

PANORAMA DA ARTE  
ATUAL BRASILEIRA/90

# PAPEL

**mam**

# mam

3 PRÊMIOS AQUISIÇÃO

Credicard **CREDICARD SA**  


Crefisul **CREFISUL**   
Associado ao Citibank

PANORAMA DA ARTE  
ATUAL BRASILEIRA/90

# PAPEL

DESENHO  
GRAVURA  
PAPEL COMO MEIO  
LIVRO DE ARTISTA

SALA ESPECIAL HENRIQUE OSWALD

De 24 de Novembro de 1990 a 10 de Janeiro de 1991  
Museu de Arte Moderna de São Paulo



# mam

## DIRETORIA

Aparício Basílio da Silva - Presidente  
Geraldo Abbondanza Neto - Vice Presidente  
Eduardo Alfredo Levy Jr. - 2º Vice Presidente  
Manoel Francisco Tavares Berenguer - 1º Tesoureiro  
Luis Fernando Resende - 2º Tesoureiro  
Antonio Carlos da Silveira Baptista - 1º Secretário  
Vera Pereira de Almeida - 2º Secretário  
Emanoel Araújo  
Emilie Chamie  
Geraldo de Figueiredo Forbes  
Joachim Esteve  
José Geraldo Nogueira Moutinho  
Maria Perez Sola  
Marilena Gazi de Lima Vitule  
Victor Luis de Salles Freire  
Maria Luiza Librandi  
Maria Luiza Lacerda Soares

## COMISSÃO DE ARTE

Aparício Basílio da Silva  
Camila Duprat  
Emanoel Araújo  
Ivo Mesquita  
Lisbeth Rebolo Gonçalves  
Mario Gallo  
Percival Tirapelli  
Stella Teixeira de Barros  
Wolfgang Pfeiffer

## CONSELHO DELIBERATIVO

Adolfo Leimer  
Afonso Brandão Hennel  
Arthur Octávio de Camargo Pacheco  
Carlos Von Schmidt  
Cesar Luis Pires de Mello  
Edo Rocha  
Elena Kalil Mahfuz  
Flávio Pinho de Almeida  
Giancarlo Gasperini  
Jairo Eduardo Loureiro  
Jean Martin Sigrist  
João Marino  
José Bonifácio Coutinho Nogueira  
José Duarte Aguiar  
José Maria de Cezarino Henriques Soares  
Luiz Diederichsen Villares  
Luiz Suplicy Hafers  
Marilisa Rathsan  
Michel Claude Julien Etlin  
Miguel Badra Jr.  
Nicolas Vlavianos  
Norberto Nicola  
Odeto Guersoni  
Olívio Tavares de Araújo  
Paulo Antonácio  
Pedro Piva  
Roberto Paranhos do Rio Branco



## APRESENTAÇÃO

A Comissão de Arte convidou 67 artistas para a edição de 1990 do Panorama da Arte Brasileira - Papel, optando por uma exposição de curadoria plural, capaz de revelar o consenso de seus 9 membros e critérios coerentes e objetivos no exame da produção artística. Ela pretende que a mostra se imponha por si mesma, pelas qualidades de cada trabalho e pelo conjunto selecionado. Quer com isso traçar um mapa de abordagem do território constituído por aquelas produções que tomaram o papel como meio ou suporte nos últimos três anos no país.

Assim, a exposição divide-se em 3 núcleos representativos, em maior ou menor grau, das tendências, procedimentos e atitudes na arte brasileira a partir do papel:

- 1) as gravuras, onde o papel é suporte de uma outra forma de expressão, no caso o ato de gravar e imprimir;
  - 2) os desenhos, onde o papel se transforma em superfície reafirmando a autonomia da imagem;
  - 3) o papel como meio, quando o material é trabalhado em suas possibilidades expressivas e na constituição de formas outras de registro da prática artística hoje.
- Acreditamos que, embora os trabalhos apresentados representem, em primeiro lugar, a si mesmos como produtos de uma determinada inteligência e sensibilidade, a exposição sistematiza e efetiva, no conjunto das mostras de arte, uma produção contemporânea que merece uma atenção crítica e rigorosa.

A Comissão de Arte





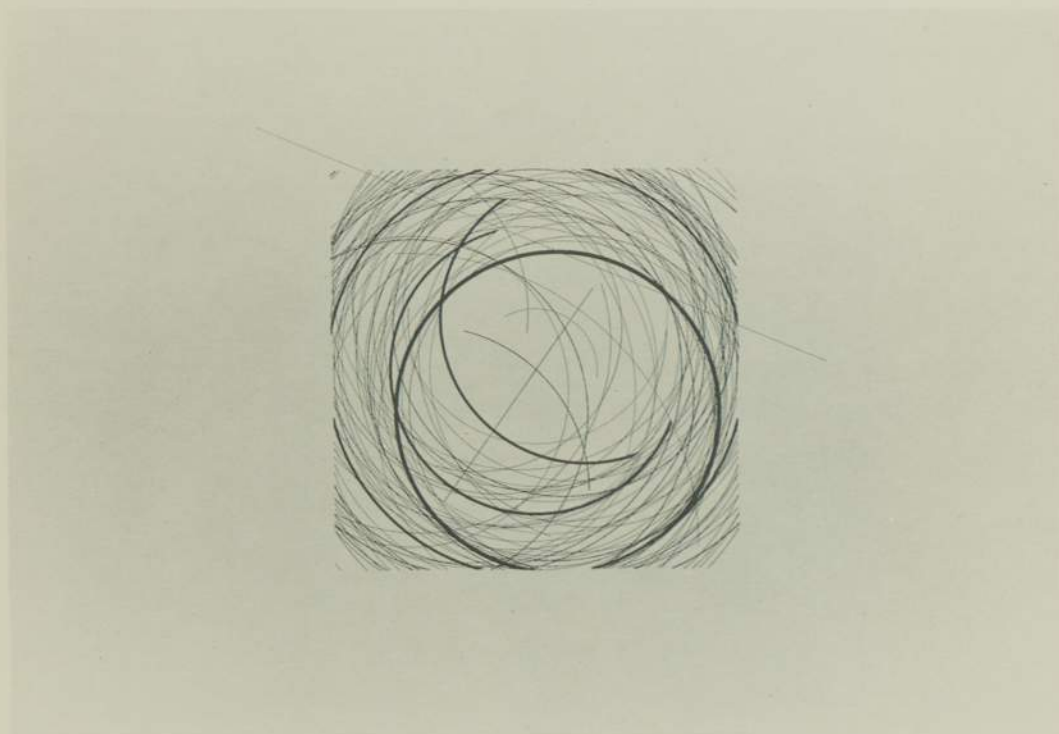
## DESENHO

## AMADOR PEREZ



Série: "Figuras Brancas" 1990  
A partir de "Horse Attacked By a Lion" de George Stubbs, Tríptico,  
Grafite  
0,10 x 0,115

## ANTÔNIO LIZÁRRAGA



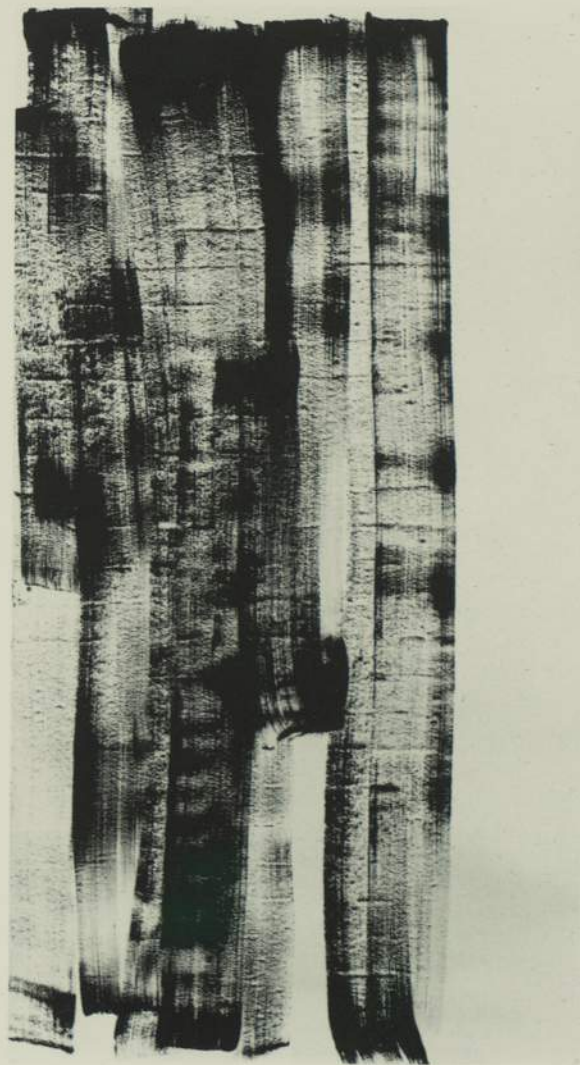
**Cubo - lado superior** 1990  
Acrílico s/ papel  
0,51 x 0,73

## CARMELA GROSS



**S/ Título**, 1990  
Grafite e resina s/ papel  
de fibra de banana  
1,50 x 1,00

## CÉLIA EUVALDO



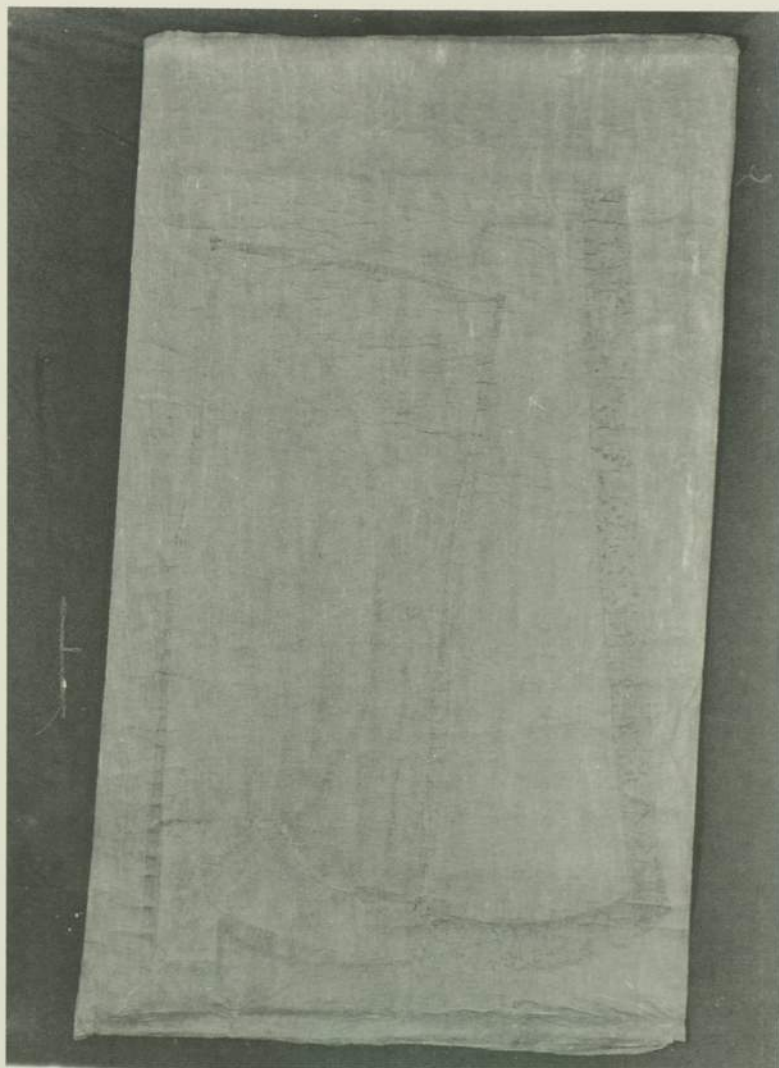
S/ Título, 1990  
Têmpera acrílica s/ papel  
2,00 x 1,08

## ELIZABETH JOBIM



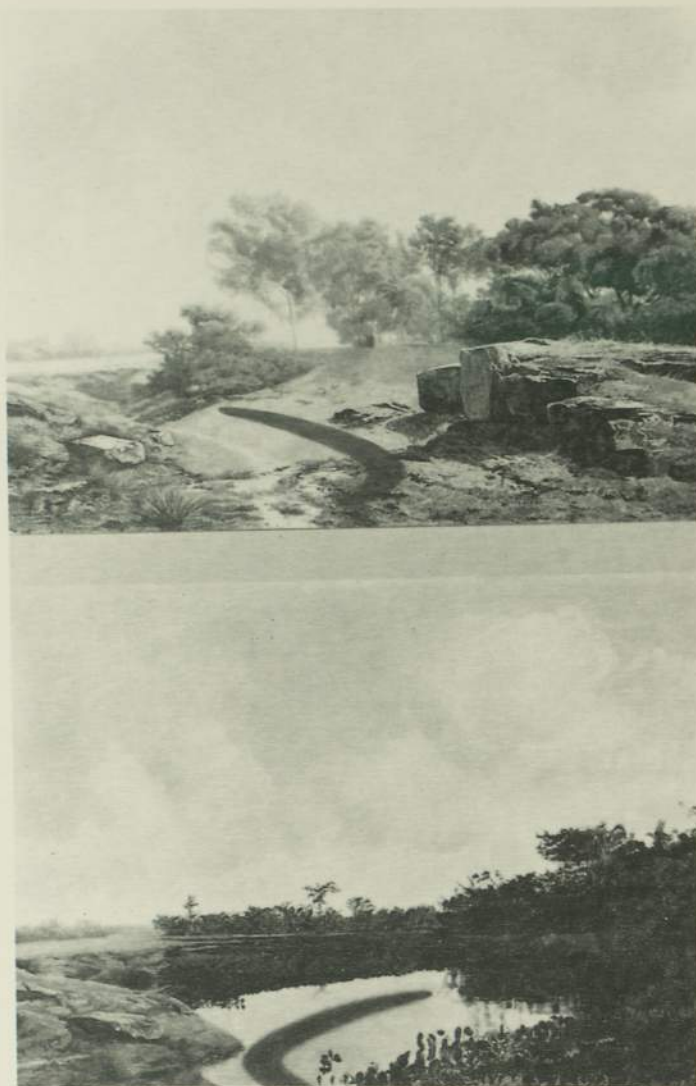
**Laocoonte, 1989**  
Óleo e bastão a óleo s/ papel  
1,33 x 0,96

## ESTER GRINSPUM



S/ Título, 1990  
Colagem e oilstick s/ papel  
1,50 x 1,00

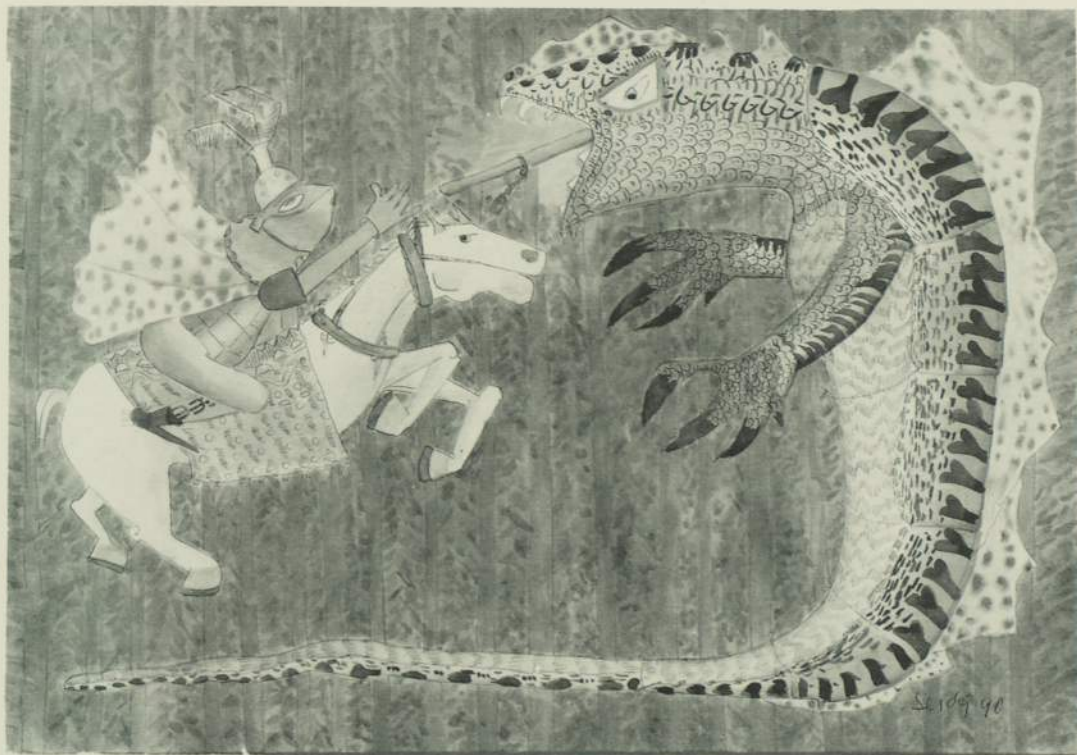
## FRANCISCO FARIA



Série Invasões  
"Vila Occidentalis" estudo d'après W. Roedofs, 1990  
Grafite s/ papel  
1,00 x 0,70



