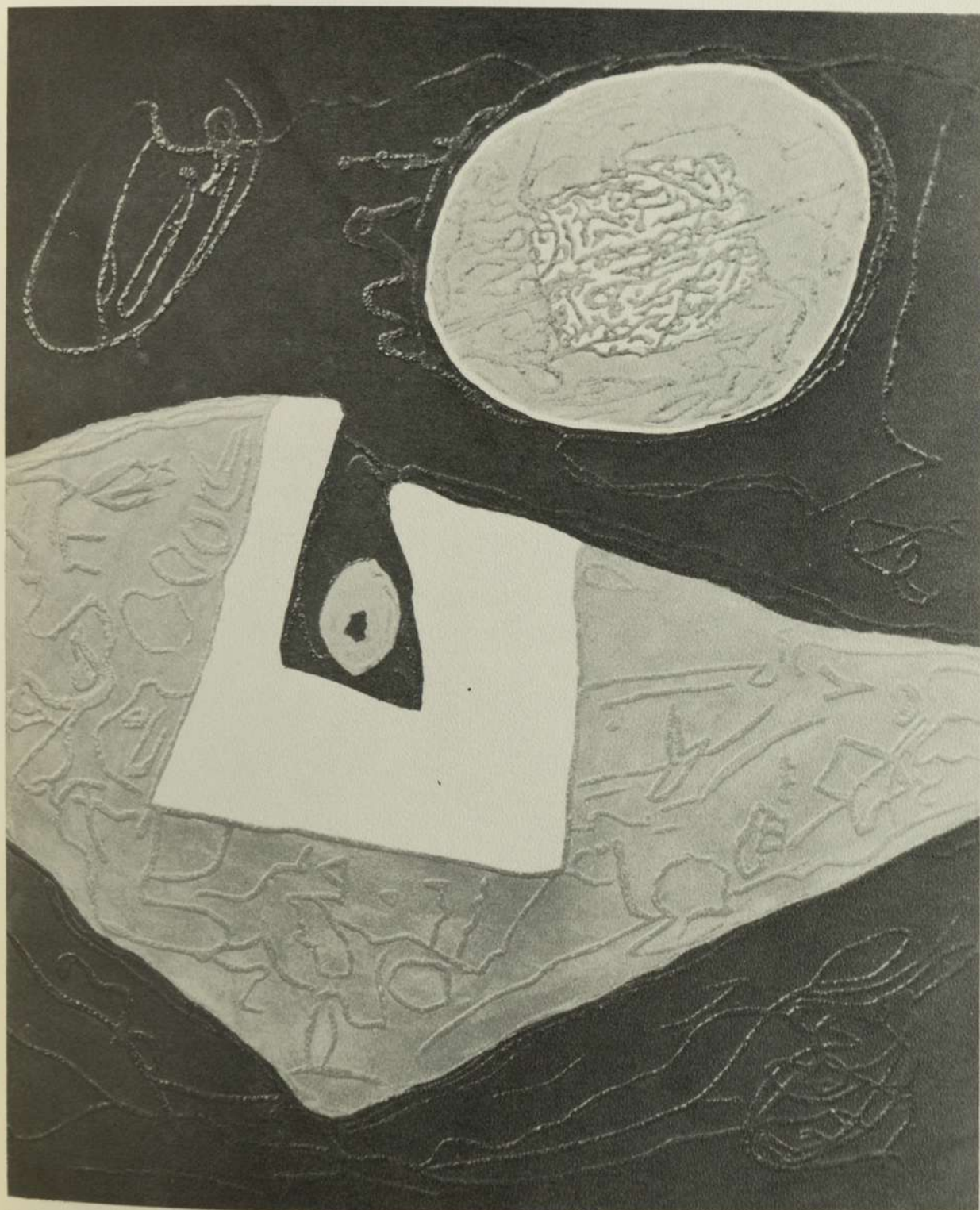
Nas Profundezas do Oceano

LEOPOLDO RAIMO

Botucatu, SP, 1912

Residência: São Paulo, SP

1. Floração, 1, 1977. Xilogravura; 47x36
2. Floração, 2, 1977. Xilogravura; 47x38
3. Germinação, 1977. Metal; 47x38



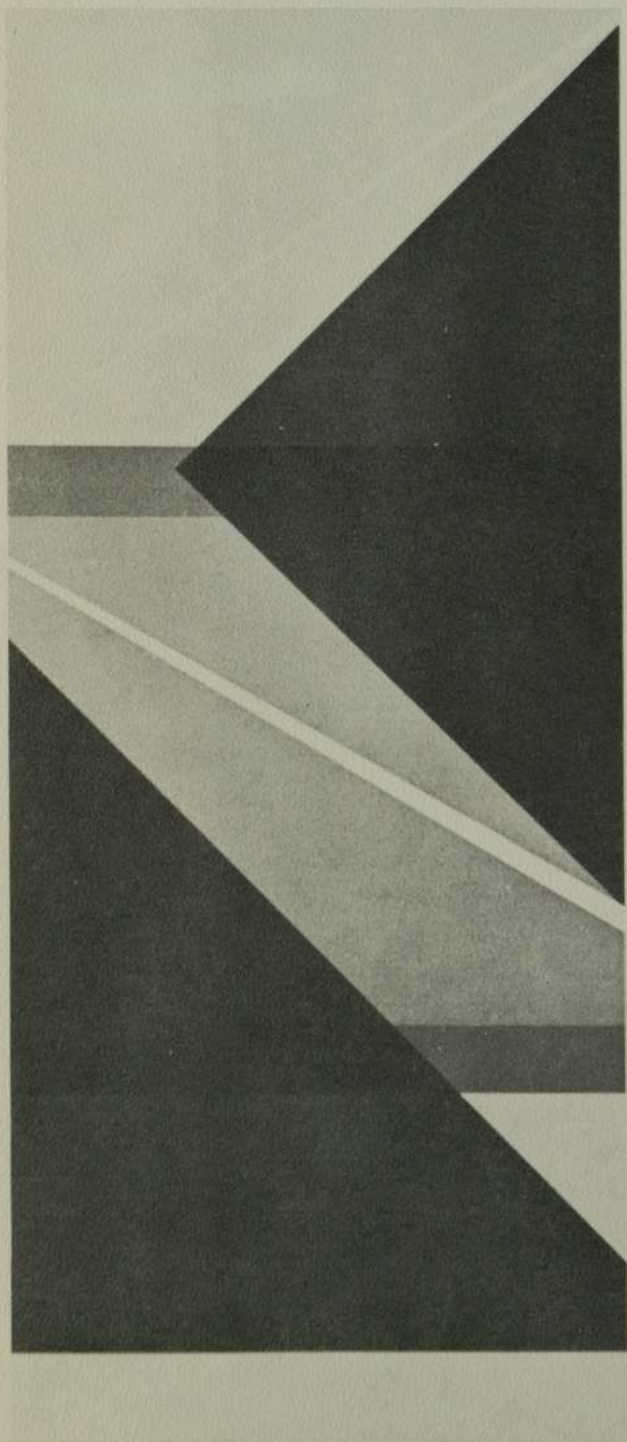
Germinação

LUCIA FLEURY

São Paulo, SP, 1933

Residência: São Paulo, SP

1. Sem título, 1976. Serigrafia; 88x58
- 2.* Sem título, 1976. Serigrafia; 58x88
3. Sem título, 1976. Serigrafia; 58x88

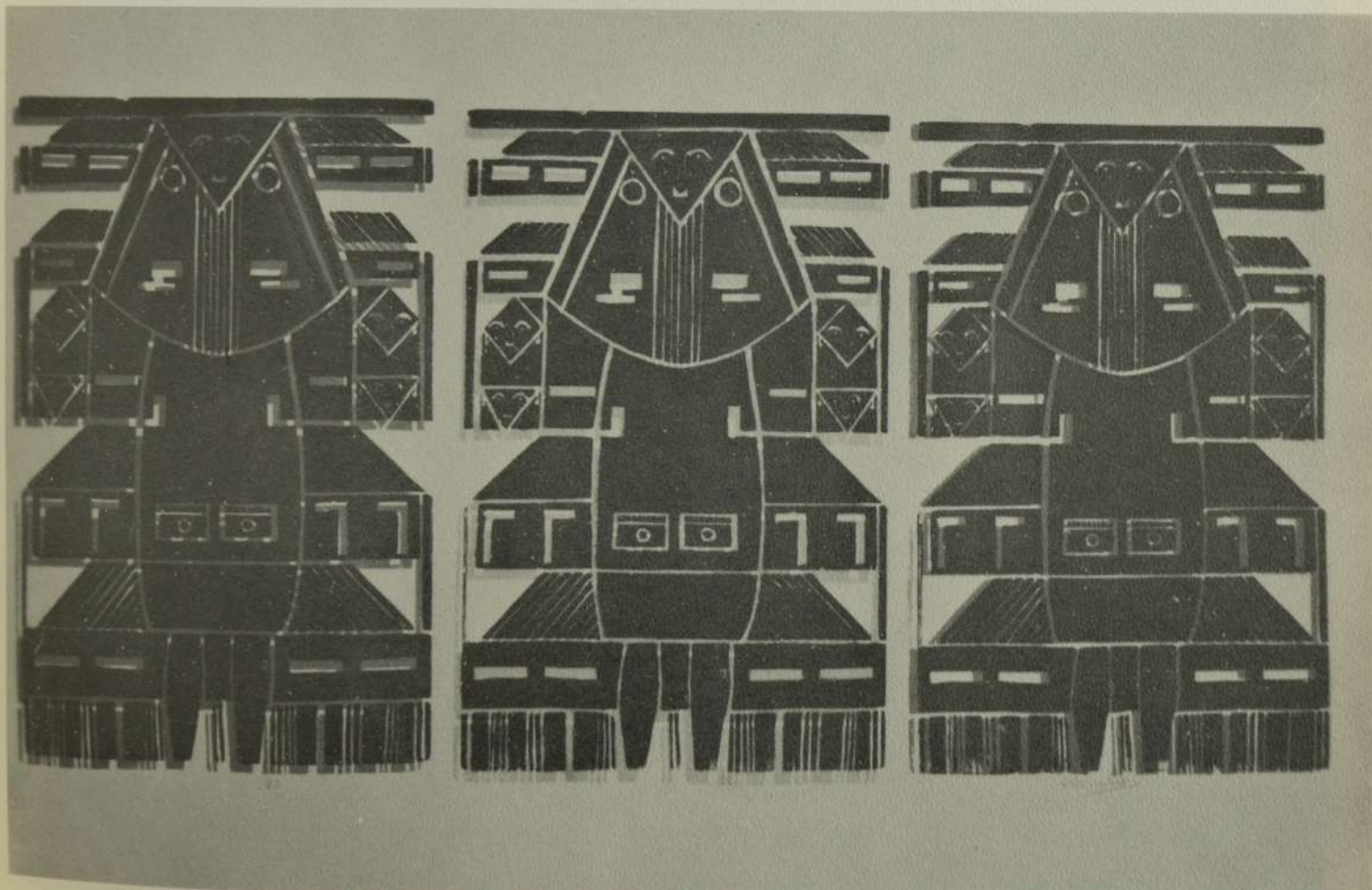


LUCÍLIA DE TOLEDO MEZZOTERO

São Carlos, SP, 1910

Residência: São Paulo, SP

1. Figura do Disco Voador, 1977. Xilogravura; 63x45
2. Figuras Espaciais: A Cruz da Paz, 1977. Xilogravura; 50x63
3. Figuras Espaciais, n.º VII, 1977. Xilogravura; 49x84