## GERDA BRENTANI



**Tapeçaria, 1990**  
Desenho - nanquim e guache  
0,50 x 0,70

## IRAN DO ESPÍRITO SANTO



"Livre Arbítrio", 1989  
Crayon s/ papel  
2,30 x 0,80

## ITALO CENCINI



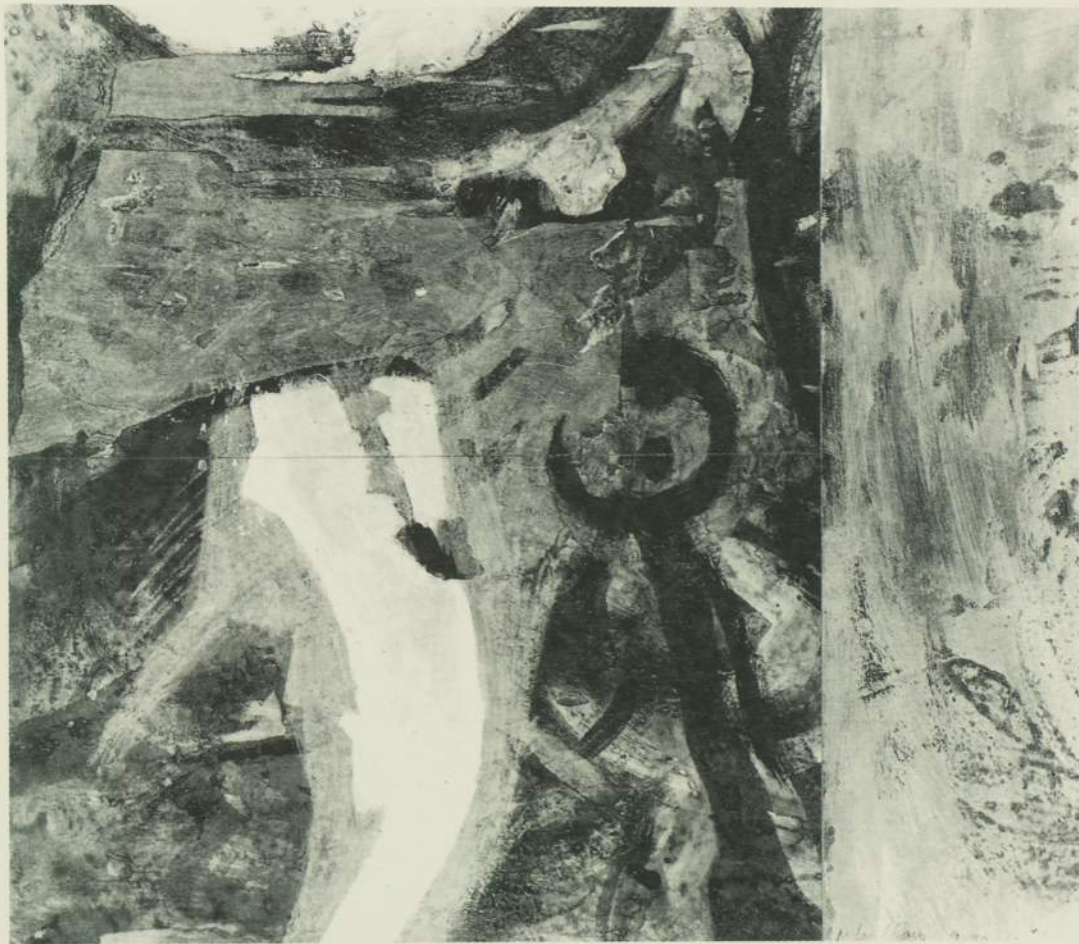
Nº 1, 1990  
Lápis Óleo e Acrílico S/ Papel  
0,33 x 0,48

## JAIR GLASS



S/ Título Nº 2, 1989  
Técnica Mista  
0,60 x 0,35

## MARCELO VILLARES



S/ Título, 1990  
Técnica Mista S/ Papel  
0,43 x 0,50

## MARCO GIANNOTTI



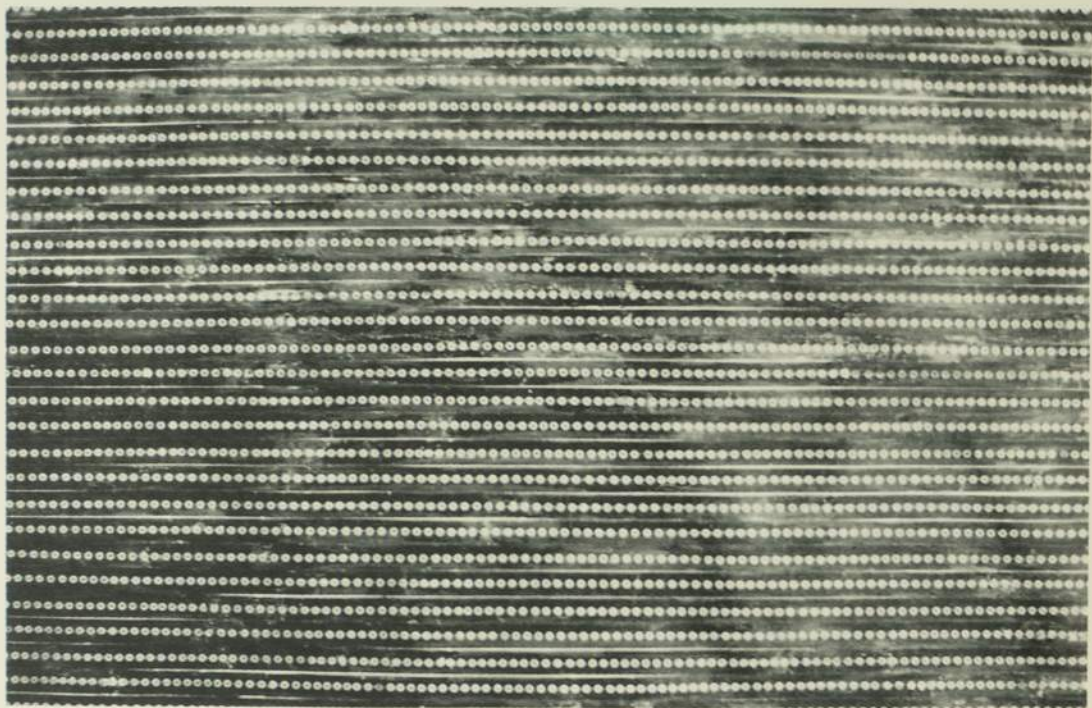
**Veredas 1, 1990**  
Óleo, Alumínio Bastão de Óleo S/ Entretela  
1,14 x 0,84

## MARCO TÚLIO RESENDE



S/ Título, 1990  
Desenho sobre papelão  
Díptico  
1,70 x 2,40

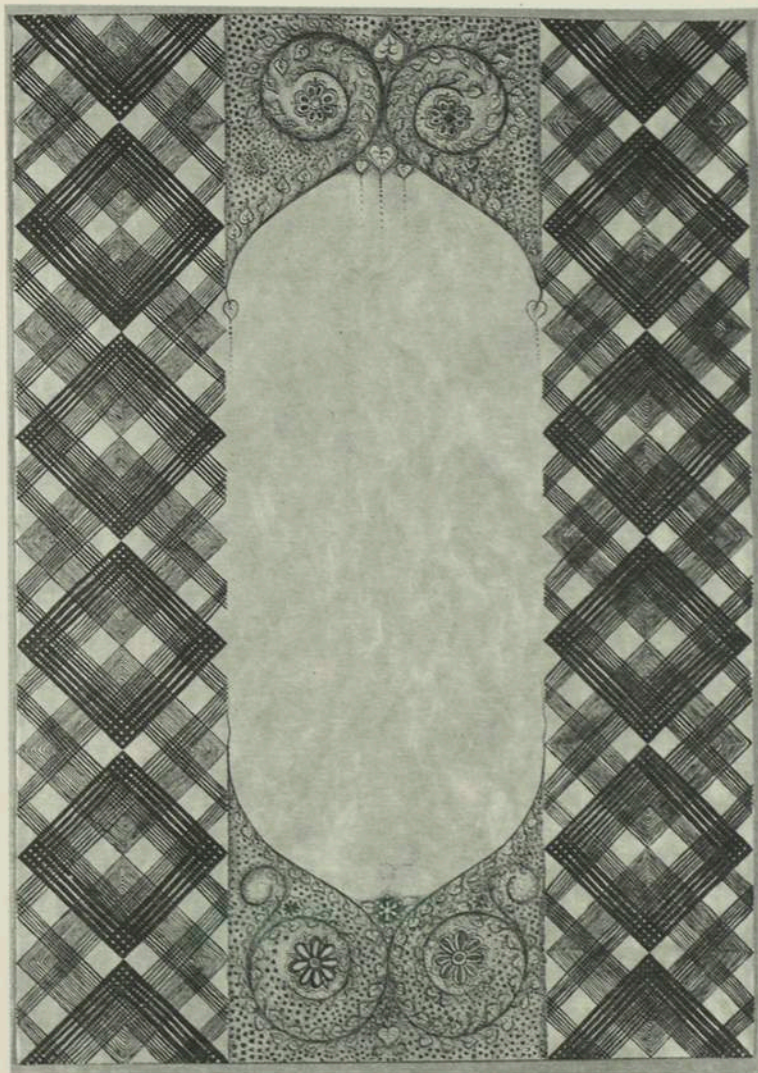
## MILTON MACHADO



Artista modelo forma conteúdo, 1990  
Colagem de fita datilográfica s/ papel  
0,935 x 1,10



## MÔNICA NADOR



S/ Título, 1990  
Acrilica s/ papel  
1,00 x 0,70

## MÔNICA SARTORI



S/ Título, 1990  
Desenho  
1,50 x 1,00

## NELSON LEIRNER



Você faz parte, 1990  
Técnica Mista  
Triptico  
0,90 x 2,45

## OCTÁVIO ARAÚJO



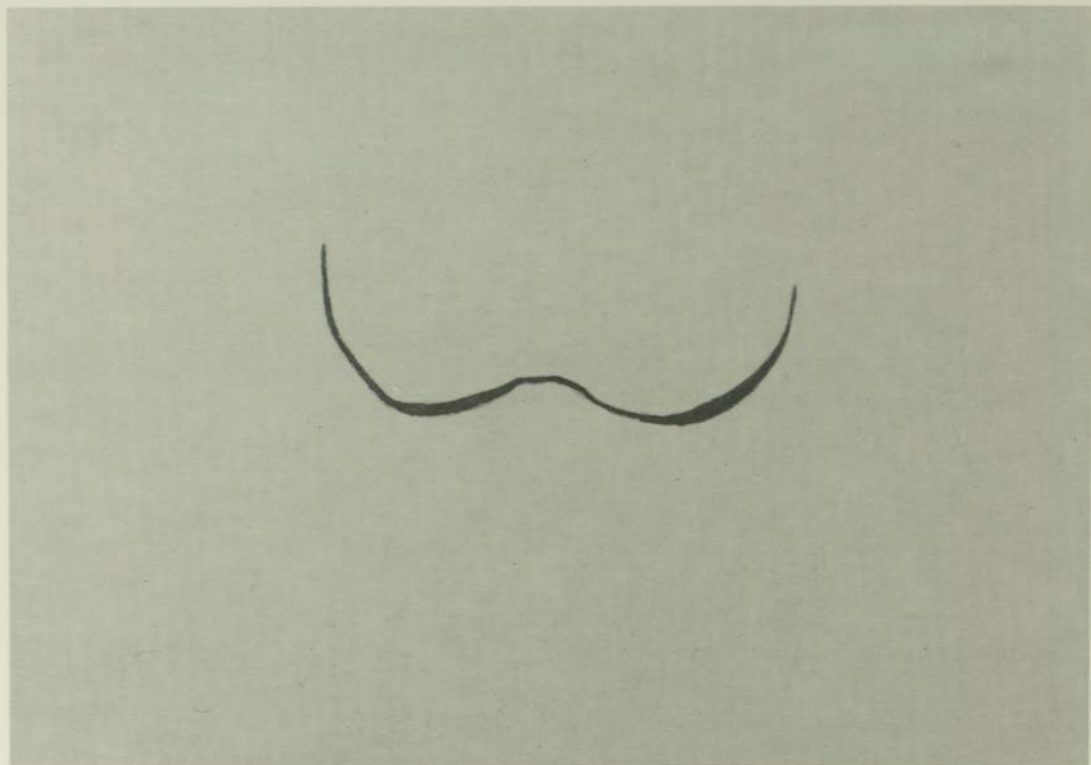
A tragédia de Salomé (n.º 1), 1990  
Grafite s/ papel  
0,61 x 0,47

## PAULO MONTEIRO



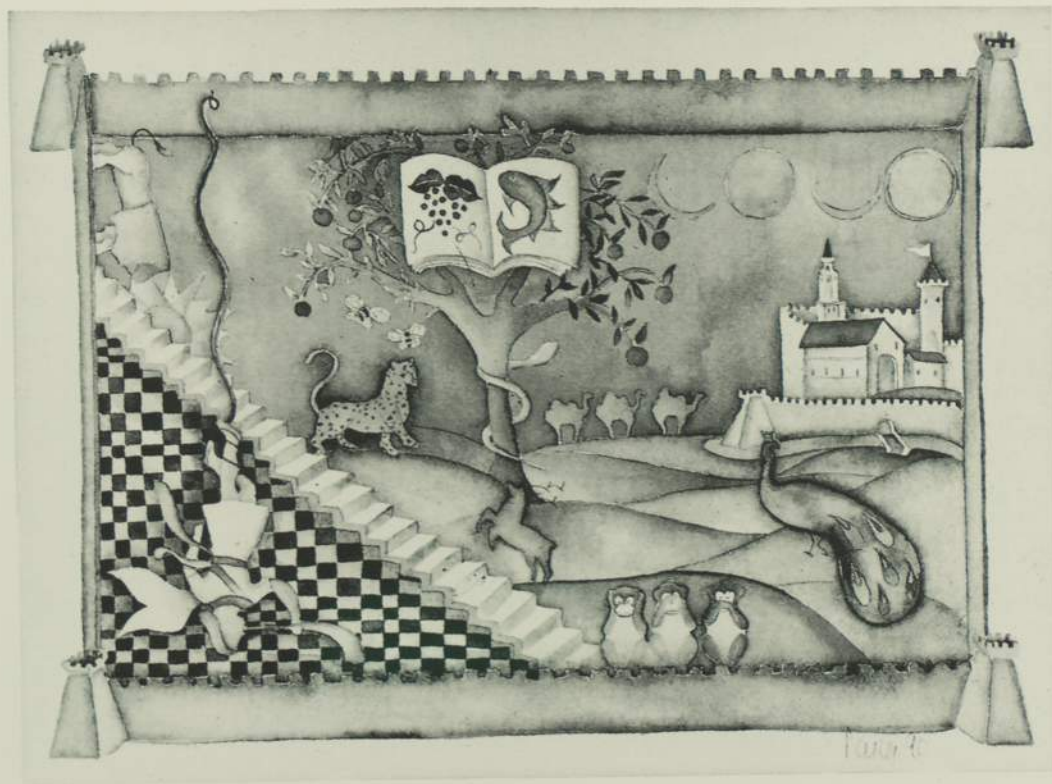
S/ Título, 1990  
Grafite s/ papel  
0,40 x 0,30

## PAULO PORTELLA FILHO



S/ Título, 1990  
Óleo s/ papel  
0,70 x 1,00

## PINKY WAINER



Gueto V, 1990  
Aquarela  
0,27 x 0,36

## SERGIO SISTER



S/ Título 1, 1990  
Aquarela e acrílica s/ papel  
0,325 x 0,445

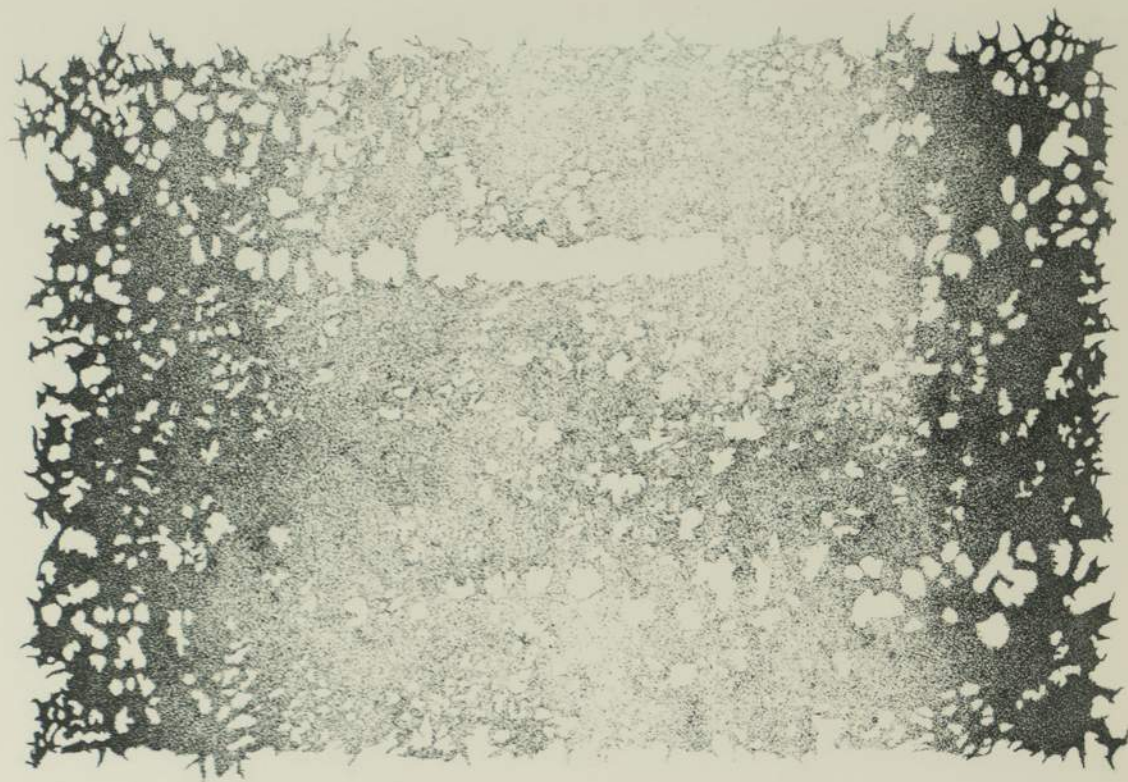


## TAKASHI FUKUSHIMA



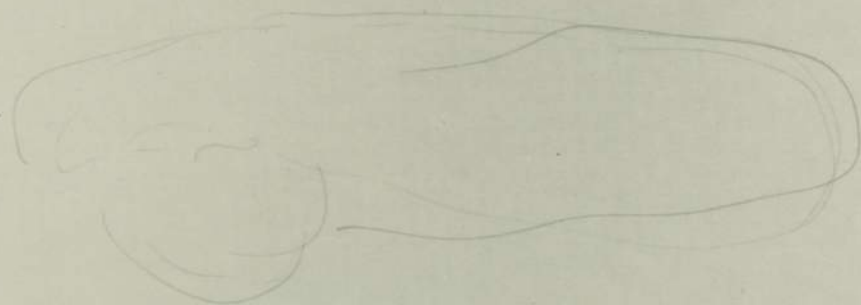
*Cidade*, 1990  
Nanquin s/ canson  
0,75 x 1,10