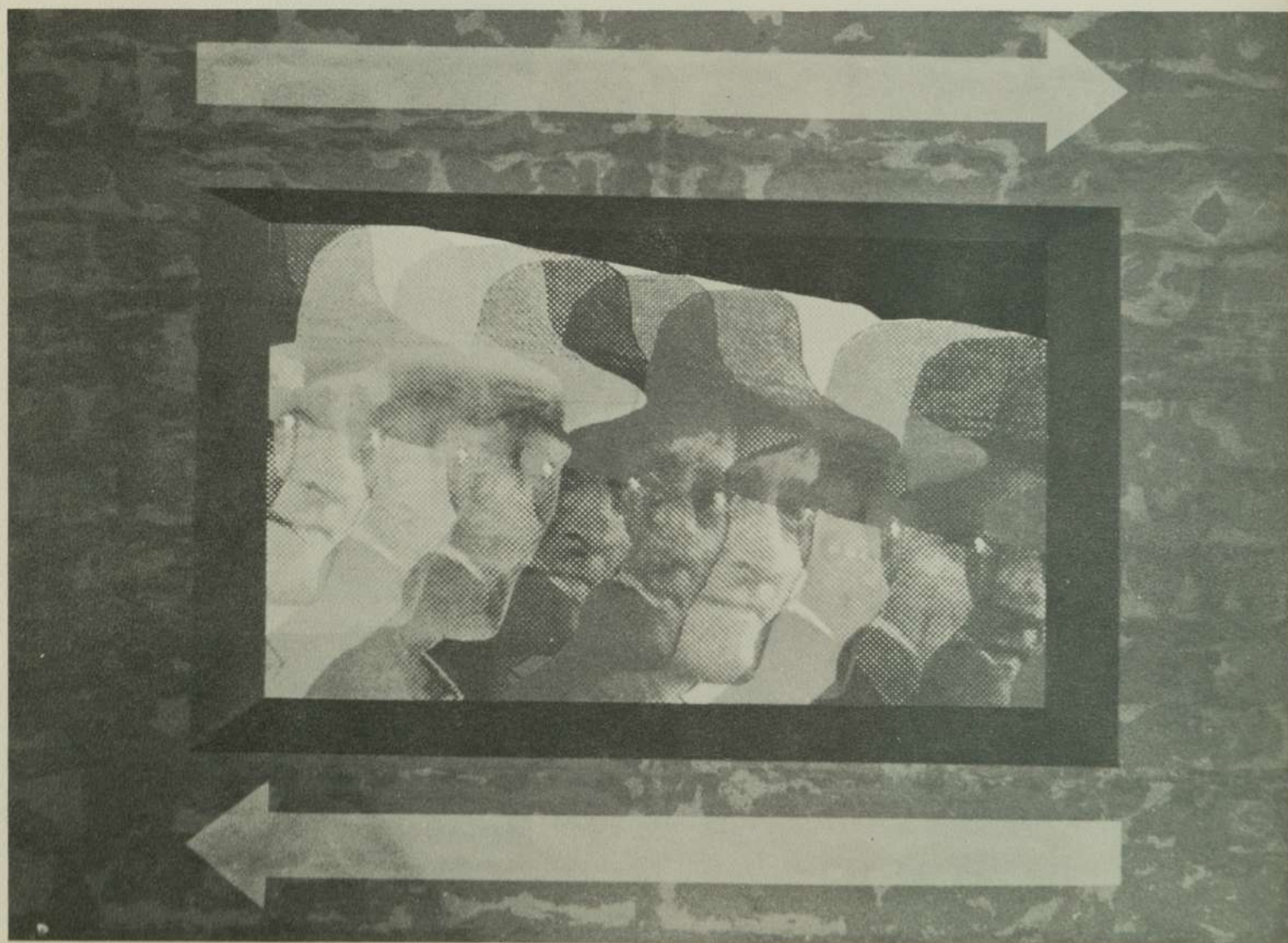
Figuras Espaciais, n.º VII

LUIZ BARTH

Taquara, RS, 1941

Residência: Porto Alegre, RS

1. Reestruturação Icônica XI, 1977. Serigrafia; 66x96
2. Reestruturação Icônica XII, 1977. Serigrafia; 66x96
3. Reestruturação Icônica XIII, 1977. Serigrafia; 96x66



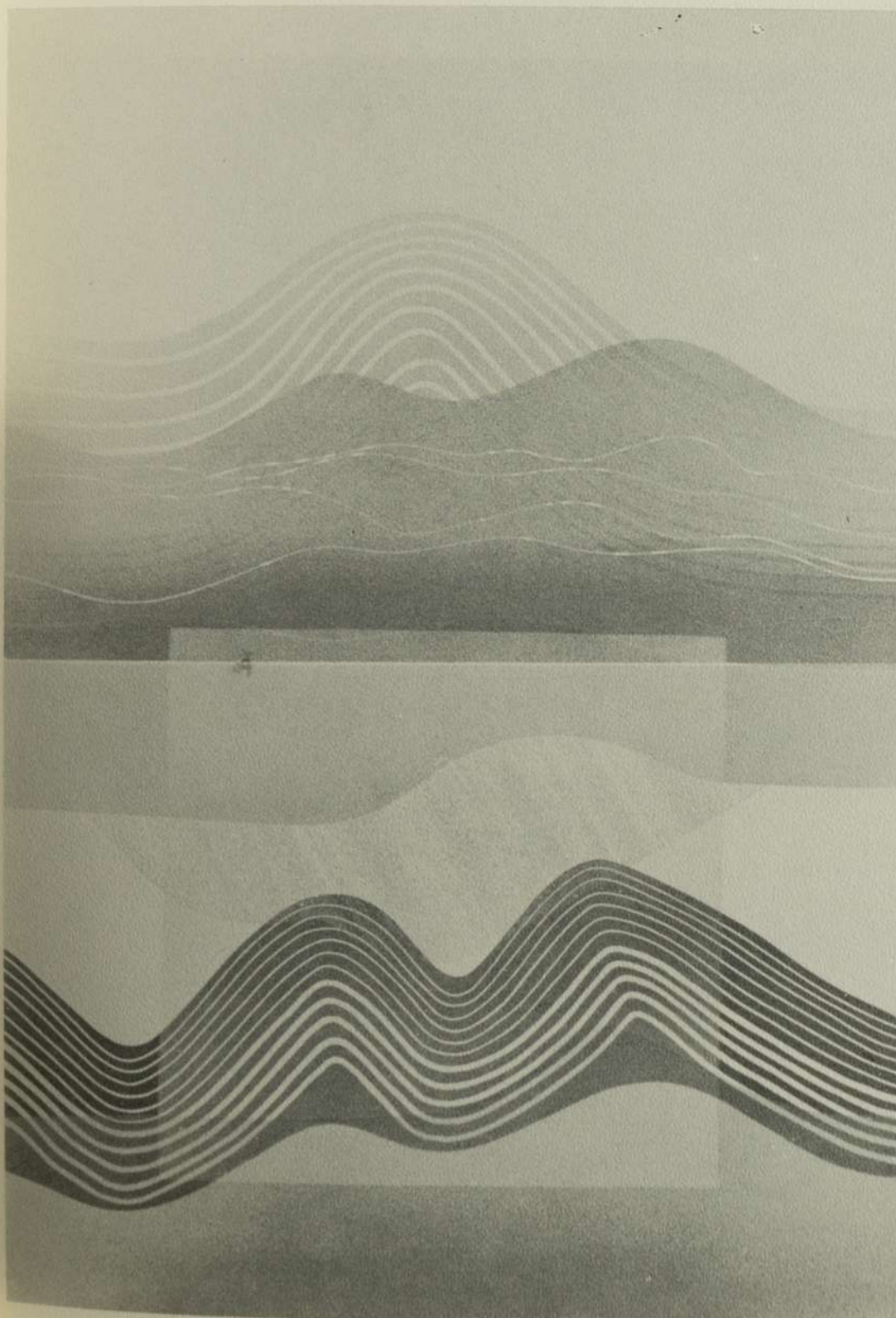
Reestruturação Icônica XII

LYRIA PALOMBINI

Minas Gerais, 1939

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Paisagem-Espaço, I, 1977. Xilogravura; 66x98
2. Paisagem-Espaço, II, 1977. Xilogravura; 66x98
3. Paisagem-Espaço, III, 1977. Xilogravura; 66x98



Paisagem-Espaço, I

MARCOS AUGUSTO

Nova Lima, MG, 1951

Residência: Belo Horizonte, MG

1. Cobra I, 1977. Xilogravura; 90x70
2. Cobra II, 1977. Xilogravura; 90x70
3. Cobra III, 1977. Xilogravura; 90x70



Cobra II

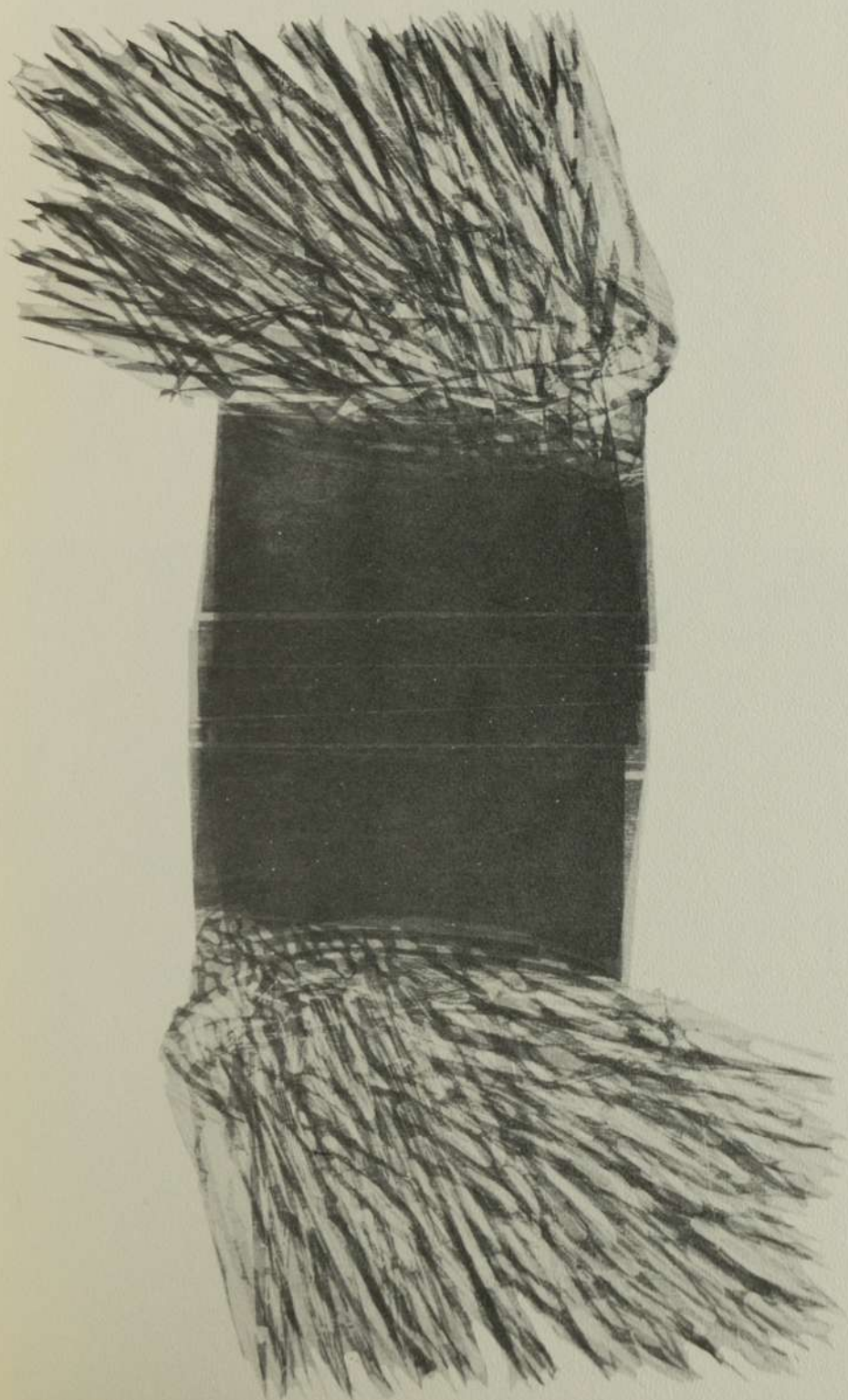
MARIA BONOMI

Itália, brasileira por opção; 1935

Residência: São Paulo, SP

1. Codex, 1971. Xilogravura; 199x102

2. Totais, 1975. Xilogravura; 201x102

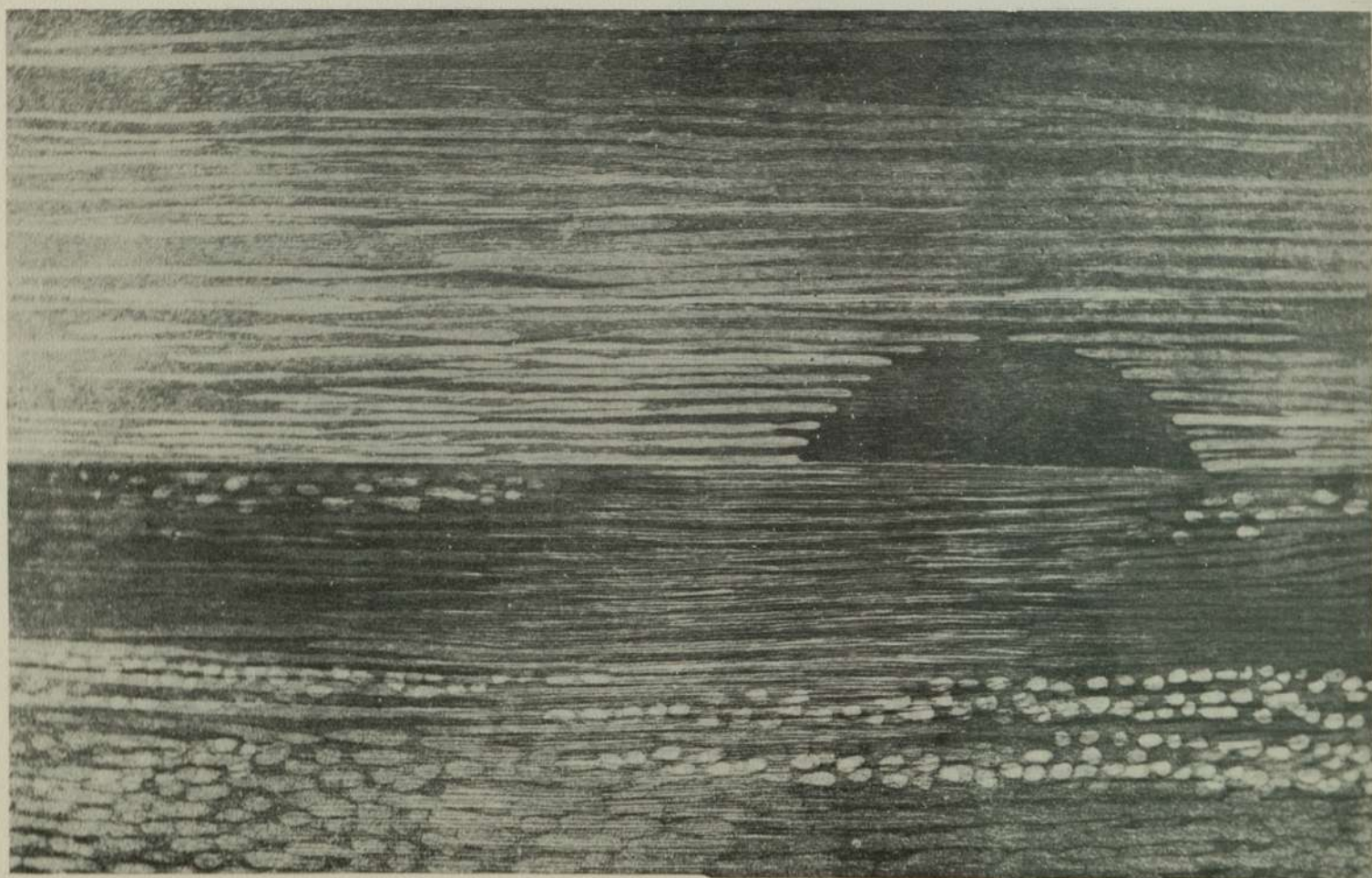


MARIA DO CARMO CAMPOS GUARDIA

São Paulo, SP, 1940

Residência: São Paulo, SP

1. Composição I, 1977. Xilogravura; 84x75
2. Composição II, 1977. Xilogravura; 70x112
3. Composição III, 1977. Xilogravura; 84x75



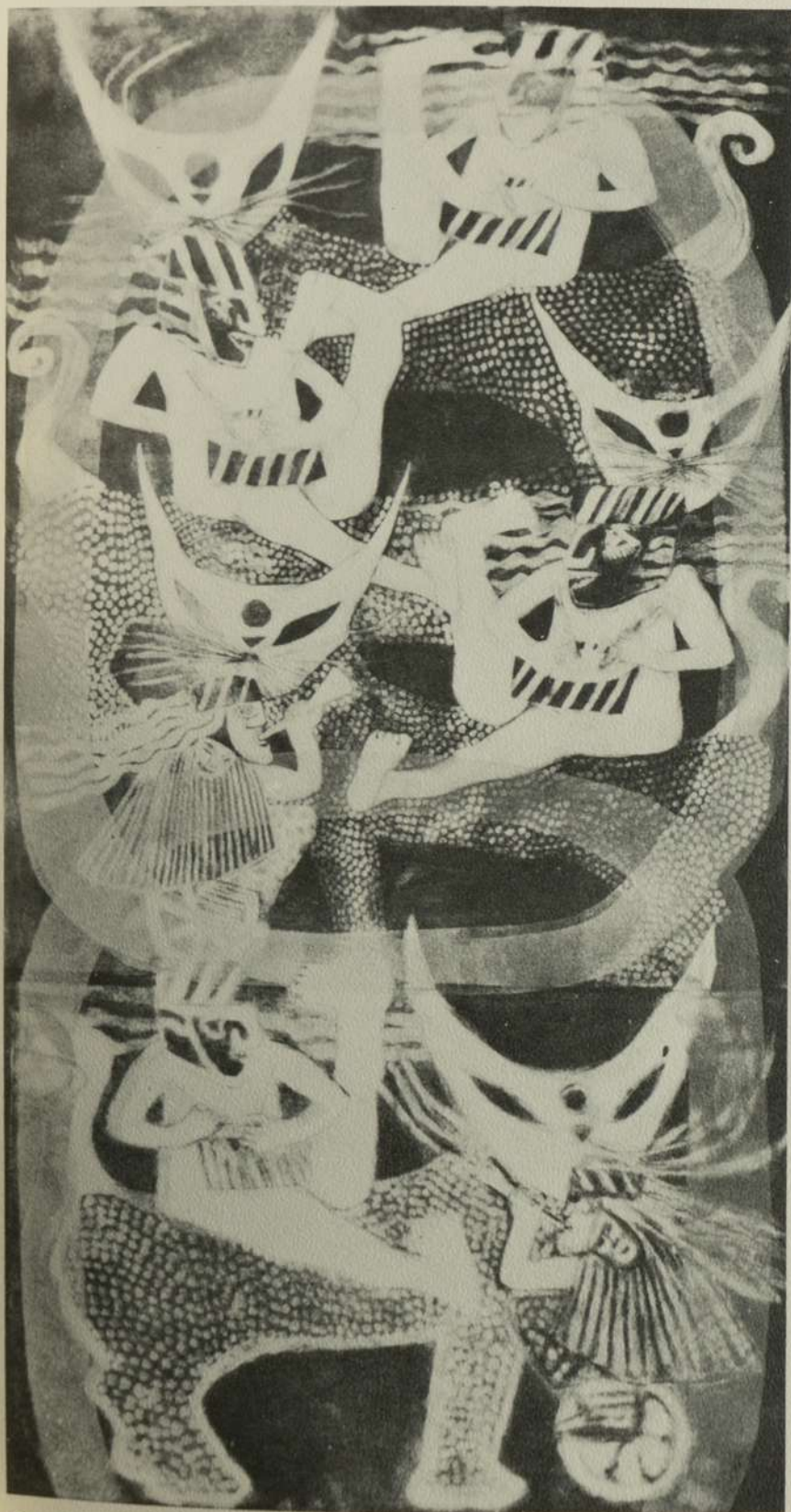
Composição II

MARIA INÊS RODRIGUES KLIEMANN

Porto Alegre, RS, 1948

Residência: Porto Alegre, RS

1. Equilíbrio Fantástico, 1977. Água-forte, aquatinta; 80x50
2. Mulher/Bicho ou Uma Laranja e Meia, 1977. Água-forte, aquatinta; 90x50
3. Mulher-1977, 1977. Aquatinta, relevo; 90x50



Equilíbrio Fantástico

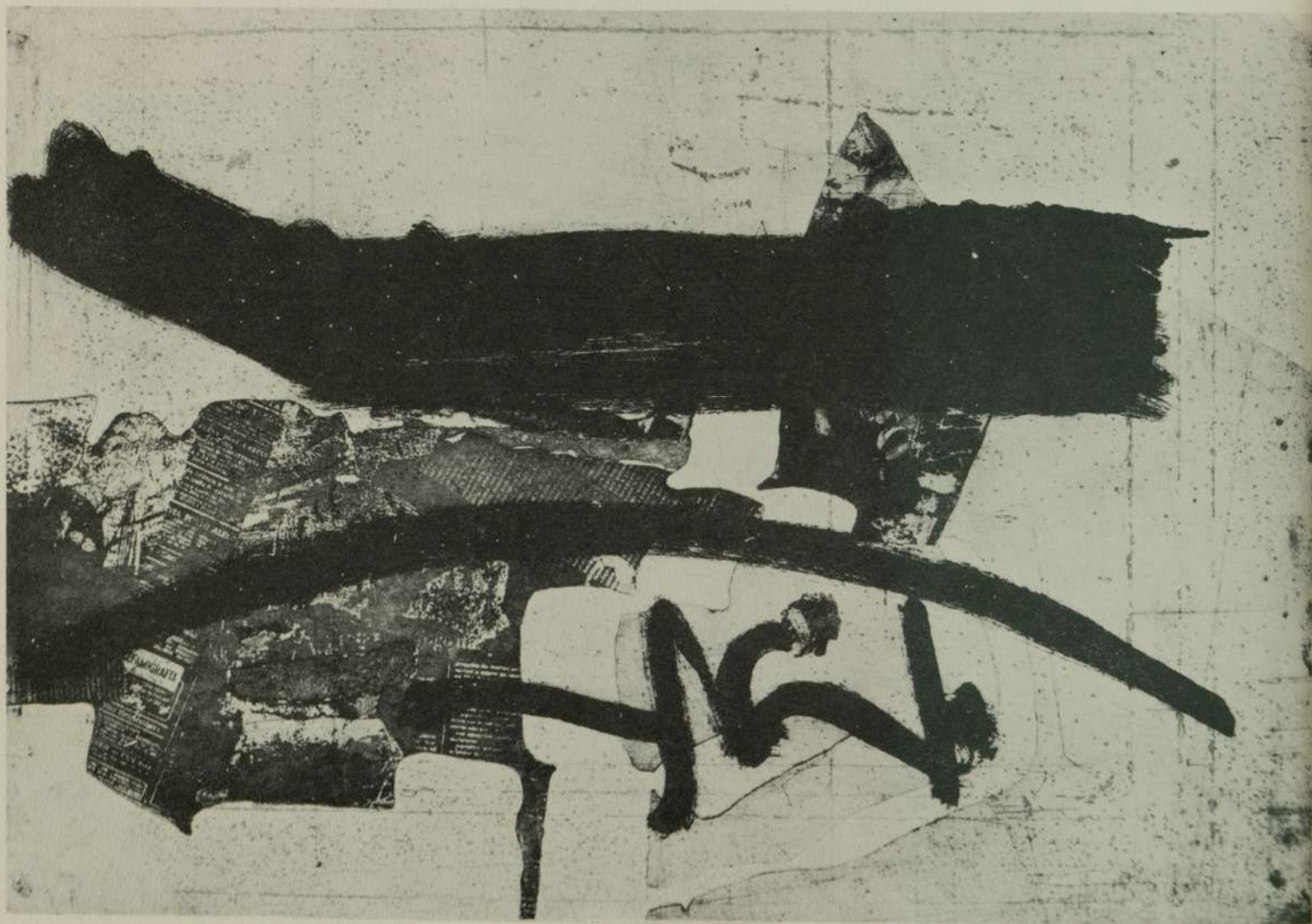
MARIA LUISA BEER (MARILU)

Argentina. Naturalizada brasileira. 1940

Residência: São Paulo, SP

Série das "Paisagens"

1. Como É Difícil Dizer que ainda É Bonito, 1, 1977. Aquatinta; 70x95
2. Como É Difícil Dizer que ainda É Bonito, 2, 1977. Aquatinta; 70x95
3. Como É Difícil Dizer que ainda É Bonito, 3, 1977. Aquatinta; 70x95