## VALDIR SARUBBI



Memórias III, 1989  
Lápis de côr s/ papel  
1,03 x 0,73

## WALTÉRCIO C ALDAS

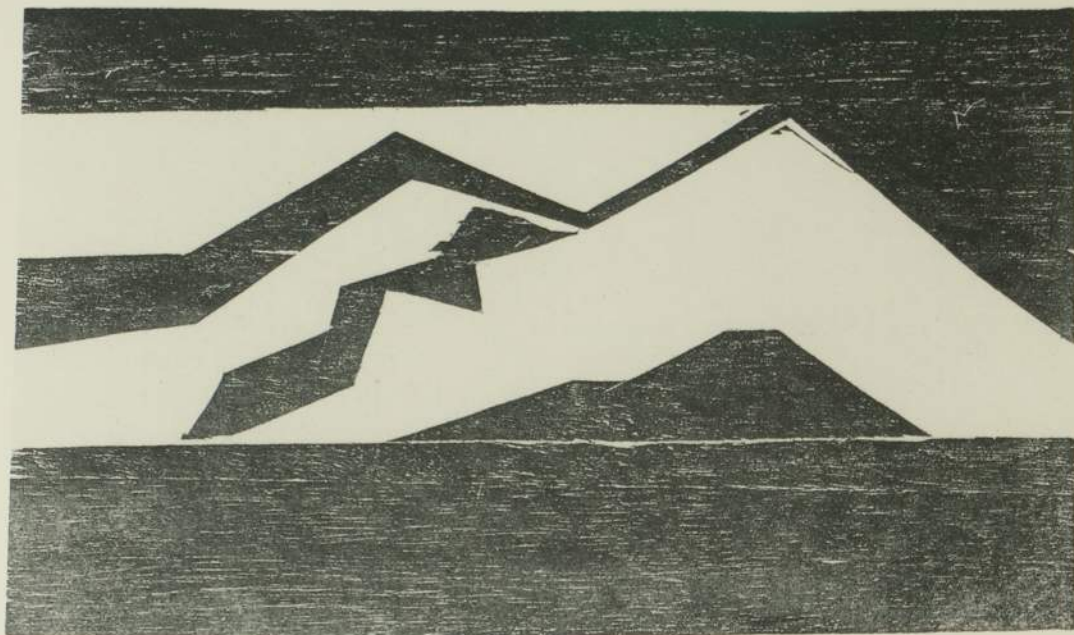


S/ Título, 1990  
Desenho  
0,665 x 0,45



## GRAVURA

ALBERTO ALEXANDRE MARTINS



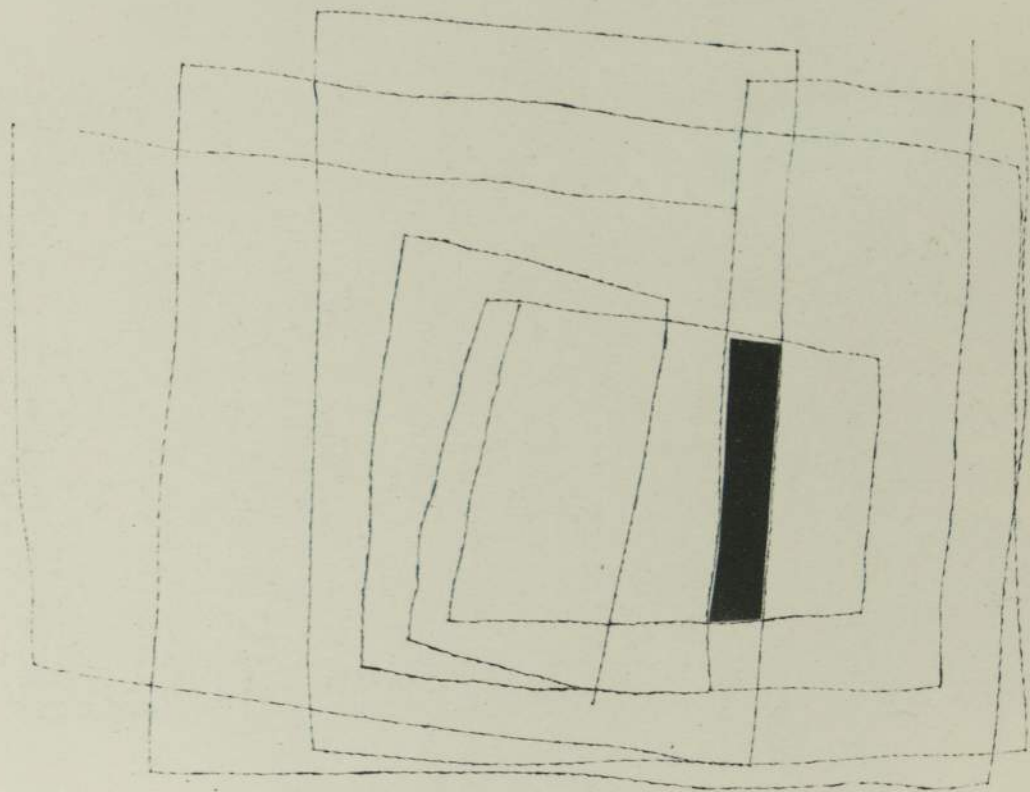
Serra do Mar, I, 1990  
Xilogravura  
0,27 x 0,47

## ALEX CERVENY



**Baralho Imaginário**, 1990  
Gravura em metal  
cerca de 200 cartas. 0,09 x 0,07

## AMÍLCAR DE DE CASTRO



S/ Título, 1990  
Gravura em metal, ponta seca  
0,50 x 0,70

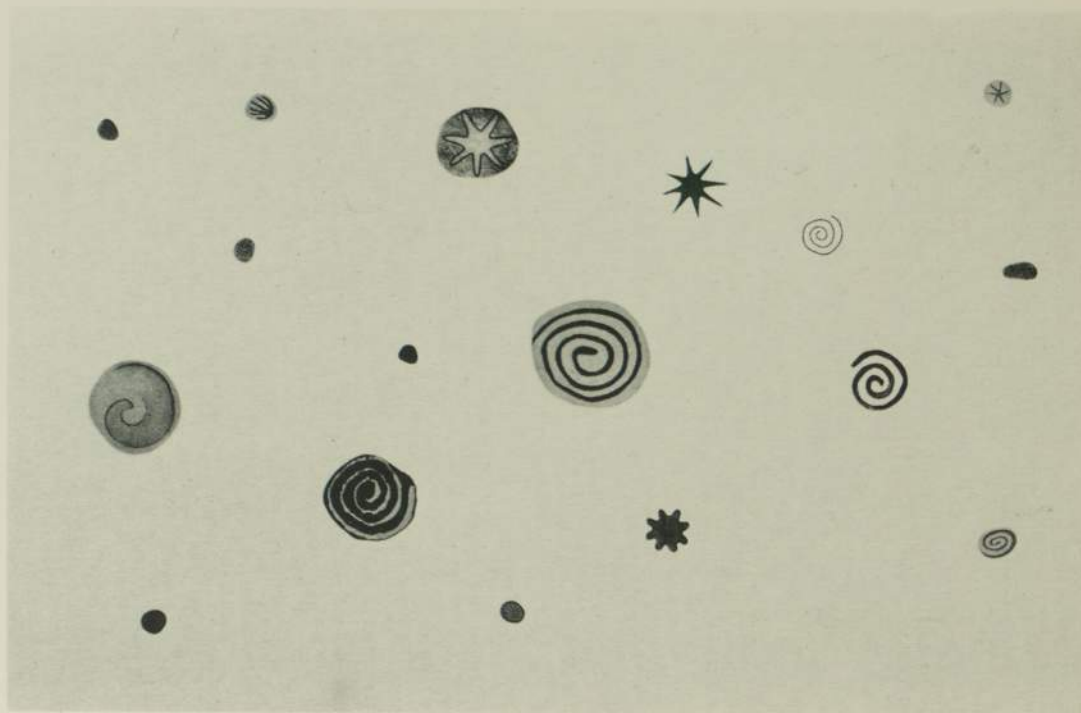


## ANGELA LEITE



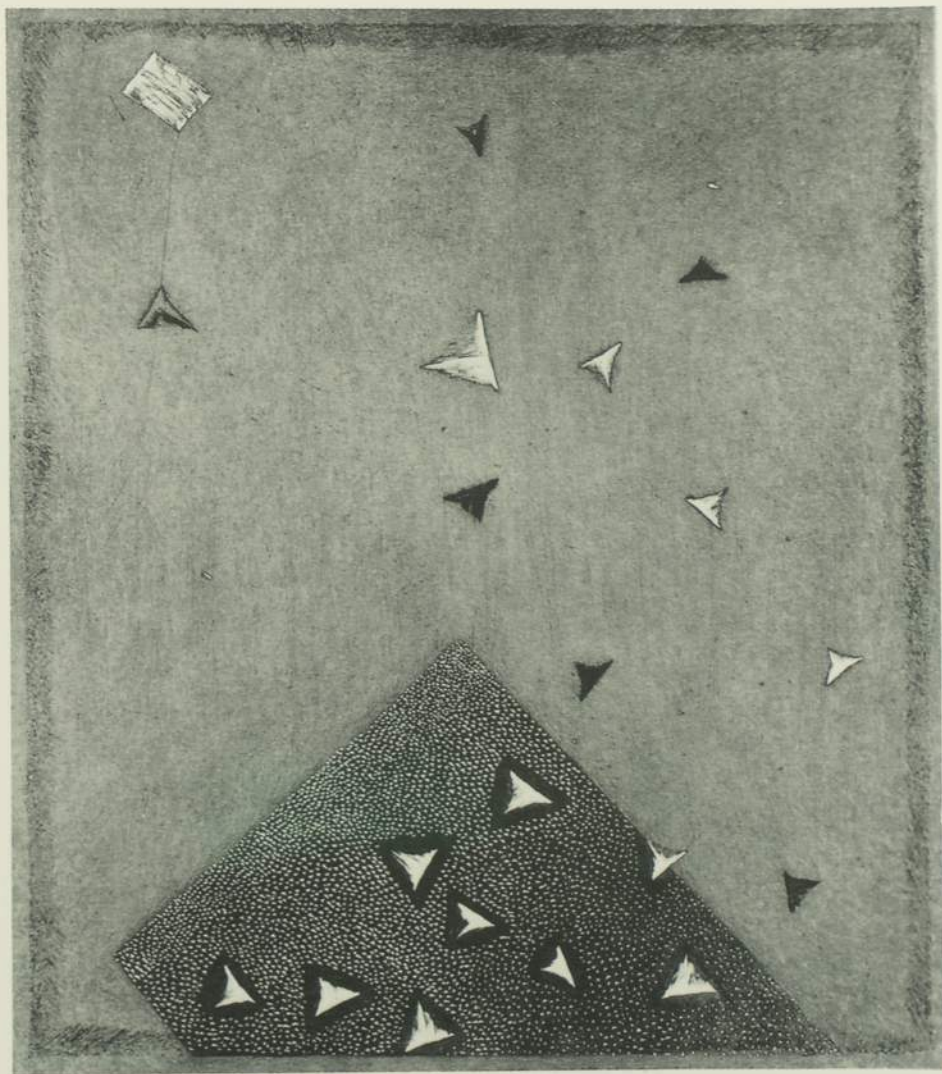
**Festa no Brejo, 1988**  
Xilogravura  
0,49 x 0,81

## ARNALDO BATTALHINI



**Série Cosmogonias, 1990**  
Água-tinta s/ recortes e arame moldado impresso em papel Hanenmuler - prova única  
0,53 x 0,785

## ARTHUR LUIZ PIZA



S/ Título, 1990  
Gravura em metal  
0,35 x 0,30

## BRANCA DE OLIVEIRA



Animagens, 1989  
Litho - offset  
1,00 x 0,70

## CARLOS MARTINS



M 01/90, 1990  
Água forte e água tinta  
0,395 x 0,54

## CLAUDIO MUBARAC



S/ Título, 1990  
Gravura em metal  
0,23 x 0,215

DIANA DOMINGUES



Vestígios 2 (Registro de viagem - Inga - PB), 1990  
Litografia  
0,76 x 0,53

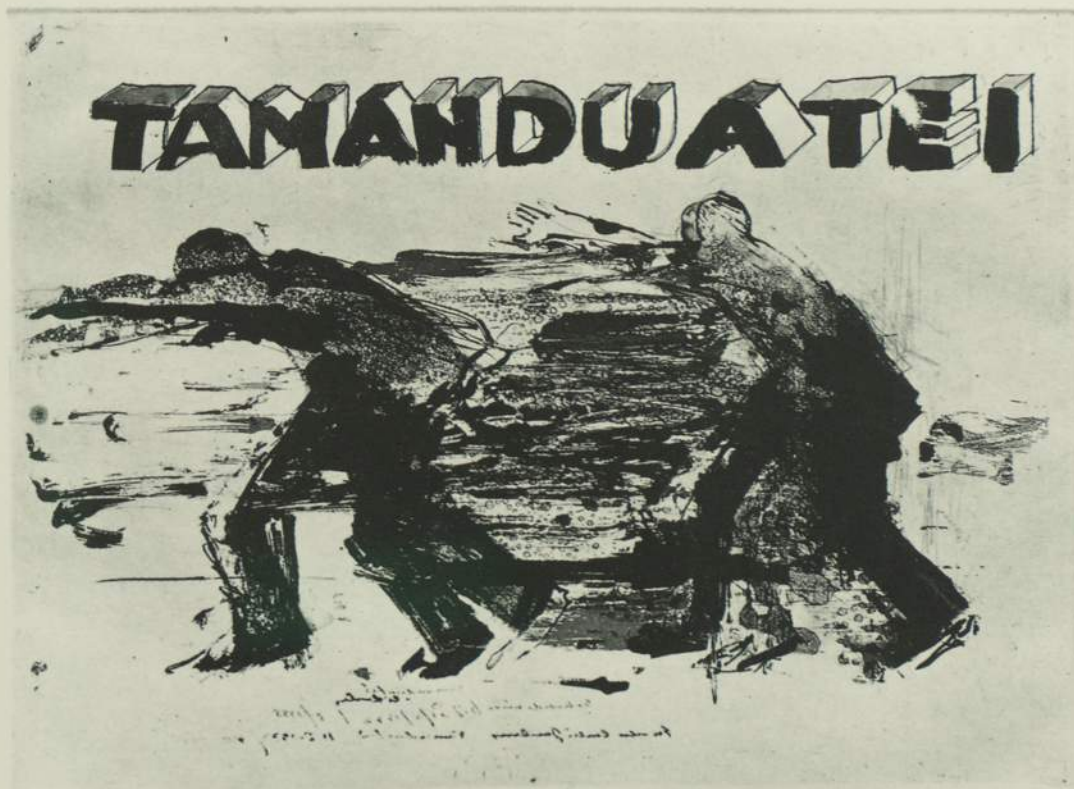
## ERMELINDO NARDIN



Das figuras 21, 1990  
Gravura em metal  
0,395 x 0,785



## EVANDRO CARLOS JARDIM



*Tamanduateí - duas pintadas 1980/1988 - Evandro Carlos Jardim*

Tamanduateí - 2 figuras pintadas no muro, 1980 - 1988  
Água forte e água tinta  
0,30 x 0,40

## FAYGA OSTROWER



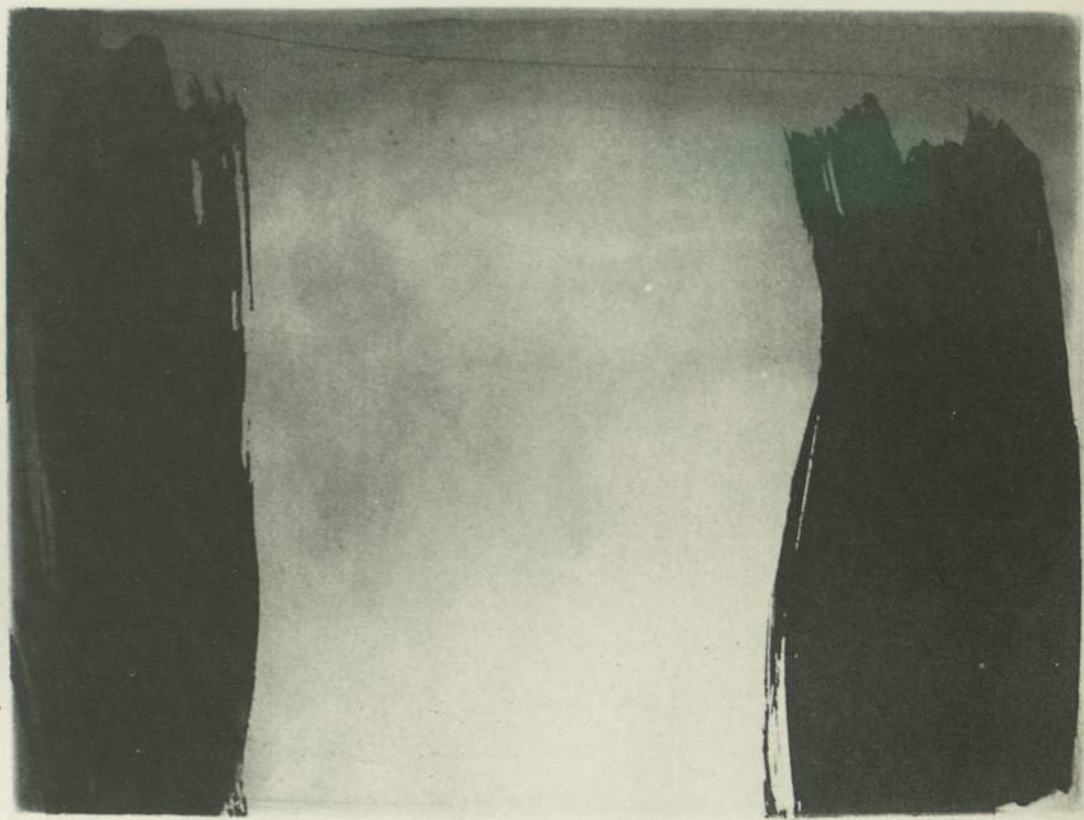
Gravura ref. 9006, n° edição 23/50, 1990  
Litografia sobre pedras  
0,80 x 0,50