Como É Difícil Dizer que ainda É Bonito

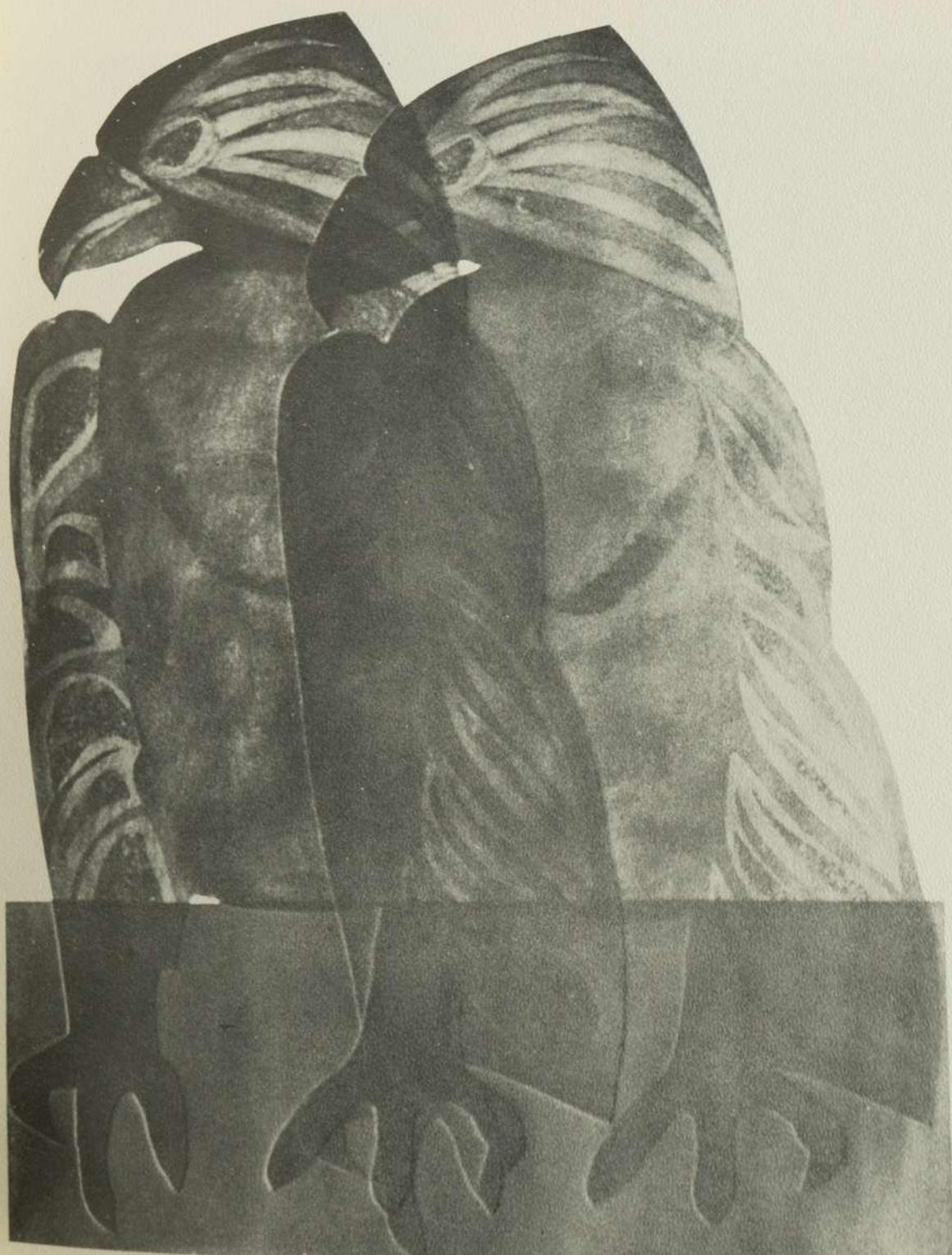
MARILIA RODRIGUES

Belo Horizonte, MG, 1937

Residência: Rio de Janeiro, RJ

Da série "Pássaros"

1. (1), 1977. Aquatinta, relevo; 80x60
2. (2), 1977. Aquatinta, ponta seca, relevo; 60x80
3. (3), 1977. Aquatinta, ponta seca; 80x60



MARIO GRUBER

Santos, SP, 1927

Residência: São Paulo, SP

1. Fruteira, 1975. Talho doce; 53x59
2. Idílio na Noite, 1963. Talho doce; 17x20
3. Rua Tiro Onze, 1963. Talho doce; 15x15



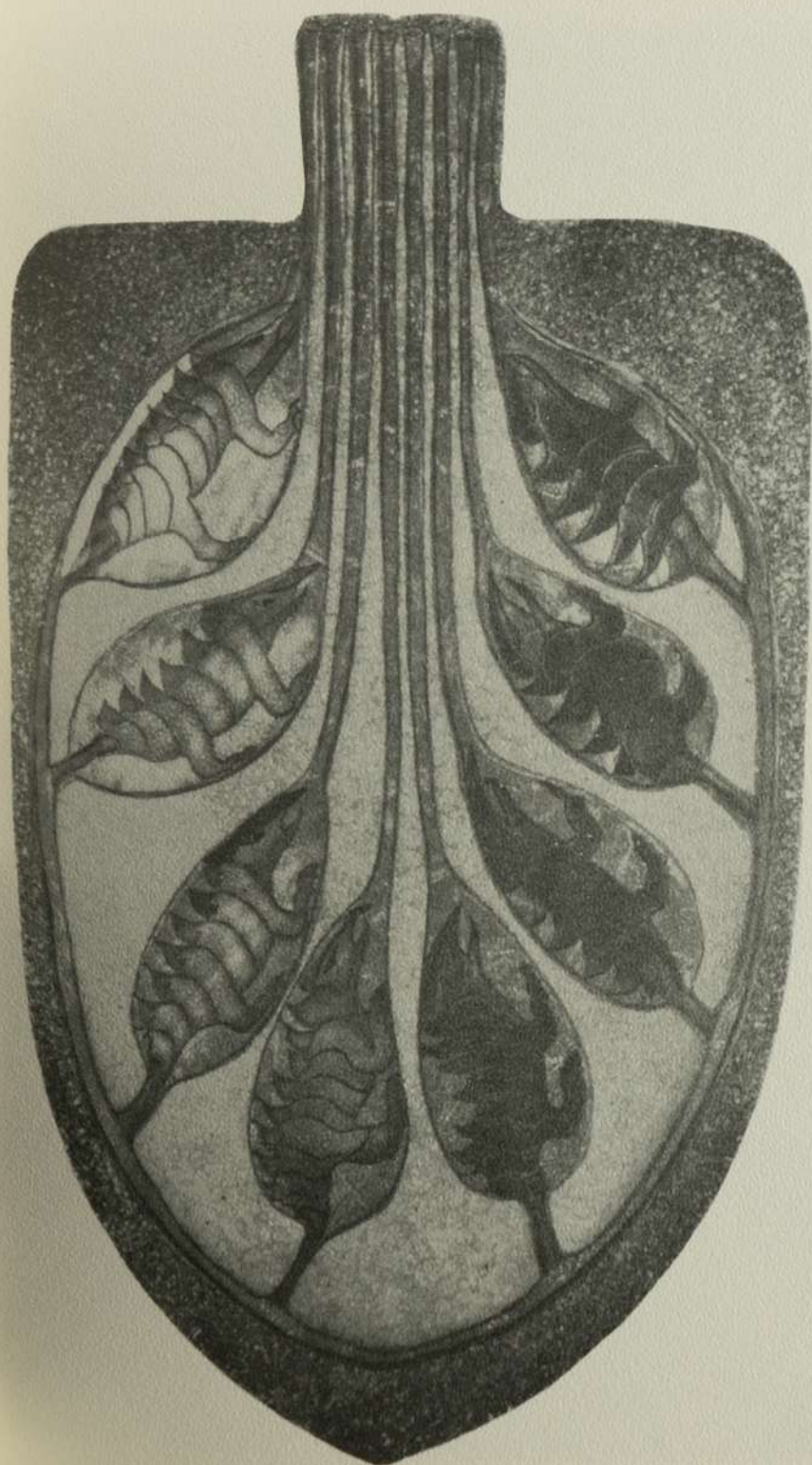
Rua Tiro Onze

MARLENE HORI

São Paulo, SP, 1939

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. — (1), 1975. Ponta seca, relevo, verniz mole; 47x60
2. — (2), 1975. Aquatinta, relevo, verniz mole; 55x31
3. — (3), 1976. Aquatinta, ponta seca, relevo; 46x65



MARLY DÖRING

Rio de Janeiro, RJ, 1939

Residência: Venezuela

1. Habitante do Macrocosmo I, 1976. Serigrafia; 56x40
2. Habitante do Macrocosmo II, 1976. Serigrafia; 56x40
3. Habitante do Macrocosmo III, 1976. Serigrafia; 56x40



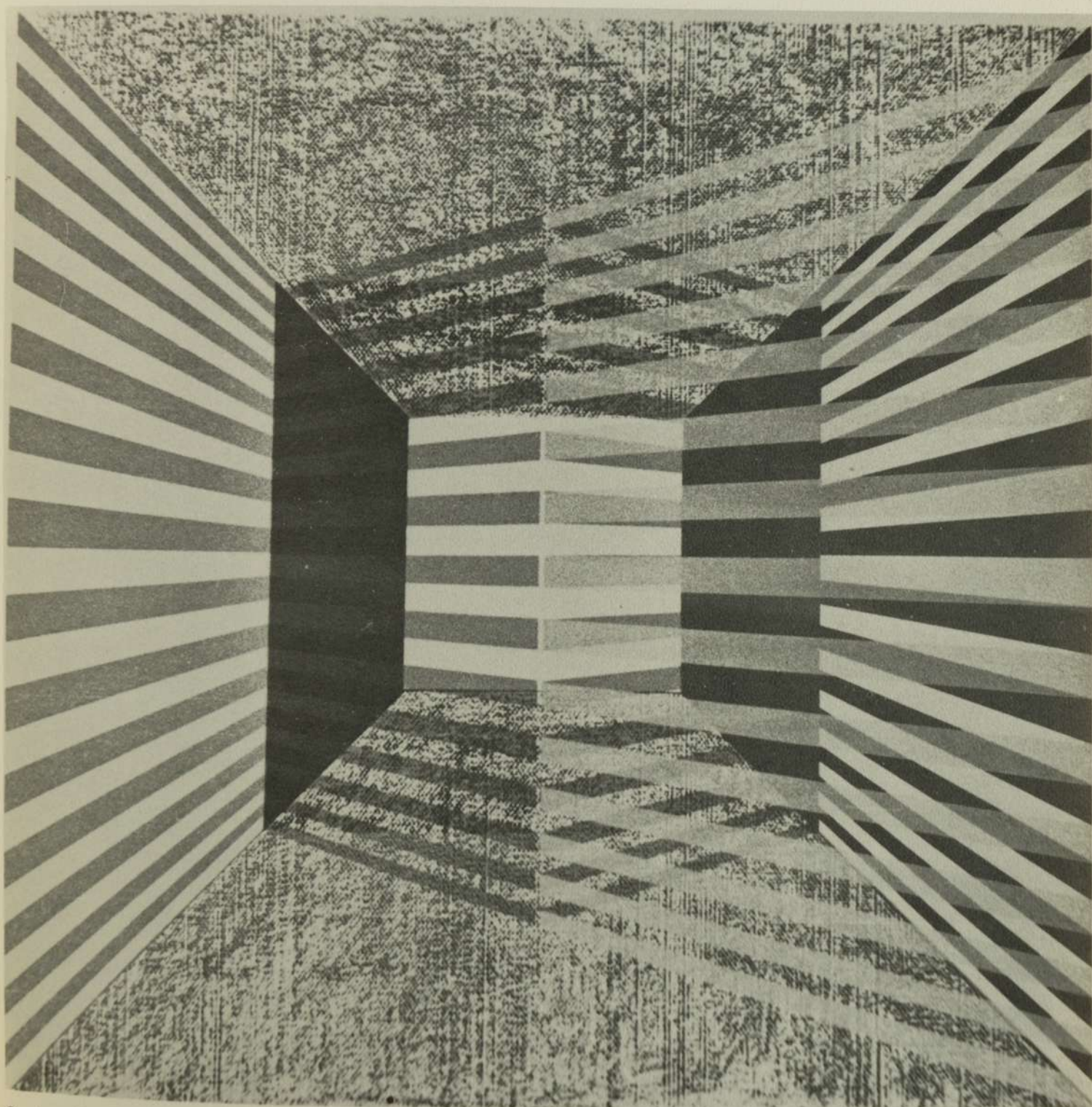
Habitante do Macrocosmo II

MASSUO NAKAKUBO

São Paulo, SP, 1938

Residência: São Paulo, SP

1. Serigrafia A, 1977; 80x80
2. Serigrafia B, 1977; 80x80
3. Serigrafia C, 1977; 80x80



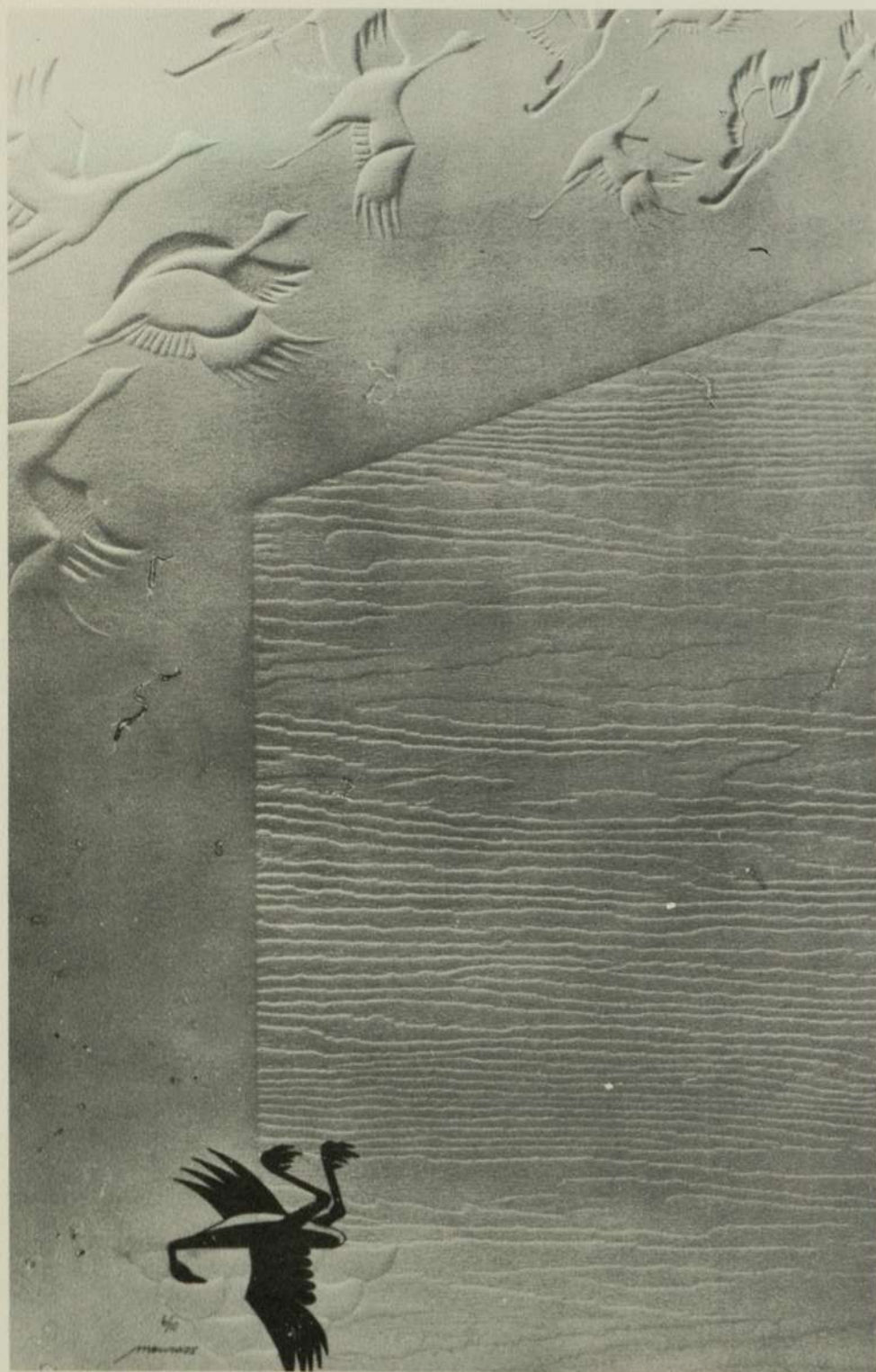
Serigrafia A

MOURA, JOSÉ CARLOS

Redentora, RS, 1944

Residência: Porto Alegre, RS

1. Da Água ou O que Restou dos Peixes?, 1975. Xilogravura; 70x50
2. Dos Ares ou O que Restou das Aves?, 1975. Xilogravura; 70x50
3. Da Terra ou O que Restou da Vegetação?, 1976. Xilogravura; 70x50



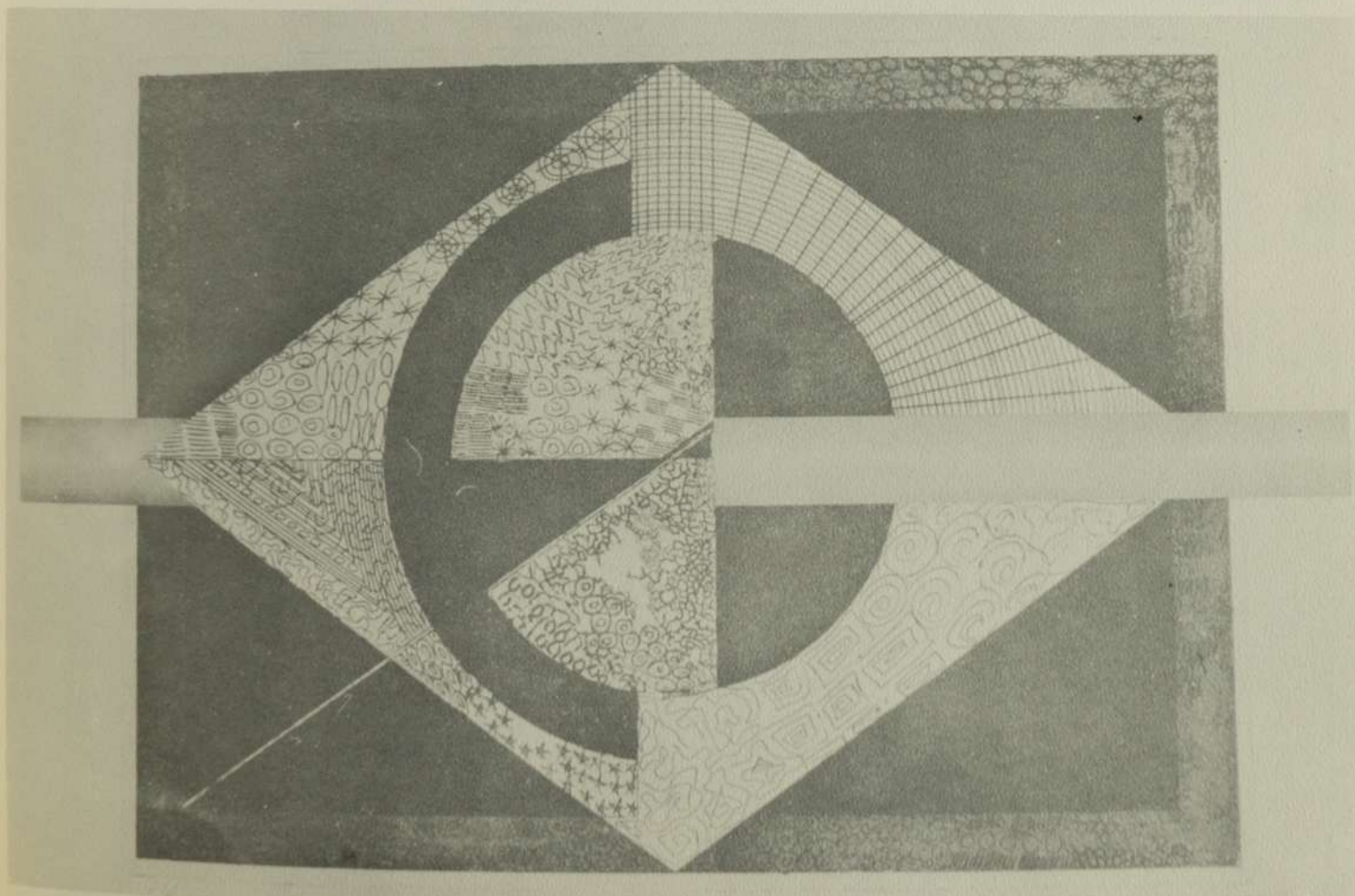
Dos Ares ou O que Restou das Aves?

NOÉLIA DE PAULA

Salvador, BA, 1937

Residência: Salvador, BA

1. Espaço Cosmogônico - 1, 1973/77. Técnica mista; 42,5x59
2. Espaço Cosmogônico - 3, 1973/77. Técnica mista; 41x58,5
3. Presença - 1, 1973/77. Técnica mista; 30,5x50



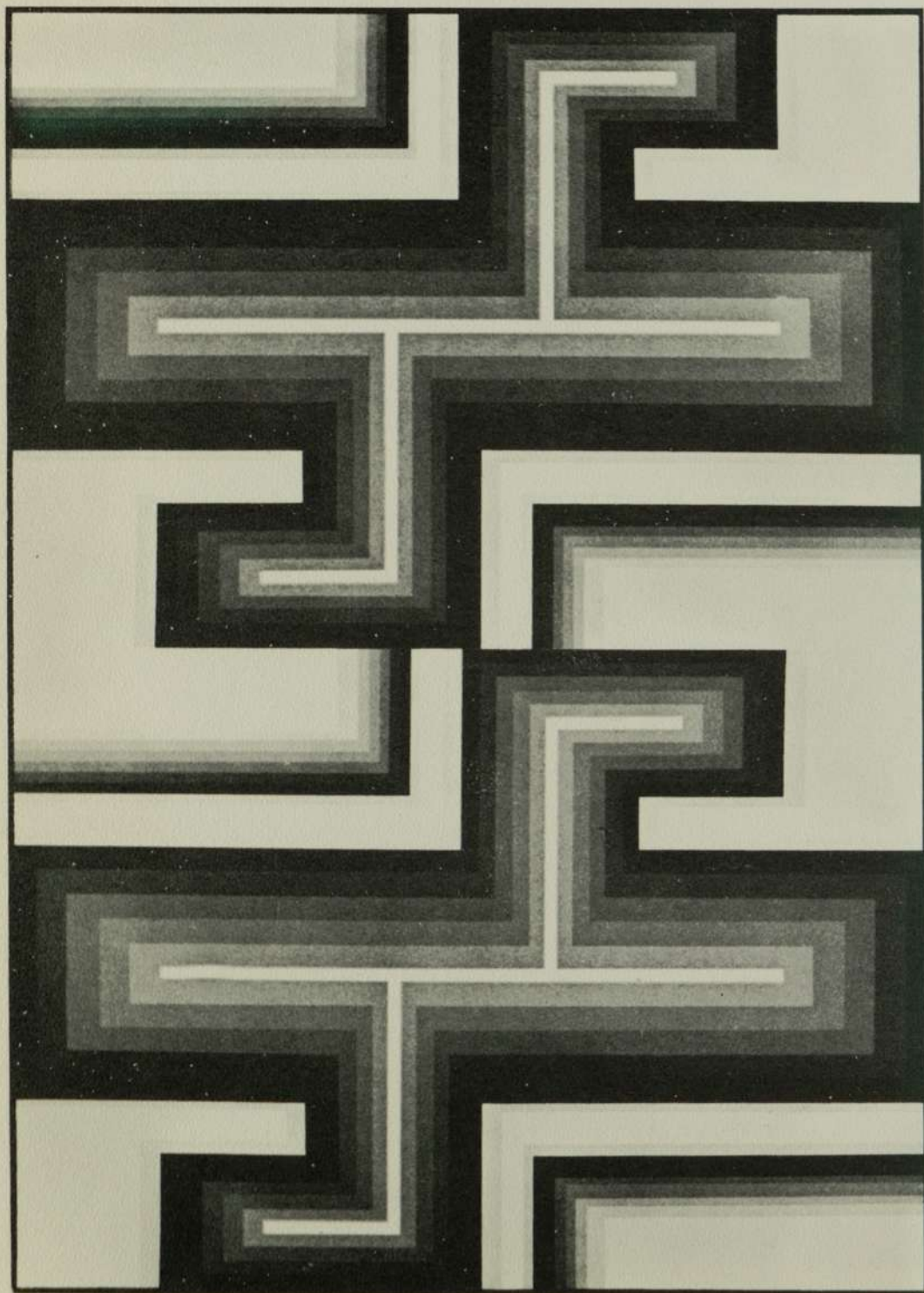
Presença - 1

O. GUERSONI

Jaboticabal, SP, 1924

Residência: São Paulo, SP

1. Gravura/Módulo V, 1977. Xilogravura; 125x90
2. Justaposição Modular XIII, 1977. Xilogravura; 90x65
3. Justaposição Modular XIV, 1977. Xilogravura; 90x62



Gravura/Módulo V

ORLANDO DASILVA

Portugal, 1923

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Gravura A, 1976. Técnica mista; 52x72
2. Gravura B, 1977. Técnica mista; 52x72
3. Gravura C, 1977. Técnica mista; 52x72