## JOSÉ IGINO DA CRUZ



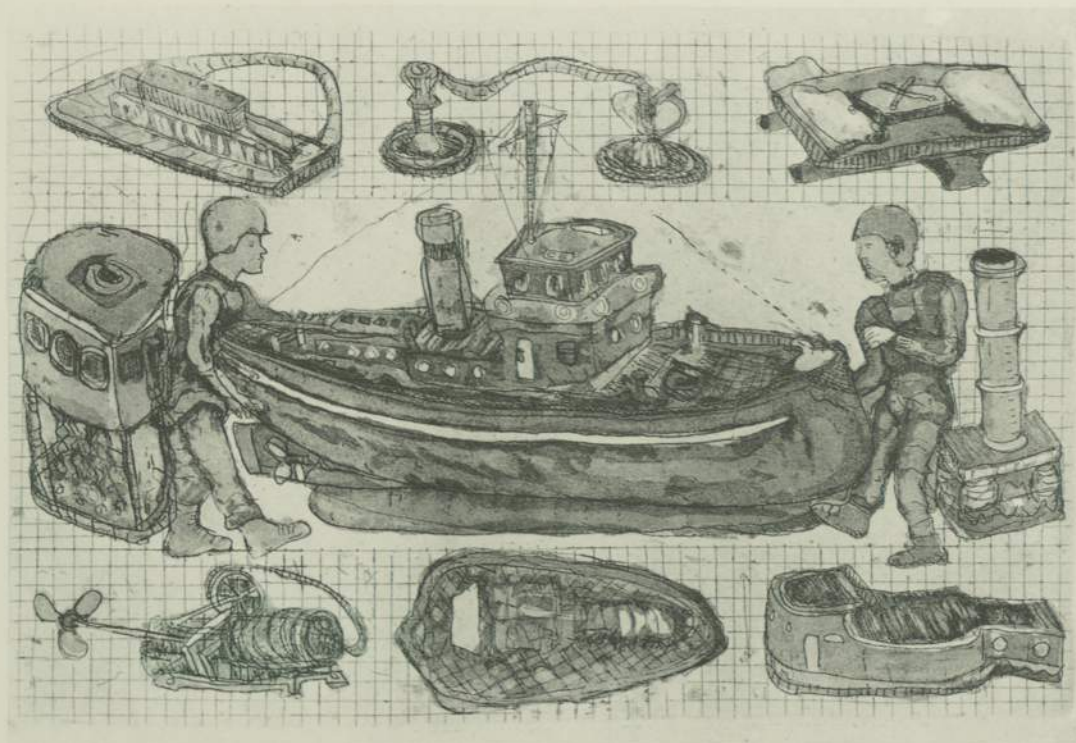
Quadrado dos Bichinhos, 1990  
Gravura em metal  
0,09 x 0,305

## LAURITA SALLES



Série "Tempo de devaneio", 1990  
Gravura em metal - água forte, água tinta, fundino  
0,18 x 0,24

## LUIZ HERMANO



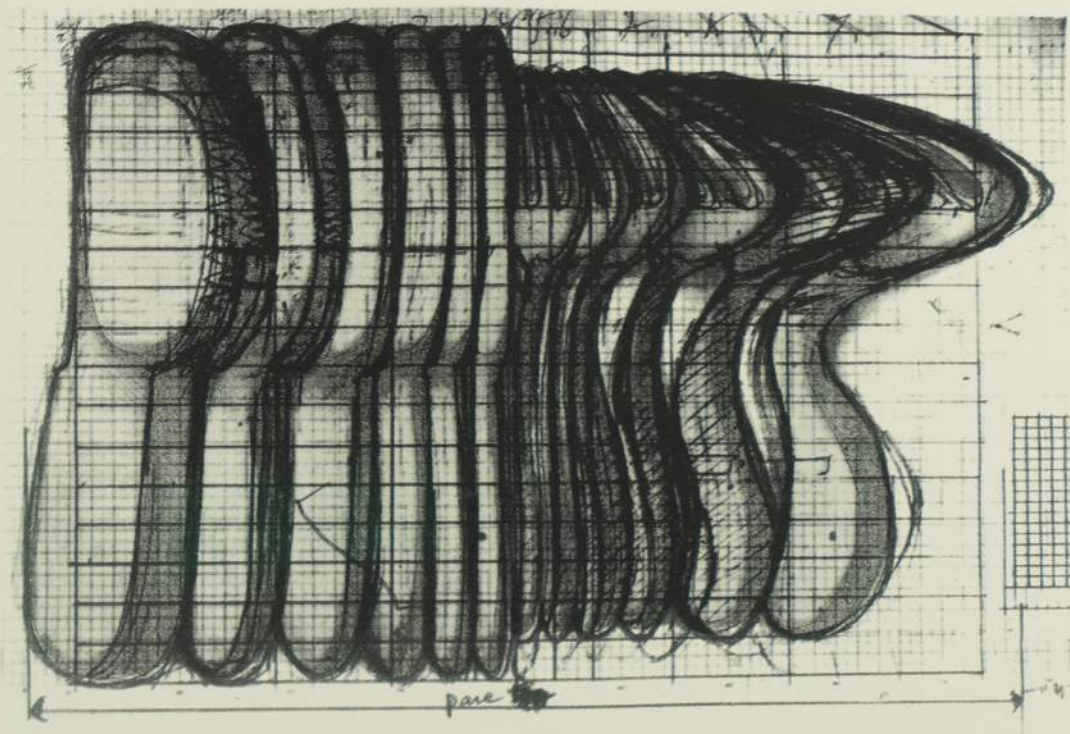
**Barco**, 1989  
Água forte, água tinta  
0,34 x 0,455

## MARCIO PÉRIGO



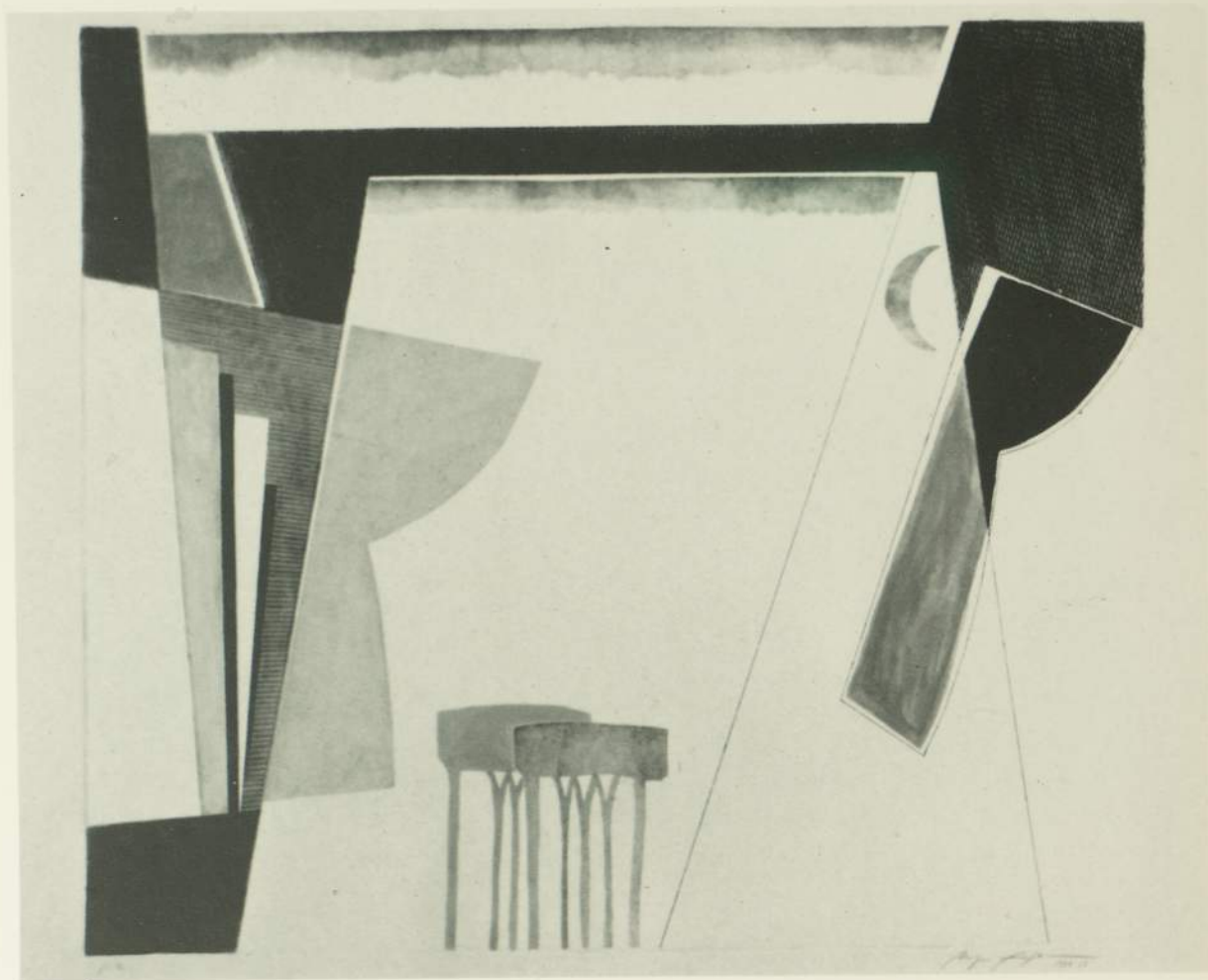
A Primeira Vista, 1990  
Água tinta, buril, ponta seca, roulette  
0,53 x 0,79

## REGINA SILVEIRA



Silverware 3, 1990  
Litografia/ofset/serigrafia - gravura  
0,50 x 0,70

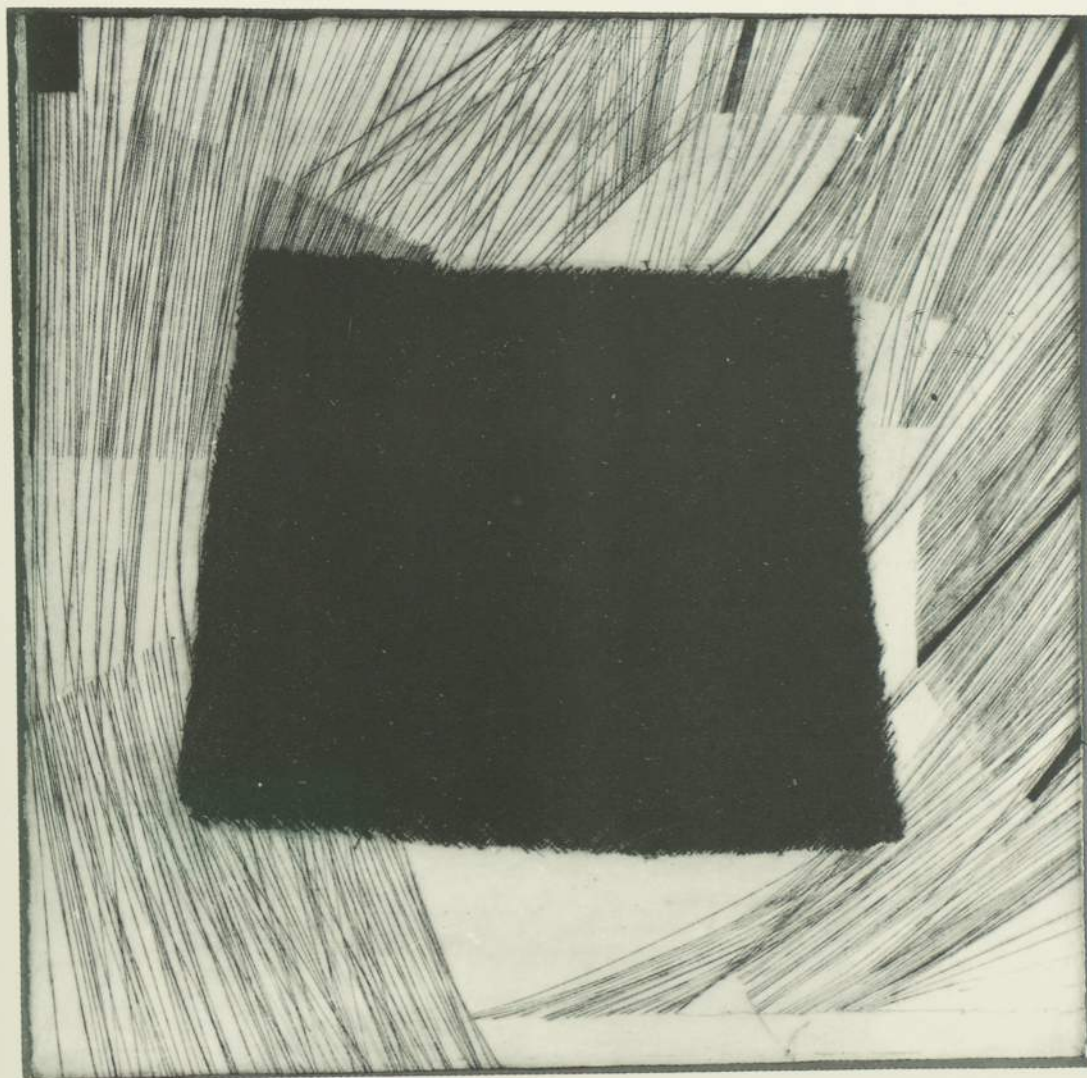
## SERGIO FINGERMANN



S/Título, 1987/88  
Gravura com interferências de papel arroz e aquarela  
0,64 x 0,73