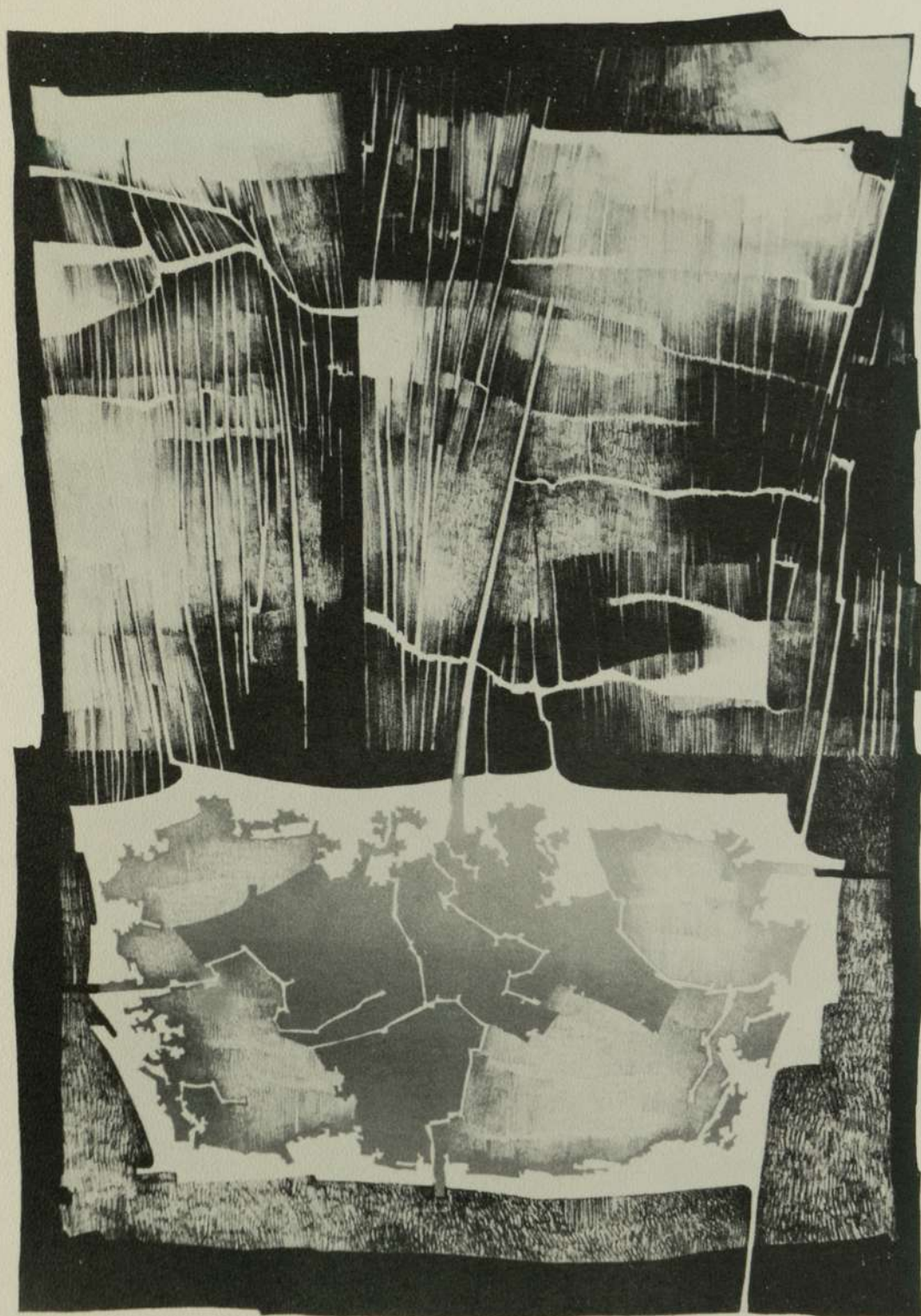
Gravura B

RENINA KATZ

Rio de Janeiro, RJ, 1926

Residência: São Paulo, SP

1. O Vermelho e o Negro I, 1977. Litografia; 80x60
2. O Vermelho e o Negro, II, 1977. Litografia; 80x60
3. O Vermelho e o Negro, III, 1977. Litografia; 80x60



O Vermelho e o Negro I

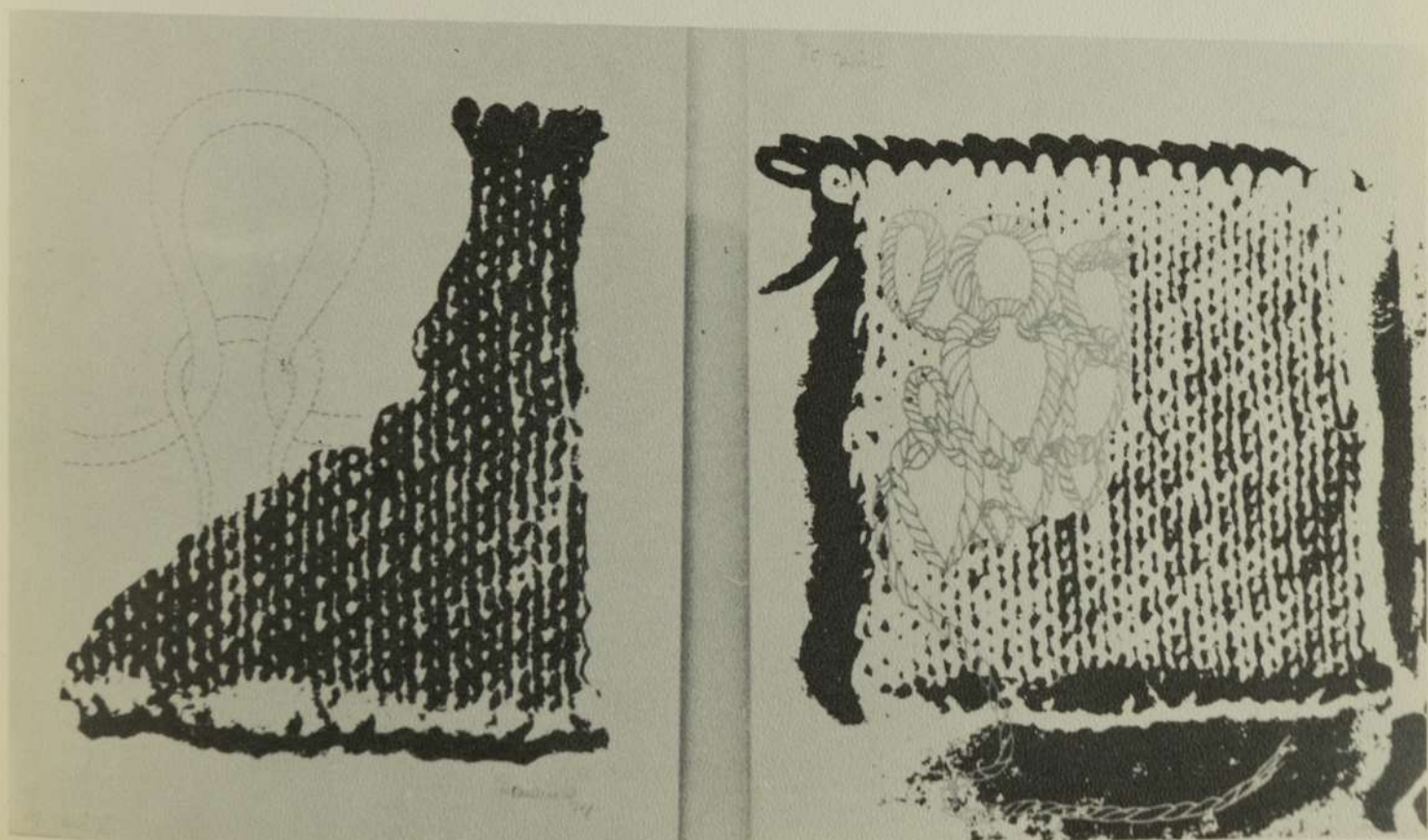
ROMANITA D. MARTINS

Santiago, RS, 1940

Residência: Porto Alegre, RS

1. "How much does that typewriter weigh?", 1974. Serigrafia; 76x105

2. Tricô, 1974. Serigrafia; 76x105



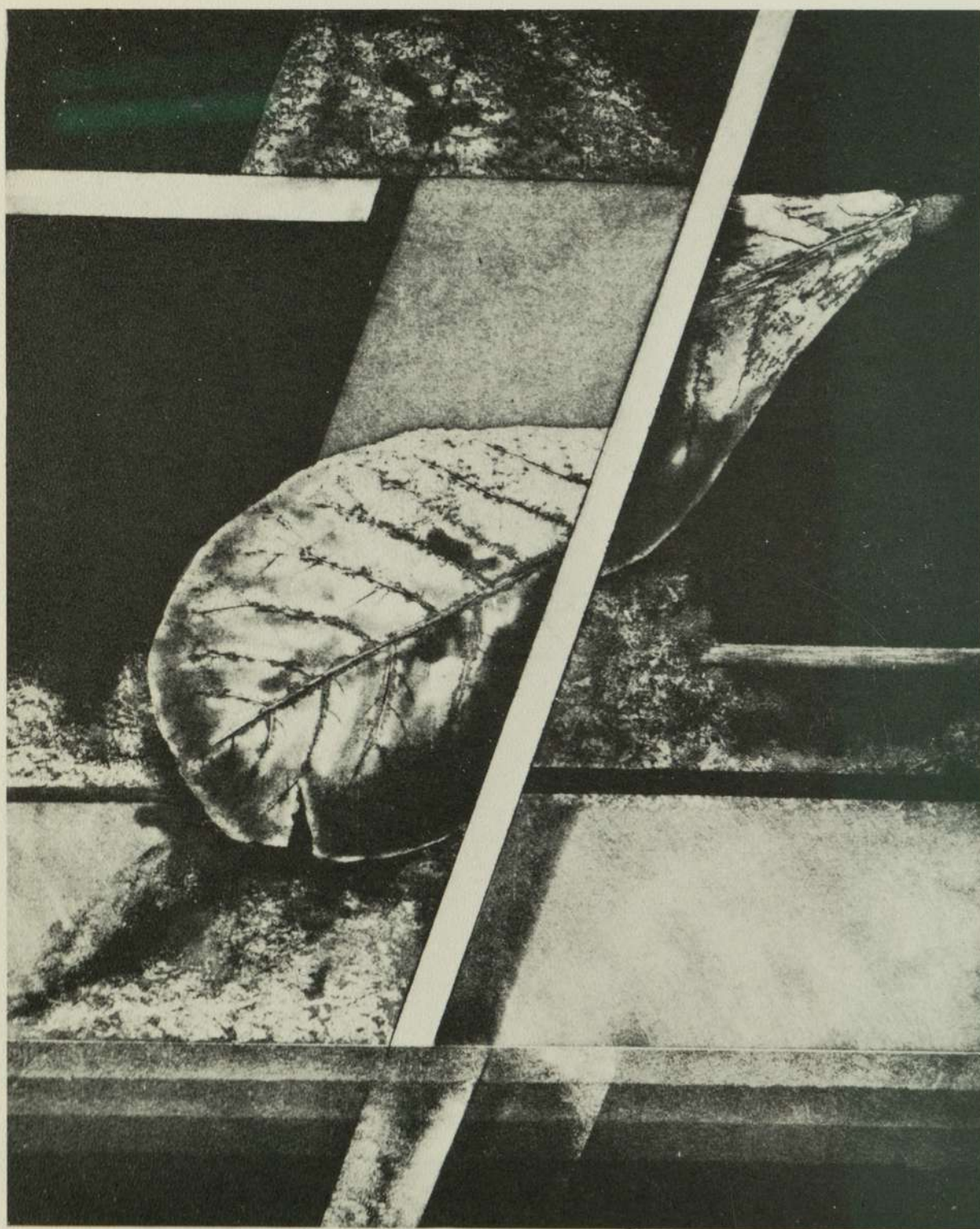
Tricô

ROMILDO PAIVA

São João da Boa Vista, SP, 1938

Residência: São Paulo, SP

1. Condicionamento (1), 1977. Água-forte, aquatinta; 80x60
2. Condicionamento (2), 1977. Água-forte, aquatinta; 70x60
3. Condicionamento (3), 1977. Água-forte, aquatinta; 70x60



Condicionamento (2)

RUTH BESS COURVOISIER

Alemanha, 1924

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Flor Estranha, 1976. Água-forte, aquatinta, relevo; 68x50
2. Flor Tatuiana, 1977. Água-forte, aquatinta, relevo; 69x45
3. Tatu Tarot, 1976. Água-forte, aquatinta, relevo; 60x45



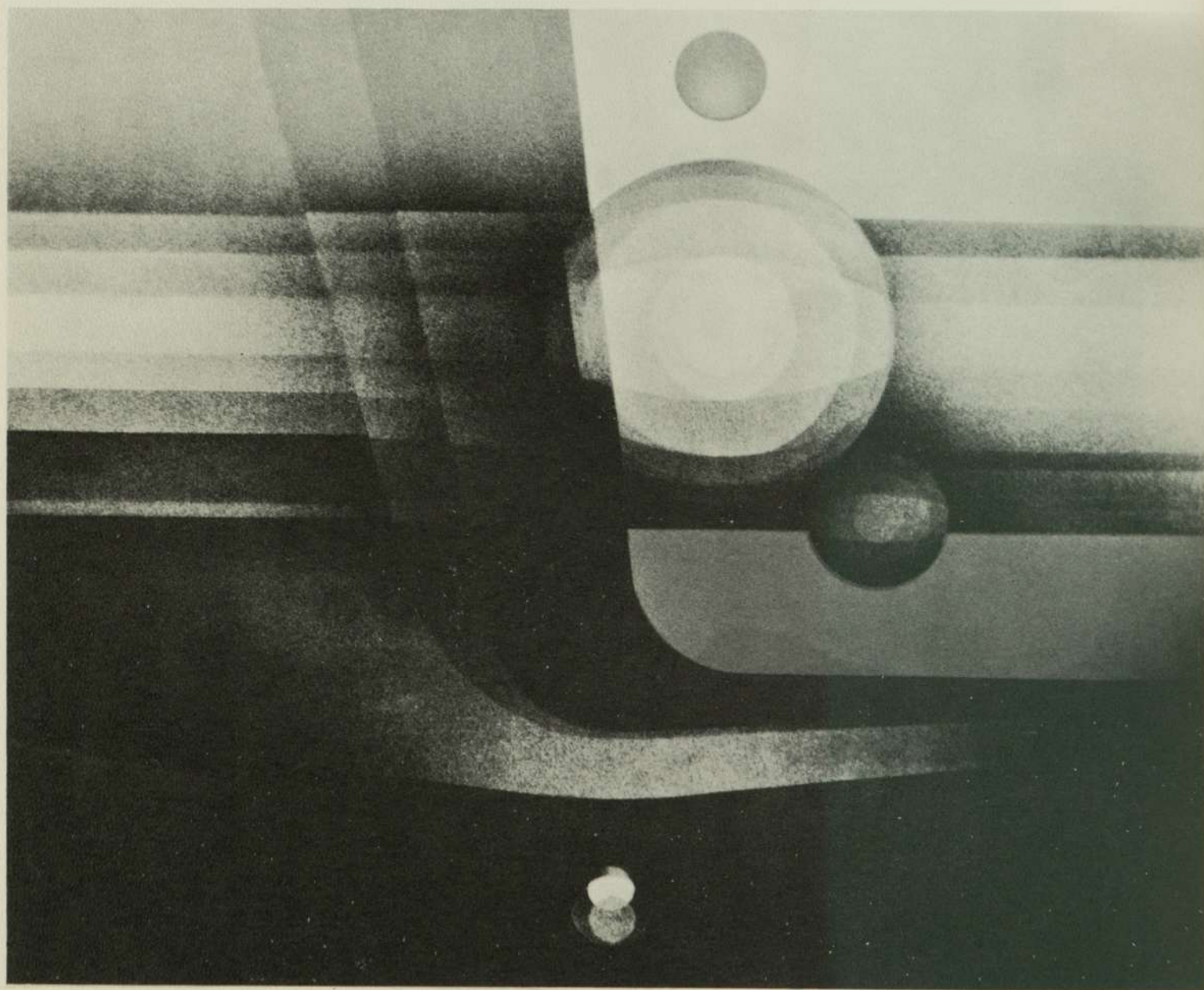
Flor Tatuiana

SAVERIO CASTELLANO

Sorocaba, SP, 1934

Residência: São Paulo, SP

1. Central de Energia, 1977. Litografia; 70x90
2. Sinais do Espaço II, 1977. Litografia; 90x70
3. Sinais do Espaço III, 1977. Litografia; 90x70



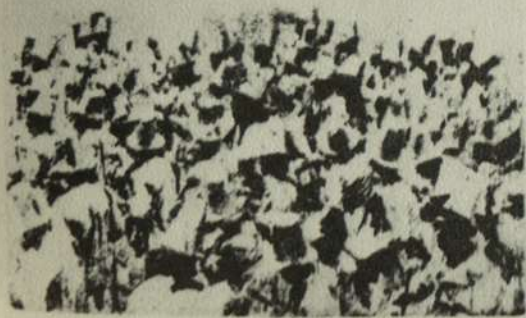
Central de Energia

THEREZA MIRANDA

Rio de Janeiro, RJ, 1928

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Carnaval I, 1977. Foto etching; 65x60
2. Carnaval II, 1977. Foto etching; 63x64
3. Carnaval III, 1977. Foto etching; 72x60



Carnaval III

VERA BOCAYUVA MINDLIN

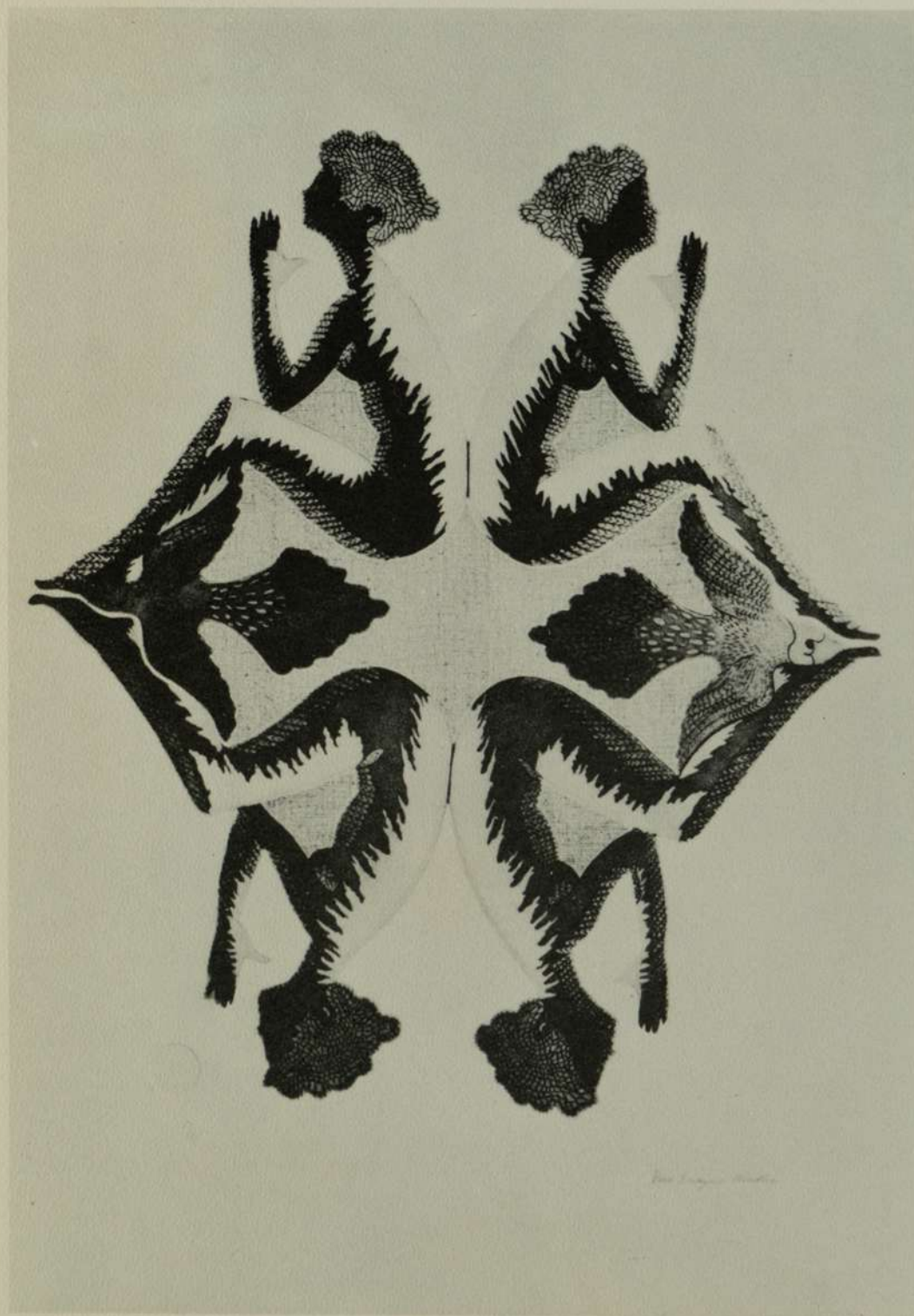
Rio de Janeiro, RJ, 1920

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Enigma, 1977. Técnica mista; 70x50

2. Reflexo, 1977. Técnica mista; 70x50

3. Mulheres com Pássaros, 1977. Técnica mista; 70x50



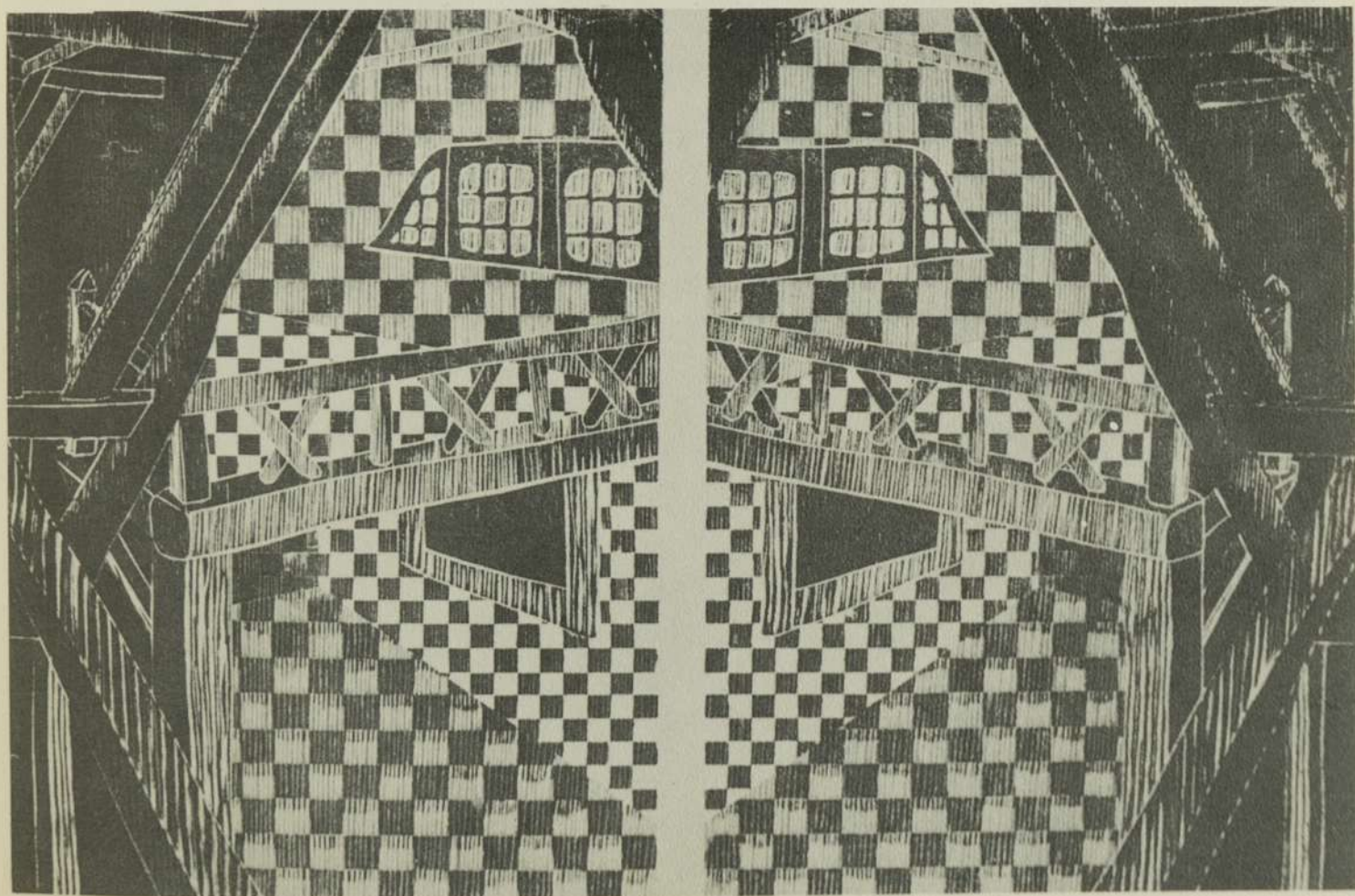
Mulheres com Pássaros

VICTOR GERHARD

Santa Cruz do Sul, RS, 1936

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. G 6, 1977. Xilogravura; 40x60
2. G 8, 1977. Xilogravura; 40x60
3. G 14, 1977. Xilogravura; 40x60