## UIARA BARTIRA

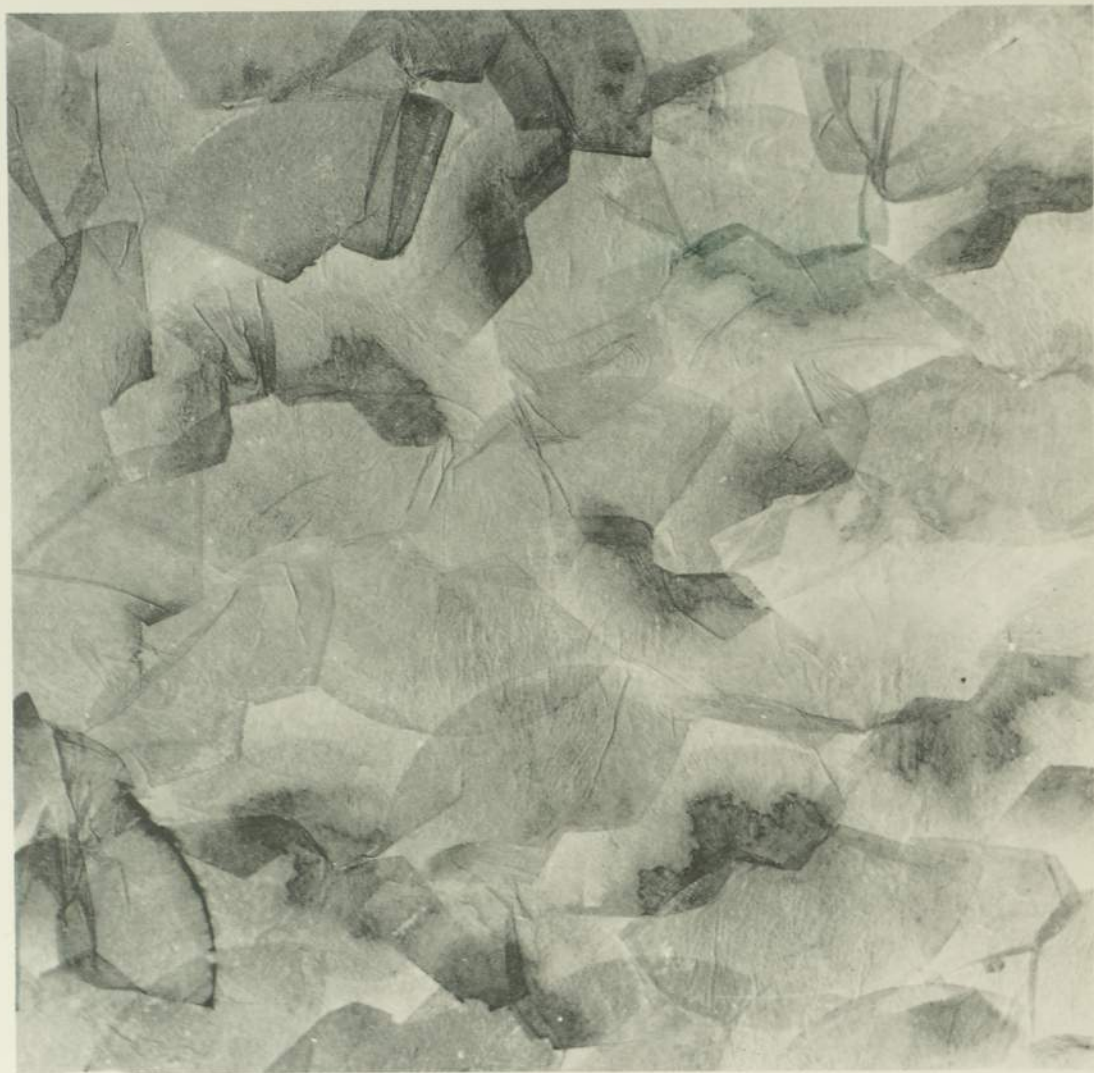


S/ Título, 1990  
Gravura em metal - buril  
1,49 x 1,49



## PAPEL COMO MEIO

## ALCINDO MOREIRA FILHO



Referências I e II, 1990  
Técnica mista e colagem  
1,00 x 2,00

## AMELIA TOLEDO



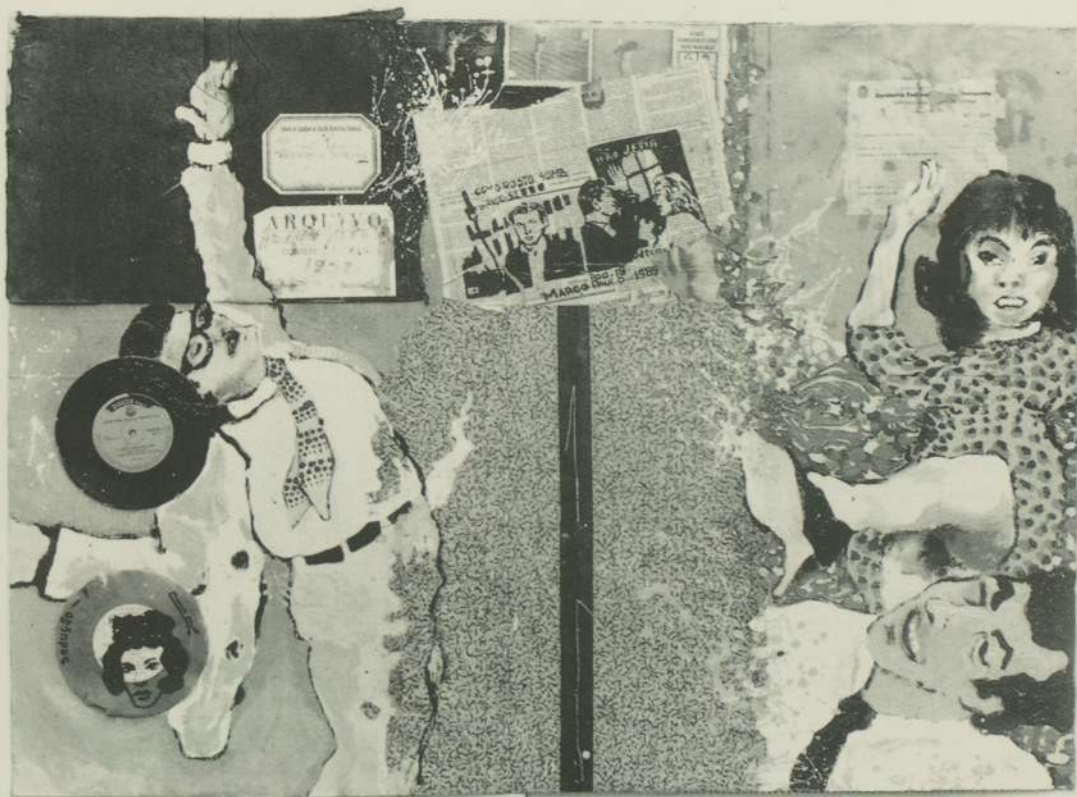
**Campo de interferências de sinais I, 1988**  
Resina acrílica sobre rolo de papel de arroz  
11,00 x 0,45

## FERNANDO LIMBERGER



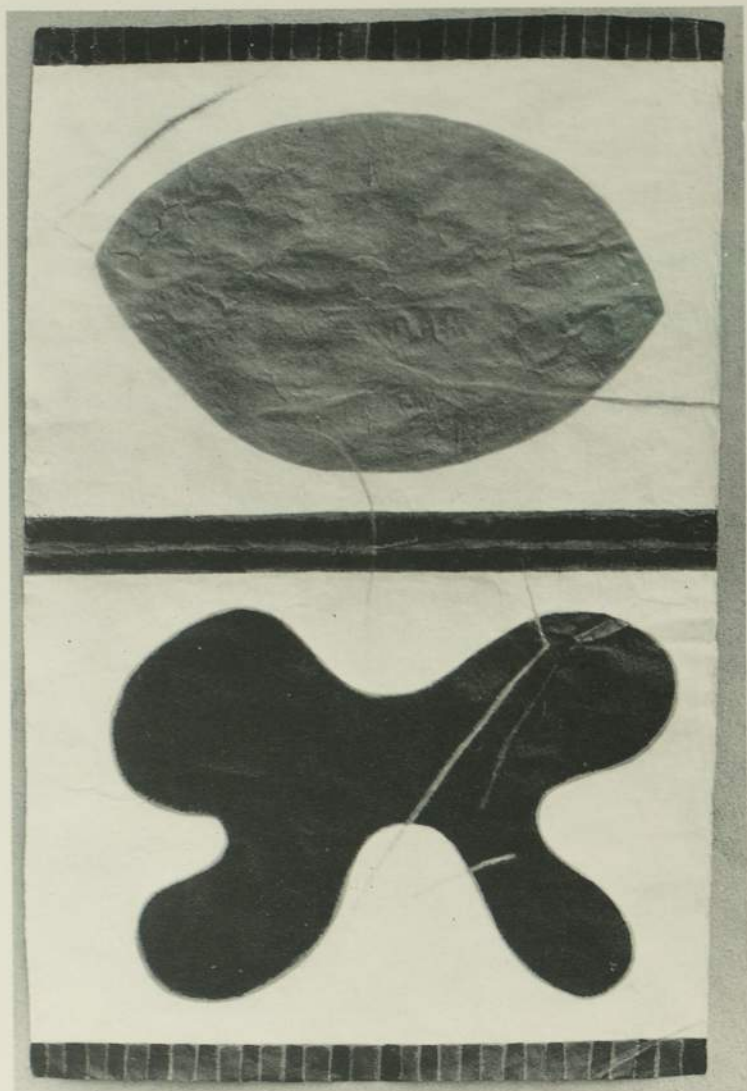
**Pegada, 1988/89**  
Pastel sobre papel entelado  
R O,785

## MARCO PAULO ROLLA



**Love Story**, 1989  
Colagem e tempera sobre papelão  
0,90 x 1,20

## MAG BICALHO



Códigos genéticos/Nado livre nº 1, 1990

Técnica Mista  
0,78 x 1,20

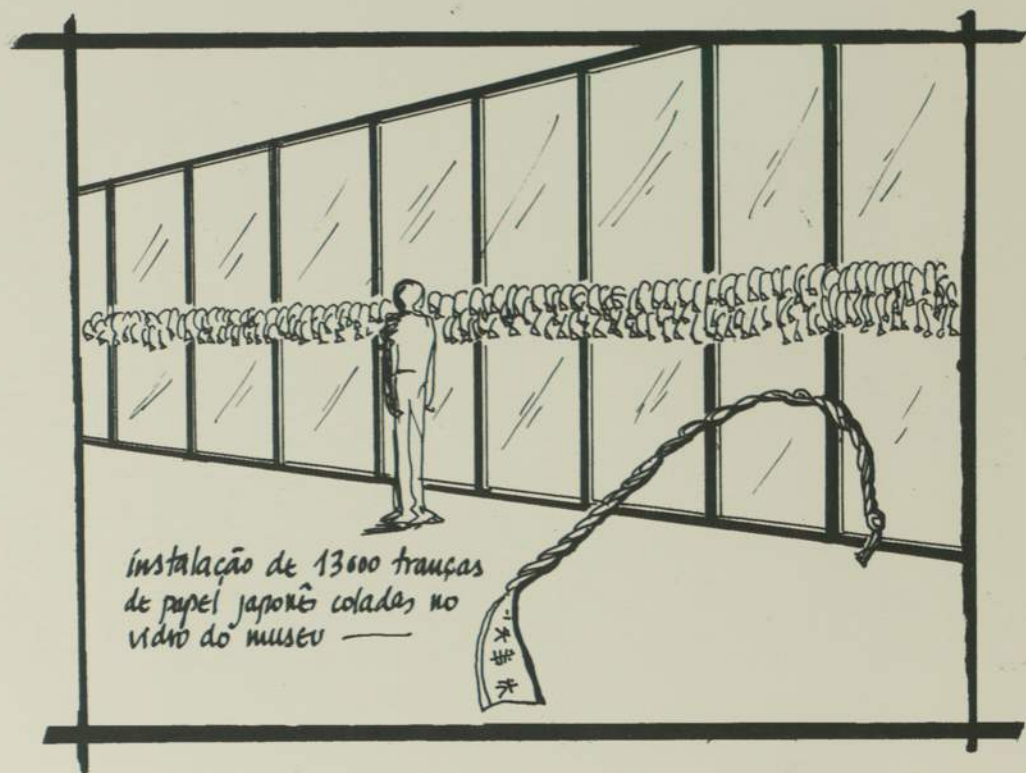


## NINA MORAES



Grande queima de arquivo (detalhe), 1990  
Colagem  
2,61 x 1,66

## OTAVIO ROTH



## PAULO MIRANDA



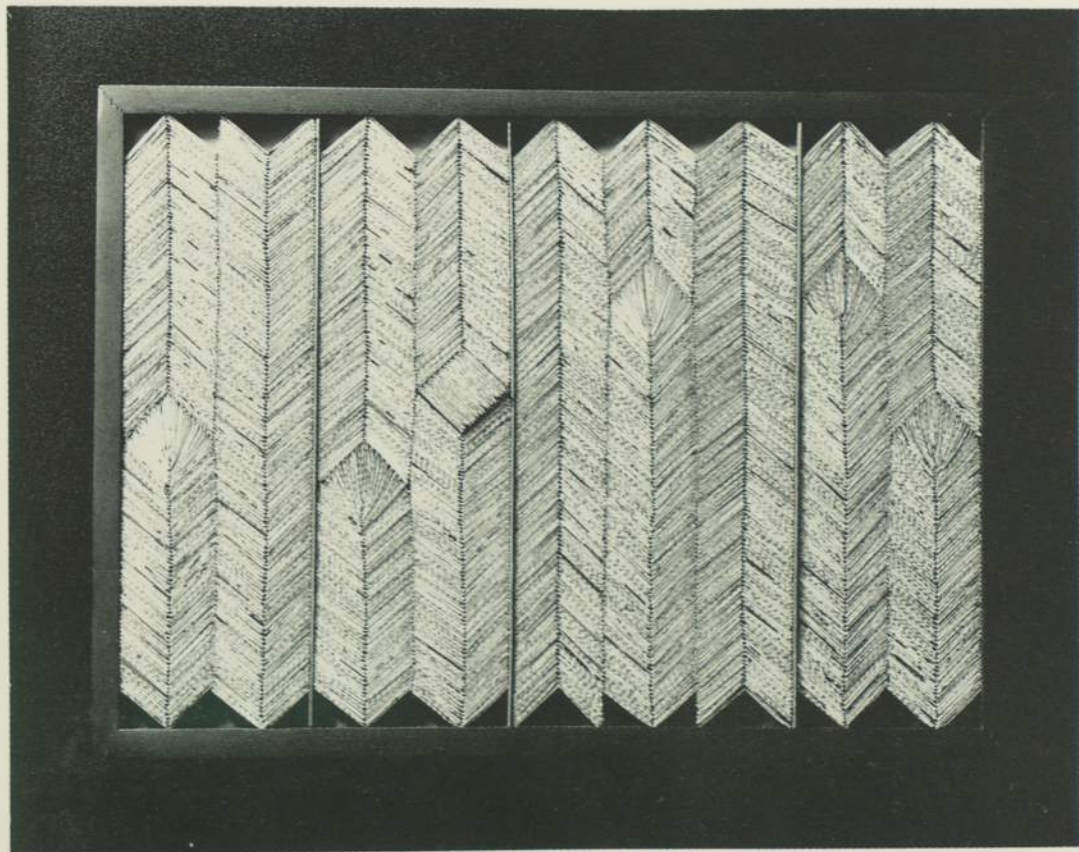
Vestígios, 1990  
Técnica Mista  
1,50 x 2,80

## RICARDO HOMEM



S/ Titulol, 1990  
Pigmento, Cola, Papel de Seda  
3,00 x 2,00

## SONIA MOELLER



Montagem n° 36, 1990  
Montagem c/ dobraduras  
0,39 x 0,52

# VERA RODRIGUES



S/ Título, 1990  
Resina Acrílica s/ Papel  
0,60 x 0,94

## VÂNIA BARBOSA



Êxtase de Pedras I, 1990  
Técnica Mista  
1,50 x 3,00





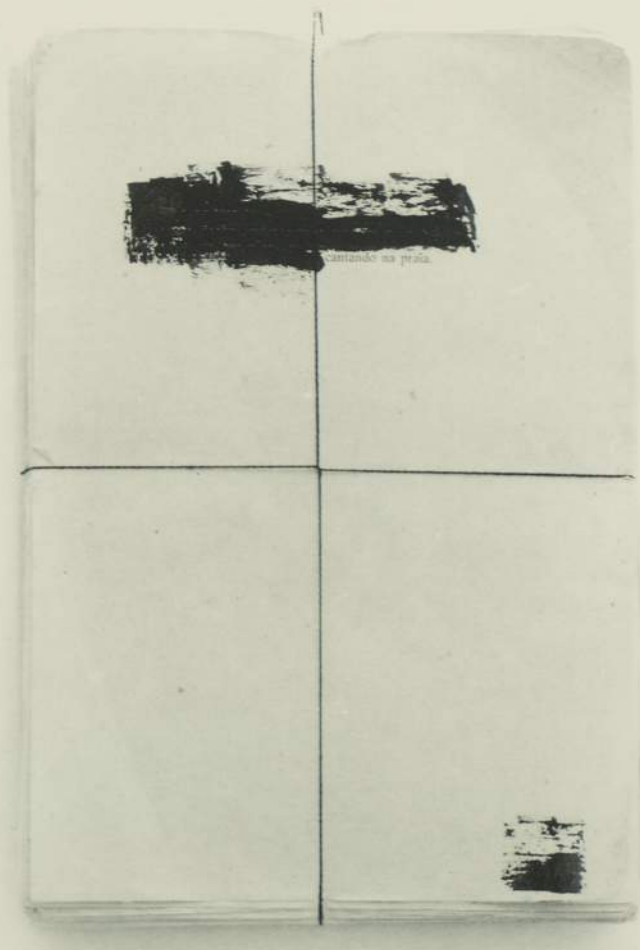
## LIVRO DE ARTISTA

## ARLINDO DAIBERT



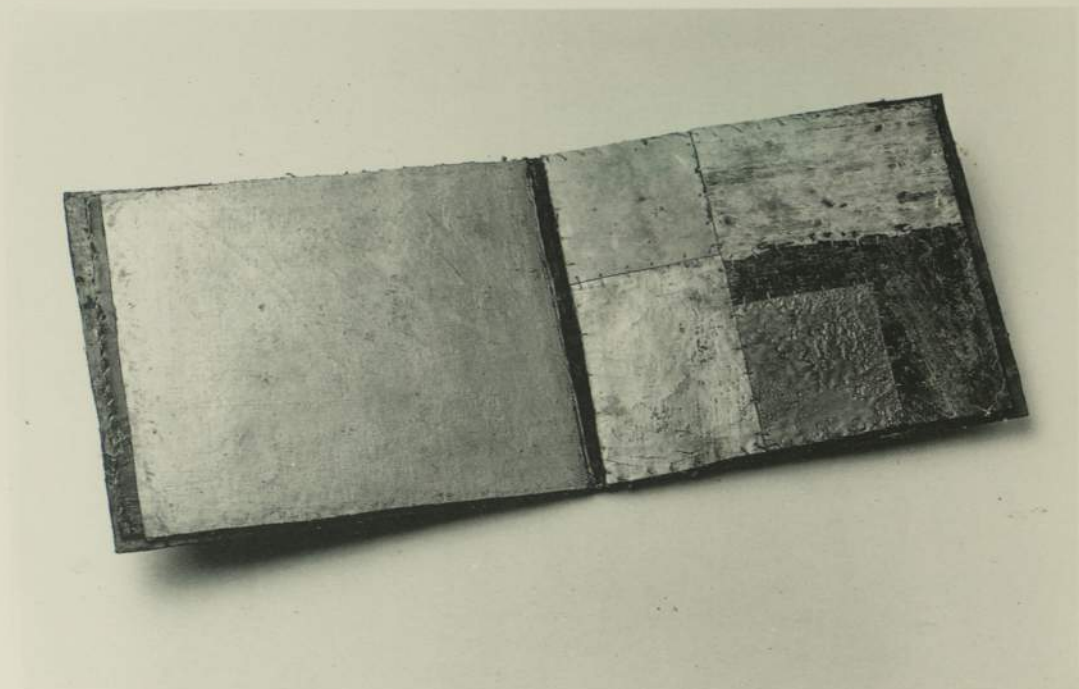
O Colecionador, 1990  
Colagem, acrílico, serigrafia  
1,40 x 1,50

## FERNANDA GOMES



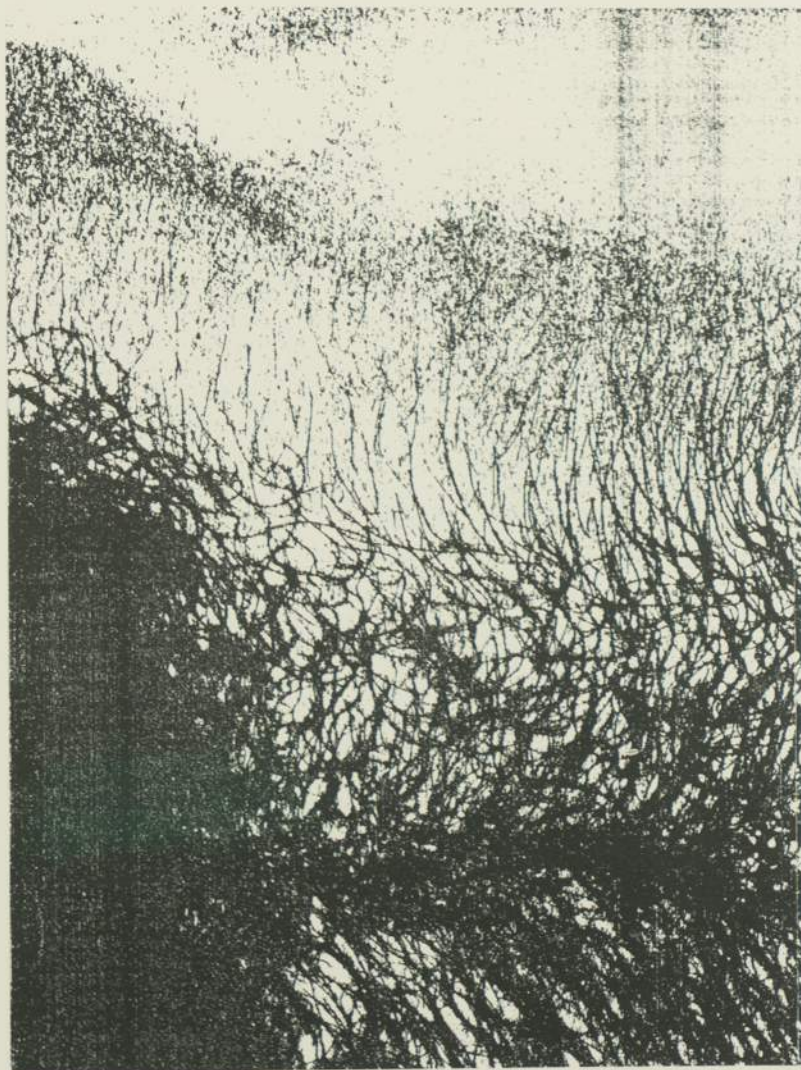
*S/ Título, 1987*  
*Nanquim s/ papel, impresso e fio*  
*0,31 x 0,165 x 0,005*

## FLAVIA RIBEIRO



S/ Título, 1990  
Asfalto, encáustica, folha de ouro  
0,21 x 0,27

## HUDINILSON JR.



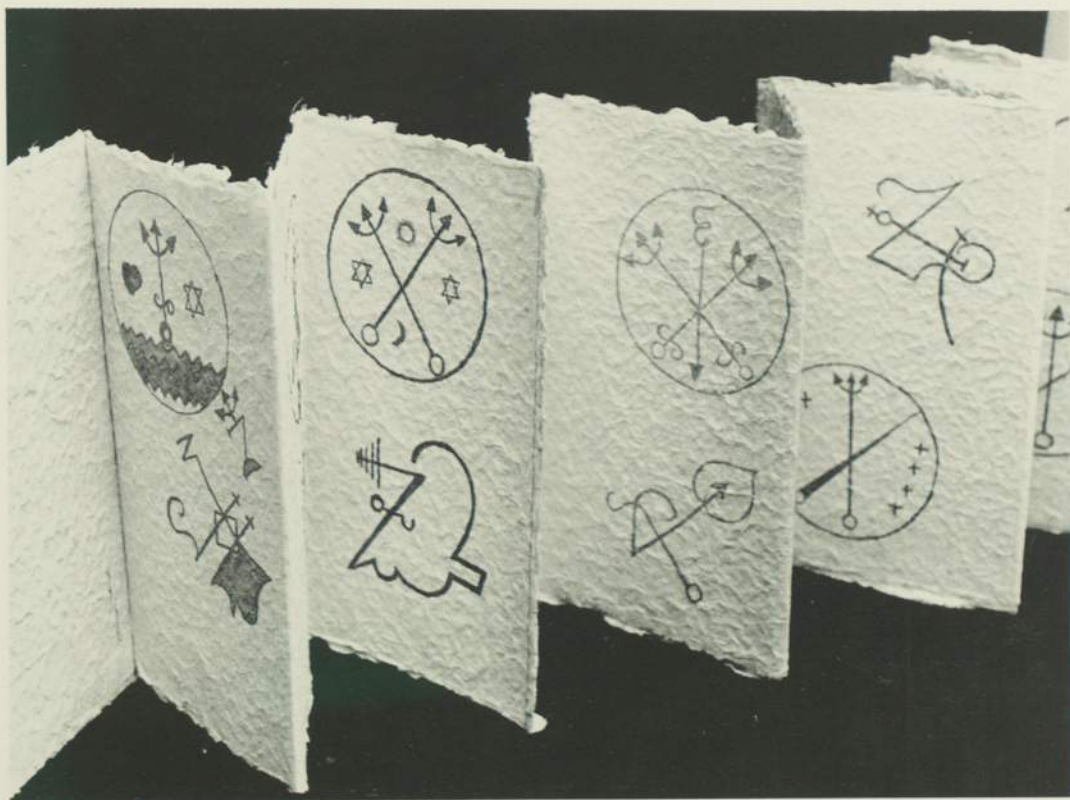
Zona de tensão (O Livro) I, 1990  
Xerografia  
0,28 x 0,21

## BARRETO (José Roberto Leonel Barreto)



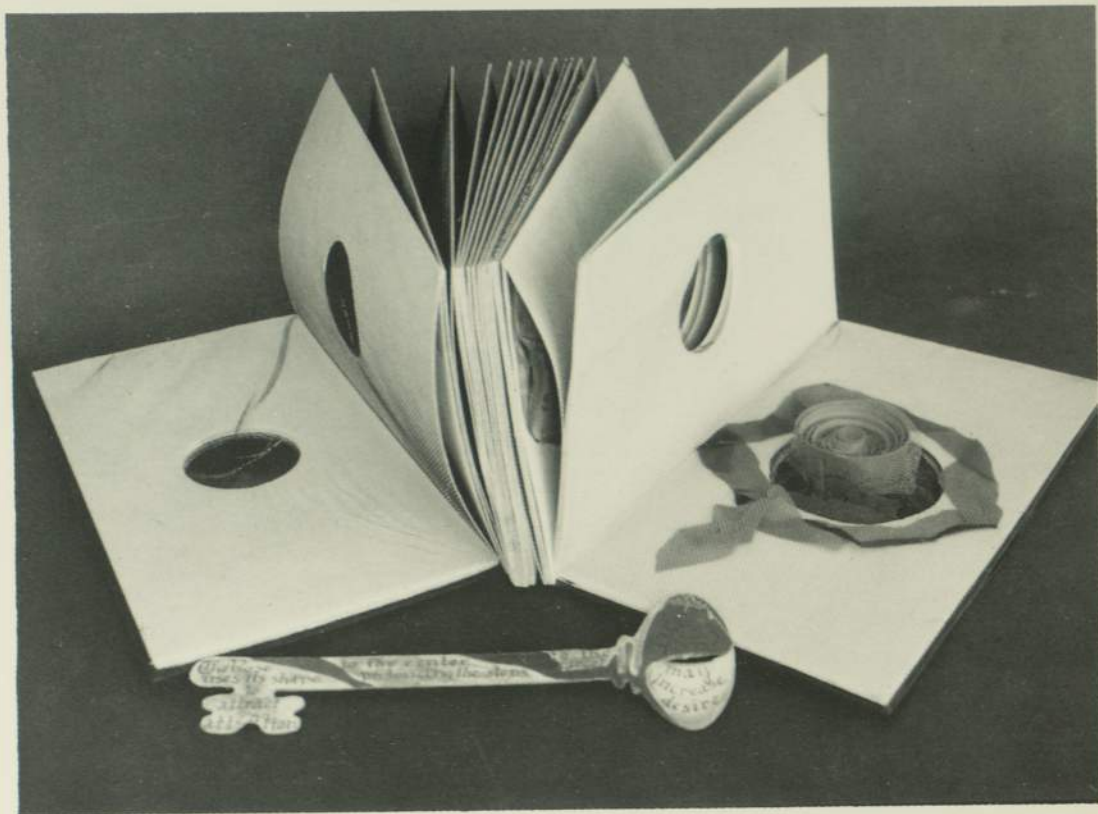
Livros de artista (4 volumes), 1982/1989  
Desenho, nanquim s/ papel

## LOURDES CEDRAN



**Livro do Candomblé, 1990**  
Papel de Abacá  
0,40 x 0,23 x 1,03

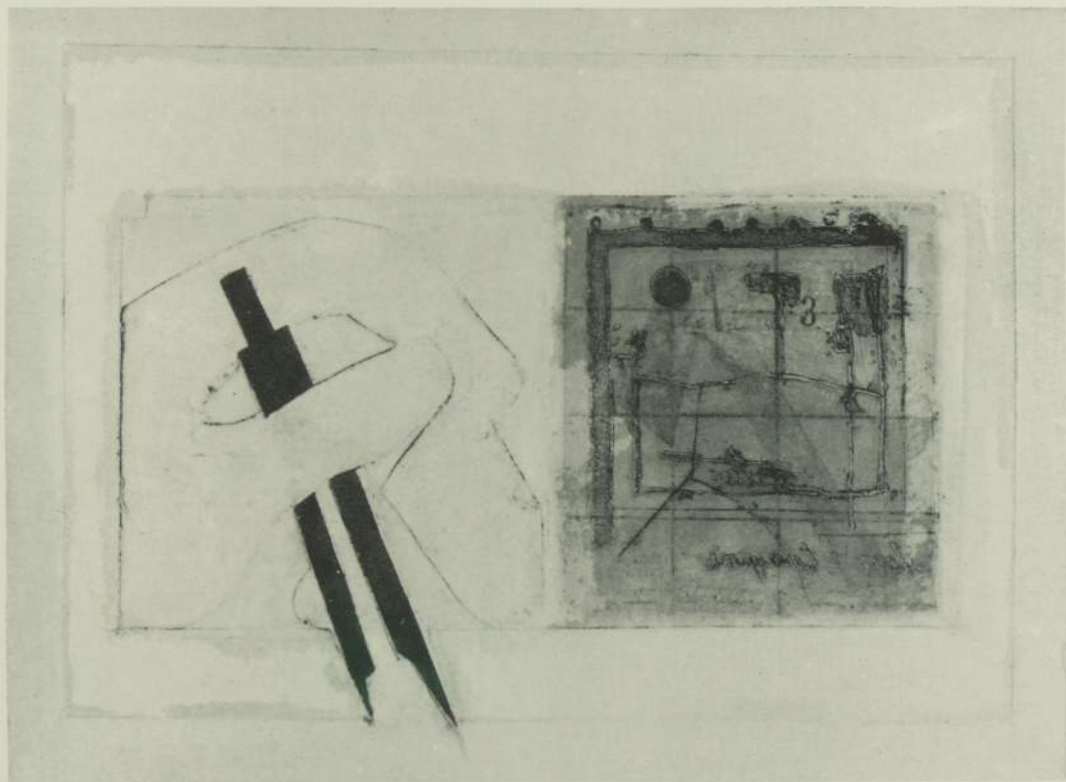
## LUCILA MACHADO ASSUMÇÃO



**Stream of Consciousness, 1988**  
Livro / acordeão c/ desenhos em tinta plástica  
0,21 x 0,15 x 0,02  
(Lúmia Anjoy Perennial Editing)



## SELMA DAFFRÉ



**Mão e Letra - Linguagem, 1990**  
Colo Gravura  
30 x 40

## UBIRAJARA RIBEIRO



Vaga - Irozamente, 1974  
Desenho / colagem -  
0,23 x 0,32

## SALA ESPECIAL HENRIQUE OSWALD

## HENRIQUE OSWALD



S/ Título  
Desenho Cego c/ Rolo e Tinta de Impressão  
96,5 x 66

## SALA ESPECIAL HENRIQUE OSWALD

### MESTRE HENRIQUE OSWALD

O Panorama da Arte Atual Brasileira - Papel do Museu de Arte Moderna - SP presta, agora, uma justa homenagem a HENRIQUE BICALHO OSWALD (1918-1990)

Resgatar a memória da produção gráfica deste Mestre, é um gesto da maior importância para a gravura brasileira.

Relembrar sua personalidade, sua arte e seus anos de mestria no atelier de gravura, fez-me voltar aos anos sessenta, quando o conheci e tornei-me seu aluno. Com sua mulher Jacira, formavam naquela época o casal mais cosmopolita da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia.

Lilico, para os íntimos, era um homem bonito, calmo e quase sereno, tinha um humor sutil quando comentava coisas do cotidiano. Era sólido e sensível. Sua acuidade misturava uma lucidez cortante e uma abstração dos sentidos o que o fazia um ser especial no nosso meio. Preconizava a invasão da raça Amarela no Ocidente e escrevia sempre sobre Arte ou Filosofia e, o fazia com poesia: "Quem gosta da madrugada, do frio e do silêncio; quem gosta um pouco da solidão e do mistério e, principalmente quem tem saudades, deve gostar dos meus quadros. Mas, às vezes, me pergunto se uns quadrinhos pintados por brinqueado, têm valor num País que luta para solução de problemas de vida ou morte", ou ainda "A Arte é o contrário da guerra, o contrário da morte". Possuía uma extrema paciência quando transmitia os meandros da gravura, o manuseio do buril, o uso do rolo na madeira, ou o entintar uma chapa de metal. Visitava seu atelier para admirar sua produção de imensos quadros de pinceladas largas, enriquecidas por sucessivas camadas de tintas como se fossem aguadas. Oswald tinha uma composição arrojada, de estrutura abstrata, fosse seu ponto de vista os barcos, o casario barroco da Bahia ou a série de madonas. Seu repertório tinha sempre uma expressão muito pessoal.

Adorava tocar violão e era fiel seguidor de João Gilberto e da bossa nova.

Filho de Carlos Oswald; o primeiro introdutor da gravura como Expressão entre nós, e mestre dos principais artistas gráficos do País entre os quais seu próprio filho. Era também neto do músico Henrique Oswald, e do Engenheiro Francisco Bicalho, um dos projetistas da Cidade de Belo Horizonte.

Fez gravuras sobre metal, xilogravuras e pinturas, estagiou com Friedlaender em graças ao Prêmio de Viagem ao Estrangeiro concedido pelo Salão Nacional.

Sua produção de gravura foi relativamente pequena, mas notável, como foi prematura sua morte em 1965.

Suas gravuras sempre foram marcadas por uma densidade de claros-escuros... "misteriosos", que com leves e sutis passagens de cinzas... "transparências". Se a fase inicial foi voltada para uma realidade social abusiva e intolerável, também soube ir ao encontro da luz com lirismo. A obra final vivida na Bahia estava impregnada de uma rara emoção da cor. E assim sentiu o poeta Fernando da Rocha Peres:

### POEMA PARA HENRIQUE OSWALD

A cidade vermelha  
(quase incendiária)  
define o pintor,  
seu ofício: o grito.

A cidade colonial  
(quase rediviva)  
envolve o habitante,  
sua lição: o tempo.

A cidade branca  
(quase ensolarada)  
insinua o irmão,  
seu aceno: a vida.

A cidade inabitada  
(quase fantasmagórica)  
explica o visionário,  
sua solidão: o labirinto.

A cidade ocre  
(quase monástica)  
revela o homem,  
seu espaço: o saldo.

Diferentes são estes belos e gigantes desenhos, inéditos, feitos nos momentos de solidão que tanto prezava. Expõem um sarcasmo que ele via do lado de fora, preconizando um homem absurdo, símbolo de um tempo absurdo, que escraviza o ideal e o transforma em monstros de olhos perplexos para onde vai o mundo.

Ele foi um artista que expressou paixões, na mais profunda solidão da vida. Mistérios e segredos da criação.

Emanoel Araújo / Novembro de 1990

## SALA ESPECIAL HENRIQUE OSWALD

### HENRIQUE OSWALD - BIOGRAFIA

• Nasceu no Rio em 1918. Filho do pintor e gravador Carlos Oswald e neto do músico Henrique Oswald. Tendo começado a carreira artística em 1942, foi, a partir de 1944 que a ela se dedicou inteiramente.

• Prêmios:

- Medalha de Prata no Salão Nacional de Belas Artes em 1947.
- Medalha de Ouro no Salão Nacional de Belas Artes em 1948.
- Medalha de Prata no IV Salão Municipal de Belas Artes, Rio, 1954.
- Medalha de Ouro no Salão Baiano de Belas Artes em 1954.
- Prêmio de Viagem ao País, Salão Nacional de Belas Artes em 1952.
- Prêmio de Viagem ao Estrangeiro do Salão Nacional de Belas Artes, 1954.
- Prêmio Isenção de Júrio no Salão de Arte Moderna, Rio em 1961.
- Prêmio de Viagem ao E.E.U.U. do IBEU, Rio em 1961.
- Prêmios de Aquisição nos Salões de Arte Moderna do Rio de Janeiro e de São Paulo.

• Obras no Museu de Arte Moderna do Rio e Museu do Estado da Bahia e no Museu de Arte Moderna da Bahia.

• Atividades Didáticas:

- Professor de Gravura no Liveu das Artes e Ofícios do Rio de Janeiro, 1947.
- Docente Livre da Cadeira de Gravura de Talho Docê, Água Forte e Xilografia. Catedrático Interno da mesma Cadeira de 1959/65.

• Exposição:

- Roma - Rio de Janeiro - São Paulo - Salvador.
- Coletivas Diversas, inclusive I, V, VI e VII Bienais de São Paulo.
- Faleceu em Dezembro de 1965.

### Relação de obras expostas:

Coleção Jacira Oswald:

14 desenhos, sem título, desenho cego c/ rolo e tinta de impressão, 96,5 x 66 cm

7 gravuras, do Álbum "Henrique Oswald. Edição Póstuma de 7 Gravuras Originais/Água forte e Água tinta", Bahia 1966

1 gravura, "Noturna", água forte e água tinta, 60 x 50 cm

1 gravura, "Figuras", água tinta e verniz mole, 60 x 50 cm

## HENRIQUE OSWALD



Noturna  
Água Forte e Água tinta  
60 x 50

## RELAÇÃO DE OBRAS EXPOSTAS

### DESENHO

AMADOR PEREZ

Série: Figuras Brancas

A partir de: "Gilles" de Antoine Watteau, 1990

Triptico

Grafite s/ papel

10 x 12,5 cm

Série: Figuras Brancas

A partir de: "Horse Attacked By A Lion" de Gerge Stubbs, 1990

Triptico

Grafite s/ papel

10 x 11,5 cm

Série: Figuras Brancas

A partir de: "Portrait De Madame Recaimier" de Jacques Louis David 1990

Triptico

Grafite s/ papel

10,5 x 15 cm

ANTÔNIO LIZÁRRAGA

Cubo - Lado Superior, 1990

Acrílico s/ papel

73 x 51 cm

Algas de Salto Fino, 1990

Acrílico s/ papel

73 x 51

Diagonais, 1990

Acrílico s/ papel

73 x 51 cm

Duas Horas de Chuva, 1990

Acrílico s/ papel

73 x 51 cm

CARMELA GROSS

Sem título, 1990

Grafite e resina acrílica s/ papel de fibra de banana

150 x 100 cm

Sem título, 1990

Grafite e resina acrílica s/ papel de fibra de banana

150 x 100 cm

Sem título, 1990

Grafite e resina acrílica s/ papel de fibra de banana

150 x 100 cm

CÉLIA EUVALDO

Sem título, 1990

Têmpera acrílica s/ papel

200 x 110 cm

Sem título, 1990

Têmpera acrílica s/ papel

200 x 115 cm

Sem título, 1990

Têmpera acrílica s/ papel

200 x 115 cm

Foto: M.C. Cia. Fotográfica

ELIZABETH JOBIM

Laocoonte, 1989

Óleo e bastão à óleo s/ papel

133 x 96 cm

Laocoonte, 1989

Bastão à óleo s/ papel

133 x 96 cm

Laocoonte, 1989

Bastão à óleo s/ papel

142 x 101 cm

Laocoonte, 1989

Carvão e óleo s/ papel

96 x 67 cm

Foto: Oswaldo Cruz

ESTER GRINSPUM

Sem título, 1990

Oilstick s/ colagem

150 x 100 cm

Sem título, 1990

Oilstick s/ colagem

100 x 70 cm

Sem título, 1990

Oilstick s/ colagem

100 x 70 cm

Sem título, 1990

Oilstick s/ colagem

100 x 70 cm

FRANCISCO FARIA

Série Invasões - 2 desenhos, 1990

"Via Occidentalis" - Estudo d'après W. Roedofs

37,5 x 50 cm

"Locus et Confinium"

37,5 x 50 cm

Dimensão Total: 100 x 70 cm

Grafite s/ papel

Série Invasões Semânticas - 2 desenhos, 1990

"Oblivium"

32 x 32 cm

"Terra Instabilis"

32 x 32 cm

Dimensão total: 70 x 100 cm

Grafite s/ papel

GERDA BRENTANI

"Adão", 1990

Nanquim e guache s/ papel

105 x 70 cm

"Lua Cheia", 1990

Nanquim e guache s/ papel

50 x 70 cm

"Natureza Morta", 1990

Nanquim e guache s/ papel

50 x 70 cm

Foto: José Xavier

IRAN DO ESPÍRITO SANTO

"Livro Arbitrio", 1989

Crayon s/ papel

230 x 80 cm

ÍTALO CENCINI

Nº 1, 1990

Lápis, óleo e acrílico s/ papel  
33 x 48 cm

Nº 2, 1990

Lápis, óleo e acrílico s/ papel

33 x 48 cm

Nº 2, 1990

Lápis, Óleo e acrílico s/ papel

33 x 48 cm

Nº 3, 1990

Lápis, óleo e acrílico s/ papel

Nº 4, 1990

Lápis, óleo e acrílico s/ papel

33 x 48

Nº 6, 1990

Lápis, óleo e acrílico s/ papel

33 x 48

JAIR GLASS

Sem título nº 1, 1989

Técnica mista

67 x 70 cm

Sem título nº 2, 1989

Técnica mista

60 x 35 cm

Sem título nº 3, 1989

Técnica mista

60 x 35 cm

MARCELO VILLARES

Sem título, 1990

Técnica mista s/ papel

43,5 x 50,0 cm

Sem título, 1990

Técnica mista s/ papel

44,0 x 46,0 cm

Sem título, 1990

Técnica mista s/ papel

41,0 x 46,0 cm

Sem título, 1990

Técnica mista s/ papel

44,5 x 46,0 cm

Foto: Rômulo Fialdini

MARCO GIANNOTTI

Veredas nº 1, 1990

Óleo, alumínio, bastão de óleo s/ entreteia

84 x 114 cm

Veredas nº 2, 1990

Óleo, alumínio, bastão de óleo s/ entreteia

80 x 100 cm

Fragmento nº 2, 1990

Óleo, alumínio e bastão de óleo s/ entreteia

188 x 105 cm

Paisagem, 1990

Óleo, alumínio, bastão de óleo s/ entreteia

100 x 160 cm



## RELAÇÃO DE OBRAS EXPOSTAS

### MARCO TULIO RESENDE

Sem título (diptico), 1990  
Guache e grafite s/ papelão  
170 x 214 cm

Sem título (diptico), 1990  
Guache e grafite s/ papelão  
170 x 214 cm

### MILTON MACHADO

Artista, Modelo, Forma, Conteúdo, 1.ª parte, 1990  
Colagem s/ papel, datilografia e cálculos  
93,5 x 110 cm

Projeto, Erro 2.ª parte, 1990  
Colagem s/ papel, datilografia e cálculos  
126,5 x 490 cm  
Foto: João Bosco

### MONICA NADOR

Sem título, 1990  
Acrilica s/ papel  
100 x 70 cm

Sem título, 1990  
Acrilica s/ papel  
100 x 70 cm

Sem título, 1990  
Acrilica s/ papel  
100 x 70

Sem título, 1990  
Acrilica s/ papel  
100 x 70 cm

Foto: Rômulo Fialdjini

### MÔNICA SARTORI

Sem título, 1990  
Grafite, escoline e lápis de côr  
100 x 150 cm

Sem título, 1990  
Grafite, lápis de côr e nanquim  
100 x 150 cm

Sem título, 1990  
Grafite e lápis de côr  
100 x 150 cm

Foto: Paulo Laborne

### NELSON LEIRNER

Você Faz Parte, 1990  
Técnica mista  
245 x 90 cm

### OCTÁVIO ARAÚJO

"A Tragédia de Salomé" n.º 1, 1990  
Grafite s/ papel  
61 x 47 cm

"O Desespero de Salomé", 1990  
Grafite s/ papel  
51 x 365 cm

Sem título, 1990  
Grafite s/ papel  
51 x 365 cm

### PAULO MONTEIRO

Sem título, 1990  
Grafite s/ papel  
25 x 40 cm

Sem título, 1990  
Grafite s/ papel  
30 x 40 cm

Sem título, 1990  
Grafite s/ papel  
30 x 40 cm

Sem título, 1990  
Grafite s/ papel  
30 x 40 cm

### PAULO PORTELLA FILHO

"O Anel", 1990  
Grafite e lápis de côr s/ papel  
70 x 100 cm

Sem título, 1990  
Grafite e lápis de côr s/ papel  
70 x 100 cm

Sem título, 1990  
Óleo s/ papel  
70 x 100 cm

Sem título, 1990  
Grafite, lápis de côr e parafina s/ papel  
70 x 90 cm

Foto: João Musa

### PINKY WAINER

Gueto I, 1990  
Aquarela  
18 x 15,5

Gueto II, 1990  
Aquarela  
21,5 x 28,5

Gueto III, 1990  
Aquarela  
18,5 x 15,3 cm

Gueto IV, 1990  
Aquarela  
15,6 x 18 cm

Gueto V, 1990  
Aquarela  
26 x 36 cm

Gueto VI, 1990  
Aquarela  
20 x 17 cm

Foto: Rômulo Fialdini

### SERGIO SISTER

Sem título - 1, 1990  
Aquarela e acrílica s/ papel  
32,5 x 44,5 cm

Sem título - 2, 1990  
Acrílico e óleo s/ papel  
24 x 47 cm

Sem título 3, 1990  
Aquarela e acrílica s/ papel  
61 x 24 cm

Sem título 4, 1990  
Latex s/ papel  
87 x 24 cm

Foto: Cia. Fotográfica

### TAKASHI FUKUSHIMA

"Cidade", 1990  
Nanquim s/ papel  
75 x 110 cm

Sem título, 1990  
Grafite s/ papel  
75 x 110 cm

"Das Cidades", 1990  
Grafite s/ papel  
75 x 110 cm

Sem título, 1990  
Grafite s/ papel  
75 x 110 cm

### VALDIR SARUBBI

"Memórias I", 1989  
Lápis de côr s/ papel  
103 x 73 cm

"Memórias II", 1989  
Lápis de côr s/ papel  
103 x 73 cm

"Memórias III", 1989  
Lápis de côr s/ papel  
103 x 73 cm

"Memórias IV", 1989  
Lápis de côr s/ papel  
103 x 73

### WALTERCIO CALDAS

Sem título, 1990  
Desenho  
66,5 x 45 cm

Sem título, 1990  
Desenho  
66,5 x 46,8 cm

Sem título, 1990  
Desenho  
66 x 47 cm

Sem título  
Desenho  
96 x 66,5 cm

### GRAVURA

#### ALBERTO ALEXANDRE MARTINS

Serra do Mar I, 1990  
Xilogravura  
27 x 47 cm

Serra do Mar II, 1990  
Xilogravura  
27 x 47 cm

## RELAÇÃO DE OBRAS EXPOSTAS

Serra do Mar III, 1990  
Xilogravura  
27 x 47 cm

Serra do Mar IV, 1990  
Xilogravura  
27 x 47 cm

Foto: Eduardo Brandão

ALEX CERVENY

"Baralho Imaginário", 1990  
Gravura em metal  
Cerca de 200 cartas - 9 x 7 cm

AMÍLCAR DE CASTRO

Paraisópolis, M.G. - 1920  
Residência: Belo Horizonte, M.G.

Sem título, 1990  
Gravura em metal e ponta seca  
50 x 70 cm

Sem título, 1990  
Gravura em metal e ponta seca  
50 x 70 cm

Sem título, 1990  
Gravura em metal e ponta seca  
50 x 70

Foto: Eduardo Eckenfels

ANGELA LEITE

Arianhas, 1990  
Xilogravura  
59,5 x 50,5 cm

Tartaruga de Pente, 1990  
Xilogravura  
101 x 40 cm

Festano Brejo, 1988  
Xilogravura  
81 x 49 cm

Papagaios Jurueba, 1989  
Xilogravura  
59,5 x 59

Foto: Bio Zenha

ARNALDO BATTALHINI

Série Cosmogonias, 1990  
Água tinta s/ recorte e arame moldado impresso  
53 x 78 cm

Série Cosmogonias, 1990  
Água tinta s/ recorte e arame moldado impresso/relêvo seco  
53 x 78,5 cm

Série Cosmogonias, 1990  
Água tinta e água forte em recortes, arame moldado impresso  
53 x 78,5 cm

Série Cosmogonias, 1990  
Recortes e relêvo seco  
53 x 78,5 cm

Foto: Lia Vitória Chaim

ARTHUR LUIZ PIZA

Sem título, 1990  
Gravura em metal  
65 x 50 cm

Sem título, 1990  
Gravura em metal  
65 x 50 cm

Sem título, 1990  
Gravura em metal  
38 x 28 cm

Foto: Rômulo Fialdini

BRANCA DE OLIVEIRA

Animagens, 1989  
Litografia e offset  
100 x 70 cm

Animagens, 1989  
Litografia e offset  
100 x 70 cm

Animagens, 1989  
Litografia e offset  
100 x 70 cm

Animagens, 1989  
Litografia e offset  
100 x 70 cm

Animagens, 1989  
Litografia e offset  
100 x 70 cm

Animagens, 1989  
Litografia e offset  
100 x 70 cm

CARLOS MARTINS

Natureza Morta, 1990  
Água forte e água tinta  
54,0 x 39,5 cm

M 11/90, 1990  
Água tinta  
54,0 x 39,5 cm

M 01/90, 1990  
Água forte e água tinta  
54,0 x 39,5 cm

M 03/90, 1990  
Ponta seca e água tinta  
54,0 x 39,5 cm

CLAUDIO MUBARAC

Sem título, 1990  
Gravura em metal  
23 x 21,5 cm

Sem título, 1990  
Gravura em metal  
23 x 21,5 cm

Sem título, 1990  
Gravura em metal  
23 x 21,5 cm

Sem título, 1990  
Gravura em metal  
32,5 x 23 cm

Sem título, 1990  
Gravura em metal  
32,5 x 23 cm

Sem título, 1990  
Gravura em metal  
32,5 x 23 cm

DIANA DOMINGUES

"Vestígios 1" - (Ingá - PB), 1990  
Litografia  
53 x 76 cm

"Vestígios 2" - (Ingá - PB), 1990  
Litografia  
53 x 76 cm

"Vestígios 3" - (Ingá - PB), 1990  
Litografia  
53 x 76 cm

"Vestígios 4" - (Ingá - PB), 1990  
Litografia  
53 x 76 cm

ERMELINDO NARDIN

"Das Figuras 11", 1990  
Ponta seca e água tinta  
43,5 x 59 cm

"Das Figuras 22", 1990  
Ponta seca e água tinta  
43,5 x 59 cm

"Das Figuras 5", 1990  
Ponta seca e água tinta  
39,5 x 78,5 cm

"Das Figuras", 1990  
Ponta seca e água tinta  
39,5 x 78,5 cm

EVANDRO CARLOS JARDIM

Tamanduateí S.P. - 2 Figuras pintadas no muro, 1980/88  
Água tinta e buril  
30 x 40 cm

Tamanduateí - 2 Figuras pintadas no muro, 1980/90  
(Um trabalho em progresso)  
Água forte e água tinta  
29,5 x 36 cm

Água em Movimento - 2 Figuras, 1990  
Água forte e água tinta  
12 x 13,5 cm e 10 x 13,1 cm

Lugar, 1973/88  
Água tinta  
20 x 25 cm

FAYGA OSTROWER

Gravura ref. n.º 8801, 1988  
Litografia  
66 x 42 cm

Gravura ref. n.º 9003, 1990  
Litografia  
66 x 45 cm

## RELAÇÃO DE OBRAS EXPOSTAS

Gravura ref. nº 9006, 1990  
Litografia  
50 x 80 cm

Gravura ref. nº 9007, 1990  
Litografia  
52 x 72 cm

**JOSÉ IGINO**

Movimento dos Bichinhos, 1987  
Água forte e água tinta  
28,5 x 37 cm

Os Bichinhos, 1988  
Água forte, água tinta e relêvo  
42 x 29 cm

Amor dos Bichinhos, 1989  
Gravura em metal  
18 x 24,5 cm

O Rei Acompanhado, 1987  
Água forte, água tinta e maneira negra  
23 x 18,5 cm

Arca dos Bichinhos, 1988  
Água forte, água tinta e verniz de álcool  
21 x 31,5 cm

Quadrinhos dos Bichinhos, 1990  
Água forte e maneira negra  
30,5 x 9 cm

Como Crescem os Bichinhos, 1990  
Água forte e água tinta  
52 x 7 cm

**LAURITA SALLES**

Série "Tempo de Devaneio", 1990  
Água forte, água tinta e fundino  
18 x 24 cm

Série "Tempo de Devaneio", 1990  
Água forte, água tinta e fundino  
18 x 24 cm

Série "Tempo de Devaneio", 1990  
Água forte, água tinta e fundino  
18 x 24 cm

Série "Tempo de Devaneio", 1990  
Água forte, água tinta e fundino  
18 x 24 cm

Série "Tempo de Devaneio", 1990  
Água forte, água tinta e fundino  
18 x 24 cm

Série "Tempo de Devaneio", 1990  
Água forte, água tinta e fundino  
18 x 24 cm

Foto: Gabriel Cabral

**LUIZ HERMANO**

Barco, 1989  
Água forte e água tinta  
45,5 x 34 cm

Carro, 1989  
Água forte e água tinta  
45,5 x 34 cm

Avião, 1989  
Água forte e água tinta  
45,5 x 34 cm

**MARCIO PÊRIGO**

Longe, 1990  
Água tinta, buril, ponta seca e roulete  
53,0 x 79,0 cm

A Primeira Vista, 1990  
Água tinta, buril e ponta seca  
53,0 x 79,0 cm

Ouvi, 1990  
Água tinta, buril e ponta seca  
53,0 x 79,0 cm

Que Nua e Crua é a Verdade das Mãos, 1990  
Água tinta, buril e ponta seca  
53,0 x 79,0 cm

**REGINA SILVEIRA**

Silverware 2, 1990  
Litografia, offset e serigrafia  
50 x 70 cm

Silverware 3, 1990  
Litografia, offset e serigrafia  
50 x 70 cm

Silverware 4, 1990  
Litografia, offset e serigrafia  
53 x 45 cm

Inflexão (Máquina de Escrever), 1990  
Litografia, offset  
50 x 70 cm

**SERGIO FINGERMANN**

Sem título, 1987/88  
Gravura com interferências de papel arroz e aquarela  
64 x 73 cm

Sem título, 1987/88  
Gravura com interferências de papel arroz e aquarela  
64 x 73 cm

Sem título, 1987/88  
Gravura com interferências de papel arroz e aquarela  
64 x 73 cm

Sem título, 1987/88  
Gravura com interferências de papel arroz e aquarela  
64 x 73 cm

**UIARA BARTIRA**

Sem título, 1990  
Gravura em metal - buril  
149 x 149 cm

Sem título, 1990  
Gravura em metal - buril  
149 x 149 cm

**PAPEL COMO MEIO**

**ALCINDO MOREIRA FILHO**

Referência I e II, 1990  
Técnica mista de colagem  
100 x 200 cm

Referência III e IV, 1990  
Técnica mista e colagem  
100 x 200 cm

Foto: Jacob Gelwan

**AMELIA TOLEDO**

Campo de Interferência de Sinais I, 1988  
Resina acrílica s/ papel arroz  
1100 x 45 cm

Campo de Interferência de Sinais II, 1989  
Resina acrílica s/ papel arroz  
1200 x 28 cm

**FERNANDO LIMBERGER**

"Pegada", 1988/89  
Pastel s/ papel entelado  
Ø 157 cm

"À Queima Roupá", 1990  
Pastel s/ papel montado com vidro e moldura  
34 x 34 x 2 cm

Foto: Eduardo Brandão

**MARCO PAULO ROLLA**

Love Story, 1989  
Colagem e têmpera s/ papelão  
122 x 90 cm

Espasmo, 1988  
Colagem e têmpera s/ papelão  
97,8 x 129 cm

Círculo Vicioso, 1989  
Colagem e têmpera s/ papelão  
160 x 132 cm

Foto: Beto Paulo Mota

**MAG BICALHO**

Códigos Genéticos / Nado Livre nº 1, 1990  
Técnica mista  
78 x 120 cm

Códigos Genéticos / Nado Livre nº 2, 1990  
Técnica mista  
78 x 120 cm

Códigos Genéticos / Nado Livre nº 3, 1990  
Técnica mista  
78 x 120 cm

Códigos Genéticos / Nado Livre nº 4, 1990  
Técnica mista  
78 x 120 cm

**NINA MORAES**

Grande Queima de Arquivo, 1990  
Colagem  
261 x 166 cm

Foto: Everton Ballardin

**OTAVIO ROTH**

Instalação, 1990  
Papel japonês e cola de silicone  
700 x 100 cm

## RELAÇÃO DE OBRAS EXPOSTAS

### PAULO MIRANDA

"Vestígios", 1990  
Técnica mista  
150 x 280 cm

"Vestígios", 1990  
Técnica mista  
150 x 280 cm

Foto: Ramon Queiroz Magela

### RICARDO HOMEN

Sem título, 1990  
Pigmento, cola, papel de seda s/ papel  
300 x 200 cm

Sem título, 1990  
Pigmento, cola, papel de seda s/ papel  
300 x 200 cm

Foto: Duílio Guerra

### SONIA MOELLER

Montagem n° 34, 1990  
Montagem com dobraduras  
39 x 53 cm

Montagem n° 35, 1990  
Montagem com dobraduras  
39 x 53 cm

Montagem n° 36, 1990  
Montagem com dobraduras  
39 x 53 cm

Montagem n° 37, 1990  
Montagem com dobraduras  
39 x 53 cm

Foto: Reinaldo Cöser

### VERA RODRIGUES

Sem título, 1989  
Resina acrílica e pigmento s/ papel  
58 x 97 cm

Sem título, 1990  
Resina acrílica e pigmento s/ papel  
60 x 94 cm

Sem título, 1989  
Resina acrílica e pigmento s/ papel  
70 x 75 cmcm

Sem título, 1990  
Resina acrílica e pigmento s/ papel  
60 x 85 cmcm

Sem título, 1990  
Resina acrílica e pigmento s/ papel  
88 x 34 cm e 88 x 32 cm

### VÂNIA BARBOSA

"Éxtase de Pedras I", 1990  
Técnica mista  
150 x 300 cm

"Éxtase de Pedras II", 1990  
Técnica mista  
150 x 300 cm  
Foto: Flander de Souza

### LIVRO DE ARTISTA

#### ARLINDO DAIBERT

"O Colecionador", 1990  
Colagem acrílica e serigrafia s/ papel  
140 x 150 cm

"O Crítico", 1990  
Colagem acrílica e serigrafia s/ papel  
150 x 160 cm

"O Cru e o Cozido", 1990  
Técnica mista e colagem s/ papel  
70 x 90 cm

#### FERNANDA GOMES

Sem título, 1987  
Nankim s/ papel impresso e fio  
31 x 16,5 x 0,5 cm

Sem título, 1987  
Nankim s/ papel impresso e fio  
31 x 16,5 x 0,5 cm

Sem título, 1987  
Nankim s/ papel impresso e fio  
24 x 16,5 x 1,5 cm

#### FLÁVIA RIBEIRO

Investigação, 1990  
Asfalto e encaústica s/ tela  
35 x 32 cm

Sem título, 1990  
Encaústica, asfalto e folha de ouro s/ tela  
21 x 27 cm

"Finsterniszeit", 1989  
Asfalto e encaústica s/ tela  
39,5 x 31 cm

Foto: Rômulo Fialdini

#### HUDINILSON JR.

Mergulho do Olhar I, 1990  
Xerografia  
28 x 21,5 cm

Mergulho do Olhar II, 1990  
Xerografia  
28 x 21,5 cm

Zona de Tensão (O Livro) I, 1990  
Zerografia  
28 x 21,5 cm

Zona de Tensão (O Livro) II, 1990  
Xerografia  
28 x 21,5 cm

#### BARRETO

Livro de Artista n° 8, 1982/866  
Lápis, nankim, lápis de cor, colagem s/ papel  
21 x 28 cm

Livro de Artista n° 9, 1986/87  
Nankim, lápis de cor e grafite s/ papel  
16 x 21 cm

Livro de Artista n° 10, 1987  
Nankim e lápis de cor s/ papel  
14 x 22 cm

Livro de Artista n° 11, 1988/89  
Nankim e lápis de cor s/ papel  
16 x 21 cm

#### LOURDES CEDRAN

Livro Tântrico da Estrela, 1990  
Papel artesanal de abacá - Encadernação oriental  
70 x 40 x Ø 110 cm

Livro Flor da Cabalá, 1990  
Papel artesanal abacá - Encadernação chinesa  
35 x 50 cm

Livro do Candomblé, 1990  
Papel de abacá tirado s/ esteira de bambu  
40 x 23 x 103 cm

Livro Tibetano dos Símbolos Tântricos, 1990  
Papel artesanal, fibras abacá, taboa e formio  
36 x 20 cm

#### LUCILA MACHADO ASSUMPTÃO

"Book of Sand", 1988  
Objeto em madeira laqueada  
19,5 x 13,5 x 5 cm

"Erotism a Serpente e a Rosa", 1990  
Aquarela, colagem, pintura em seda e bordado  
36 x 20 x 5 cm

"Soul Lar", 1990  
Aquarela, caligrafia, pintura em seda, couro e borado  
22,5 x 5 x 3,5 cm

"Stream of Consciousness", 1988  
Tinta plástica s/ papel  
21 x 15 x 2 cm

#### SELMA DAFFRÊ

Mão e Setra - Linguagem, 1990  
Cologravura  
30 x 40 cm

Tu Que Me Vês, Tu Lês, Talvez, 1990  
Cologravura  
30 x 40 cm

Foto: Rômulo Fialdini

#### UBIRAJARA RIBEIRO

Vaga-Irozamente, 1974  
Desenho e colagem s/ caderno  
45A x 50 cm

Juréia-Caderno, 1987  
Escrita e montagem  
45 x 50 cm

Juréia-Aquarelas, 1987/88  
Aquarela e montagem  
45 x 50 cm

Livro de Loryen, 1982 / em curso  
Desenho, escrita e colagem  
45 x 57 cm

Foto: Ubirajara Ribeiro

# mam

## SÓCIOS COLABORADORES

Valentina M. Arroio  
Antonio Carlos M. C. Oliveira  
Rubens Beçak  
João Horácio Tarantini Neto  
Fernando Joaquim Villar de Assis  
Viviane Pociask

## SÓCIOS EFETIVOS

Fernando Fontanezi  
Arthur Andersen S/C  
Arthur Andersen Serviços de Informática S/C Ltda.

## SÓCIOS BENEMERITO

Beatriz do Santos Martini  
Silvio José Genesini Jr.  
Rubens Ormart

## DOADORES EM 1990

Açotécnica S/A Ind. e Comércio, grupo Louis Dreyfus, Deicmar Haniel S/A, Cambarã Empreendimentos Imobiliários, Banco Francês e Brasileiro, Pirelli Fintec S/A DTVM, Construtora Andrade Gutierrez S/A, Fundação Cultural Safra, Post Script, Paper Express, Tricot Lã S/A Ind e Com, Construtora Dumez S/A Jamaica Agropecuária Serv. Adm. Ltda, Plantar Planej. Téc. Adm. de Ativid. Rurais, Port Trading, Pirelli S/A Cia Industrial Brasileira TDB Textil S/A, Duratex S/A, Bahiana Distribuidora de Gás Lafer S/A Ind. e Com., Companhia Vidraçaria Santa Marina, Denison, Enylbra S.A. Tapetes e Veludos, Cia Tietê de Armazéns Gerais.

## DIRETOR TÉCNICO

Pieter Thomas Tjabbes

## SECRETARIA

Ligia Helena Vargas da Silva

## CONTABILIDADE

José Liberato Gonçalves Martins  
Márcio Alves Ribeiro  
Alexandre Marco Rangel

## ACERVO - BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO

BIBLIOTECÁRIA: Maria Rossi Samora  
AUXILIAR DE BIBLIOTECA: Zulmira de Cassia Andrade

## UNIDADE CULTURAL DE INFORMÁTICA - INSTITUTO CULTURAL ITAÚ

AUXILIAR: Janete Conceição Lacerda

## DEPARTAMENTO DE ARTES GRÁFICAS

Saleti Sinti

## CAFÉ E LANCHONETE

Dirce Morales Prerez

## MANUTENÇÃO

Antonio Gonçalves Martins  
José dos Santos  
Edilson Bispo da Silva  
Geraldo Gonçalves Viana  
Hedvirgens Dias Jesus Caetano  
Izabel Bezerra da Silva  
Francisco de Assis Lacerda

# **mam**

<b>MONTAGEM</b>	Mario Gallo Arquitetos Associados
<b>ILUMINAÇÃO</b>	Somlux
<b>PROJETO GRÁFICO</b>	Mario Gallo Arquitetos Associados
<b>GRÁFICA</b>	Laserprint
<b>FOTOCOMPOSIÇÃO</b>	Camera Press
<b>FOTOLITO</b>	Laserprint
<b>COORDENAÇÃO GERAL</b>	Pieter Thomas Tjabbes

São Paulo, Museu de Arte Moderna  
Panorama de Arte Atual Brasileira/90;  
Papel. São Paulo, MAM, 1990  
92p 69 ilust. b/p

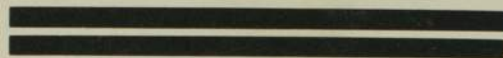
Catálogo da exposição realizada no  
Museu de Arte Moderna de São Paulo, de 24  
de novembro de 1990 a 10 de janeiro de  
1991.

I. Título

CDD: 74 + 76 (81)  
CDU: 712.62

PATROCÍNIO

***CREDICARD SA***



**CREFISUL**   
Associado ao Citibank

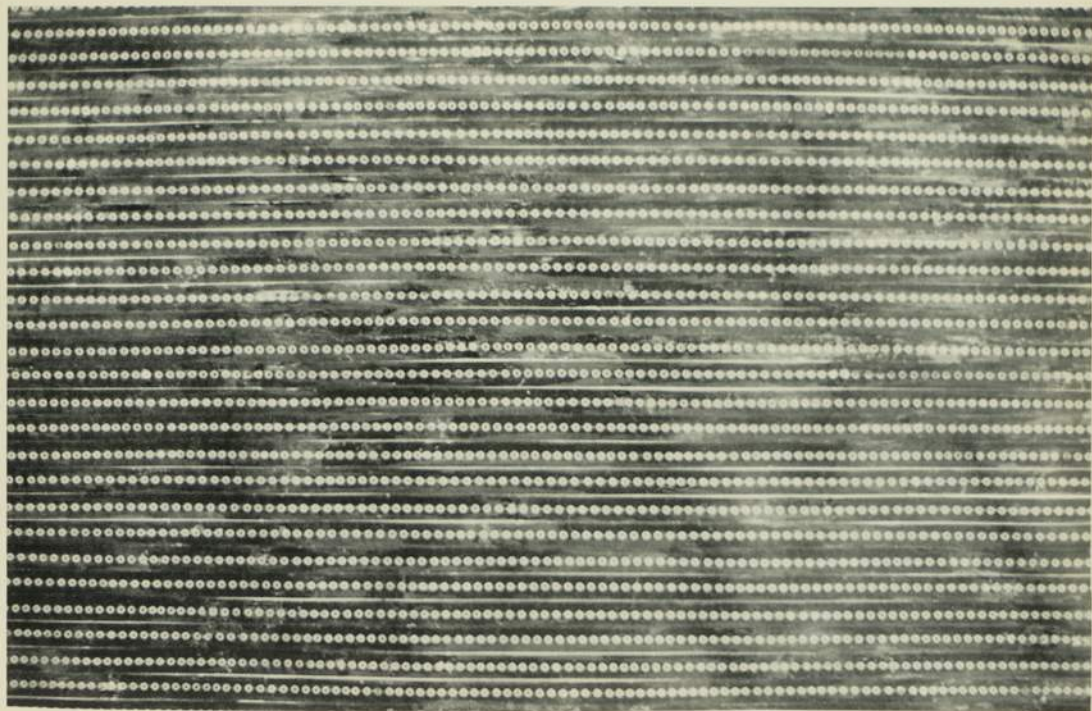
**APOIO:**

KLABIN FABRICADORA DE PAPÉIS S.A.  
FUNDAÇÃO BIENAL de SÃO PAULO  
PERÓXIDOS DO BRASIL S/A

**APOIO CULTURAL:**

LASERPRINT, SOM LUX, MARIO GALLO ARQS. ASSOC.



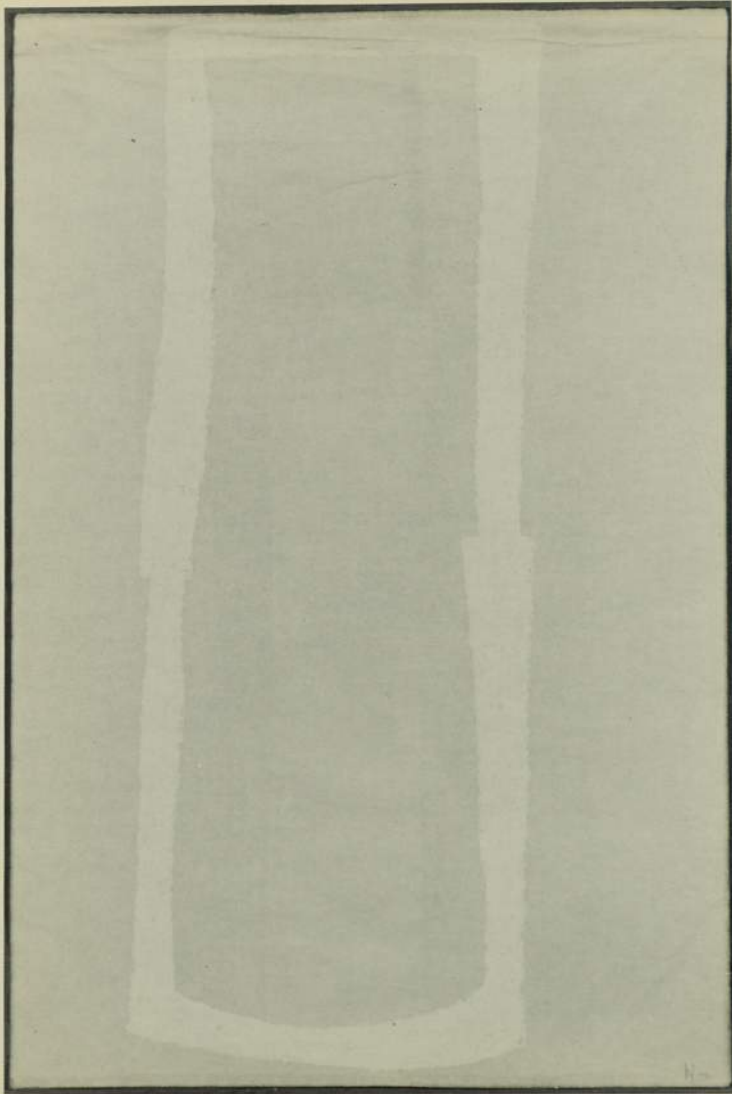


**Prêmio Credicard S.A.**

**MILTON MACHADO**

“artista.modelo.forma.conteúdo” (detalhe), 1990  
colagem de fita datilográfica sobre papel  
93,5 × 110 cm

Museu de Arte Moderna de São Paulo  
Panorama da Arte Atual Brasileira/90/ Papel



**Prêmio Credicard S.A.**

**ESTER GRINSPUM**

“sem título”, 1990  
oilstick sobre colagem  
100 × 70 cm  
(reprodução em p/b)

Museu de Arte Moderna de São Paulo  
Panorama da Arte Atual Brasileira/90/ Papel

Posição da obra





**Prêmio Crefisul**

**NELSON LEIRNER**

“Você faz parte”, 1990

triptico c/duas partes laterais em vidro pintado e parte  
central desenho à lápis

90 × 245 cm

(reprodução em p/b)

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Panorama da Arte Atual Brasileira/90/ Papel



**Prêmio Crefisul**

**ARNALDO BATTALHINI**

“Série Cosmogonias”, 1990

água-tinta sobre recortes e arame moldado impresso

53 × 78,5 cm

(reprodução em p/b)

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Panorama da Arte Atual Brasileira/90/ Papel