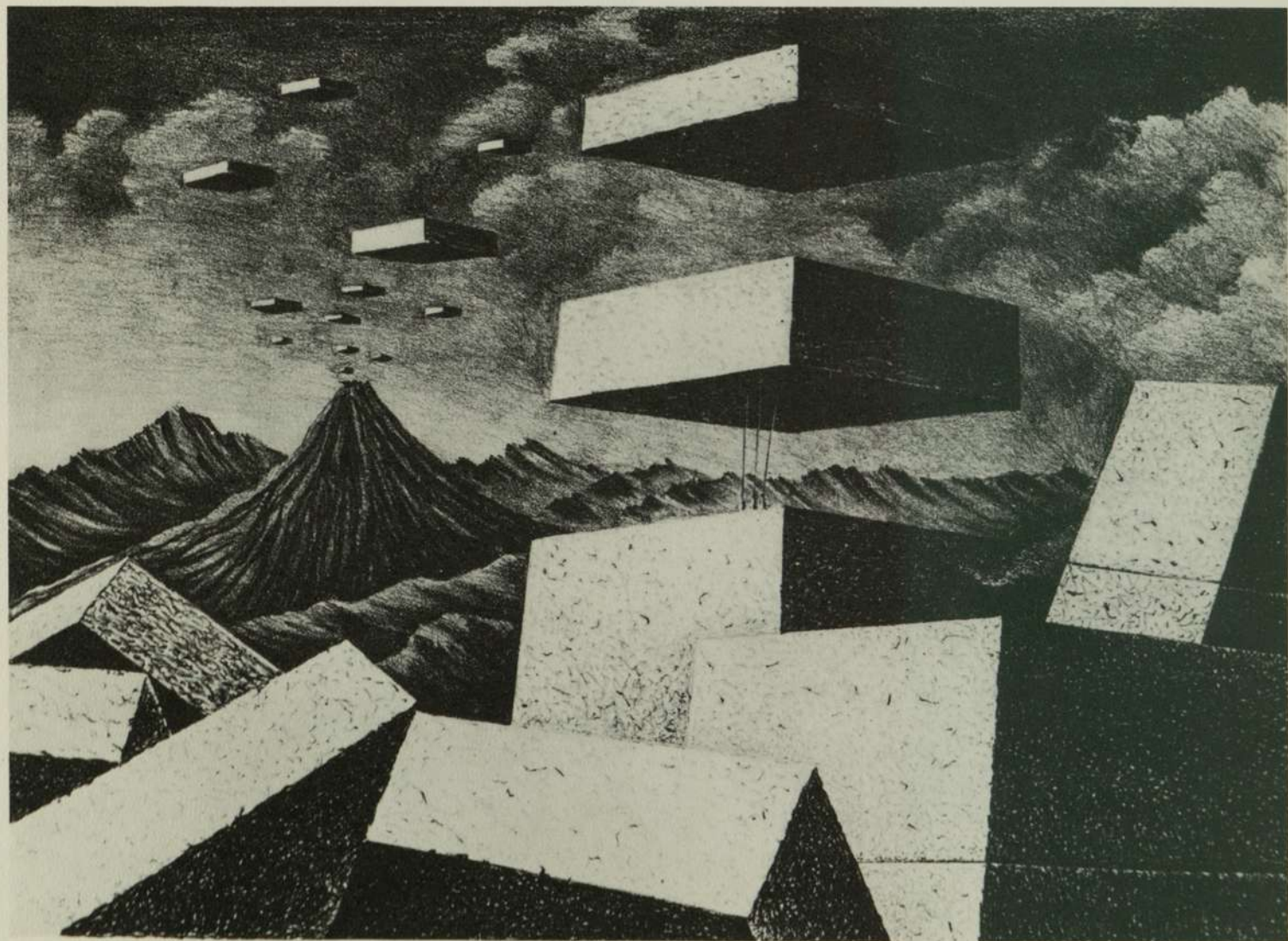


WALTER LEWY

Alemanha. Naturalizado brasileiro. 1905

Residência: São Paulo, SP

1. Sem título, 1, 1977. Litografia; 36x50
2. Sem título, 2, 1977. Litografia; 36x50
3. Sem título, 3, 1977. Litografia; 36x50



ZORAVIA BETTIOL

Porto Alegre, RS, 1935

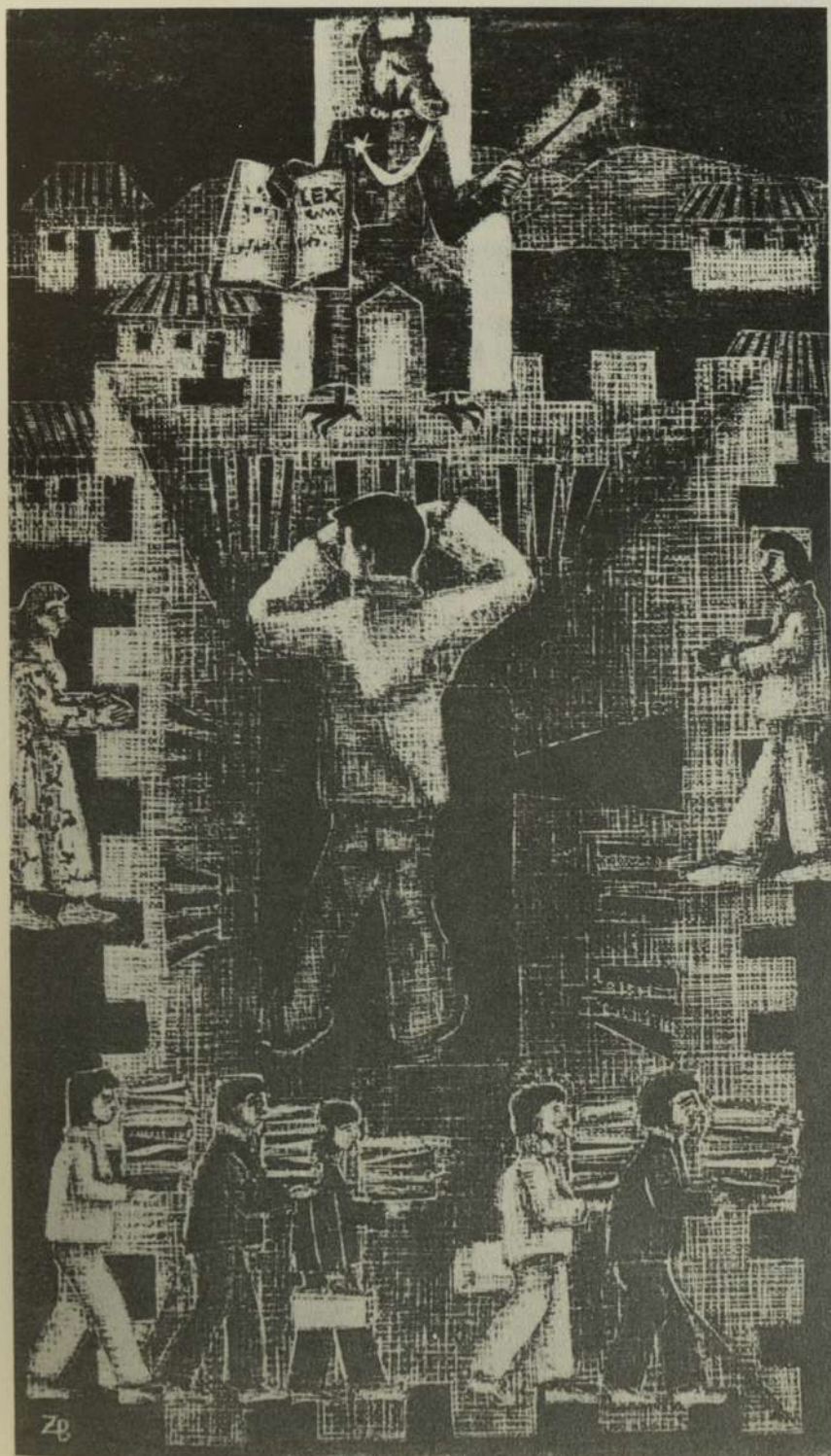
Residência: Porto Alegre, RS

Da série "Kafka"

1. A Lenda da Lei, 1977. Xilogravura; 54x75

2. Em Busca do Castelo, 1977. Xilogravura; 52,5x71

3. O Castelo, 1977. Xilogravura; 80x47



O Castelo

DIRETORIA

Presidente: **Flavio Pinho de Almeida**
Vice-presidente: **Trajano Pupo Netto**
Vice-presidente: **Severo Fagundes Gomes**
Tesoureiro: **Luiz Pinto Thomaz**
Tesoureiro: **Miguel Badra Junior**
Secretário: **Maurício Goulart**
Secretário: **Paulo Mendes de Almeida**
Diretores: **Alfredo Nagib Rizkallah**
Antônio de Pádua Rocha Diniz
Arthur Octavio de Camargo Pacheco
Geraldo A. Medeiros Neto
Isabel C. de Moraes Barros
João Baptista Pereira de Almeida
João Roberto Supplicity Haffers
José Nemirowsky
Julio de Mesquita Neto
Luís Martins
Roberto Cerqueira Cesar

SÓCIOS PATROCINADORES

ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE BONFIGLIOLI
Rodolfo Bonfiglioli

BANCO LAR BRASILEIRO
Jairo E. Loureiro

BANCO NACIONAL S/A
Antônio de Pádua Rocha Diniz

Célia L. Campiglia

COMPANHIA CACIQUE DE CAFÉ SOLÚVEL
Horácio Sabino Coimbra

Eduardo Muniz de Souza

EMPREENDIMENTOS, ADMINISTRAÇÃO E COMÉRCIO ANNA S/A
Plínio Salles Souto

ESTEVE IRMÃOS S/A COM. E IND.
Pepe Esteve

EUCATEX S/A IND. E COM.
Roberto Maluf

FUNDAÇÃO SINHA JUNQUEIRA
André Arantes

ISAM-ELUMA S/A IND. E COM.
Luiz Eduardo Campello

João Baptista Pereira de Almeida

José Nemirowsky

Lélio de Toledo Piza e Almeida Filho

Luiz E. Campiglia

Luiz Pinto Thomaz

Miguel Badra Junior

PAULISTA S/A — COMÉRCIO, PARTICIPAÇÕES E EMPREENDIMENTOS
Flavio Pinho de Almeida

RHODIA INDÚSTRIAS QUÍMICAS E TÊXTEIS S/A
Jean Michel Romano

Salim Badra

S/A INDÚSTRIAS VOTORANTIN
José Ermirio de Moraes Filho

SÃO PAULO ALPARGATAS S/A
Keith S. Busch

S. PAULO — CIA. NACIONAL DE SEGUROS
Décio Ferraz Novaes

CONSELHO DELIBERATIVO

Aldemir Martins
Aleksander Bronislau Landau
Aloysio Andrade Faria
Antonio Alves de Lima Jr.
Aparício Basilio da Silva
Arcangelo Ianelli
Attilio Zelante Flosi
Danilo Di Prete
Eduardo de Almeida
Francisco Luiz de Almeida Salles
Haydée Salles Lee
Helena Mahfuz
Israel Dias Novaes
Jairo Eduardo Loreiro
Jean Sigrist
João Carlos Baptista
José Ephim Mindlin
José Ermirio de Moraes Filho
José Octávio de Castro Neves
Lélio de Toledo Piza e Almeida
Maria Amélia Whitaker Queiroz
Maria Lúcia Klabin Segall
Nestor Cramer
Paulo Ayres Filho
Paulo Ernesto Tolle
Sonia Levy
Sylvia Kowarick

COMISSÃO DE ARTE

**Arthur Octavio de Camargo Pacheco
Diná Lopes Coelho
José Nemirowsky
Luís Martins**



MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO