



Ministério do Turismo

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção

Cândido Figueiredo (FC)

Sumário

Ficha Técnica	3
Quantidade de Documentos	3
Organização da Coleção	3
Dados Biográficos do Titular	4
Inventário Analítico	6
<i>Série Comédia</i> (FCco)	6
<i>Série Drama</i> (FCdr)	51
<i>Série Infantil</i> (FCin)	73
<i>Série Musical</i> (FCmu)	76
<i>Série Diversos</i> (FCdv)	95

Ficha Técnica:

Nome: Coleção Cândido Figueiredo

Sigla: FC

Aquisição: Doação de Cláudio Batista Figueiredo e Maria Isabel Ribeiro Lenzi

Data da Aquisição: Processo n°: 745/2015. Processo n° 297/2018.

Período de Organização: março de 2017 a setembro de 2017. Junho/2018 a agosto/2018.

Responsável: Bruna Engelhard, estagiária, sob supervisão de Daniella Gomes dos Santos. Em outubro de 2017 Isabel Lenzi iniciou revisão do inventário e inserção de mais 54 programas. Finalizou a revisão em março de 2018. Descrição dos 54 programas de junho/2018 a agosto/2018.

Período coberto pela coleção: 1949 - 1991

Idioma: Português.

Quantidade de documentos:

Espécie de Documento	Quantidade
Documentos Textuais:	
• Programas de teatros	222
• Recibos	02
• Folheto	11
• Folder	04
• Livretos	01
TOTAL	240

Organização da Coleção:

A coleção inicialmente foi organizada por ordem cronológica, mas verificamos que o melhor seria arranjar a coleção por tipos de peças (comédia, drama, infantil, musical e diversos). Contamos com o apoio do Álvaro Marins de Almeida (Setor de Pesquisa do MHN) para a identificação dos tipos de peças de teatro, juntamente com Isabel Lenzi.

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

História Arquivística:

Coleção formada por Cândido dos Santos Figueiredo (1917-2014) e doada em 2015 ao MHN por Cláudio Batista Figueiredo, filho do titular, e por sua nora Maria Isabel Ribeiro Lenzi. Em 2018 foram doados mais 54 programas que também pertenceram ao Cândido Figueiredo.

Quadro de arranjo da coleção:

SÉRIE / SUB-SÉRIES	SIGLAS	QUANT./DOC.
Série Comédia	FCco	117
Série Drama	FCdr	54
Série Musical	FCmu	46
Série Infantil	FCin	08
Série Diversos	FCdv	15
TOTAL		240

Dados Biográficos do Titular:


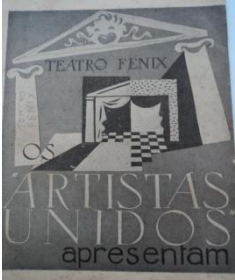
Cândido dos Santos Figueiredo (Rio de Janeiro, 31/12/1917- Rio de Janeiro, 10/3/2014) foi comerciante no Rio de Janeiro, tendo trabalhado ao longo da vida em diferentes lojas de tecidos. Filho de portugueses, passou a infância em São Cristóvão, e completou apenas o ensino primário, tendo, logo em seguida, começado a trabalhar. Começou fazendo embrulhos e entregas na Casa Barbosa Freitas, grande loja de tecidos e artigos variados, no Centro e, posteriormente, filial em Copacabana. Ali passou à função de vendedor e, mais tarde, gerente. Deixou a casa para abrir com sócios uma loja de tecidos, a Bel-Fil, no início dos anos 1960. Sobre a publicidade: a loja era pequena e as iniciativas em termos de propaganda partiam dele mesmo: dos cartazes pintados a mão até o apoio dado às montagens de peças de teatro. Era comum que a produção de um espetáculo procurasse a loja pedindo tecidos para figurinos e cenários e, em troca, oferecesse a inclusão de um agradecimento e/ou um anúncio no programa. Essa foi a base da maioria dos apoios que constam dos programas. Era interessante para a loja e ele, por sua vez, bastante simpático e comunicativo, gostava de ter contatos com artistas e de poder prestigiar e assistir aos espetáculos. A Bel-Fil veio a falir no fim da década de 1960, devido a problemas financeiros e às obras do metrô, bem em frente à loja (inicialmente a loja funcionou na Avenida Rio Branco nº 136 e posteriormente na Rua Uruguaiana nº 27), que levaram a uma queda brusca do número de clientes.

Inventário Analítico

Série Comédia – FCco

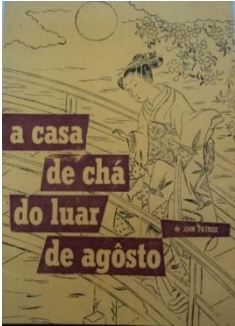
<p>FCco01 310.347</p> 	<p>Programa do Teatro Serrador com a companhia Eva e seus Artistas encenando <i>Os gregos eram assim...</i> de Luiz Igrezias, direção Luís Iglesias, Mis-en-scène de Lucilia Simões. Programa com notícias da imprensa portuguesa sobre a Cia de Eva Todor. Fotos do diretor e dos atores: Afonso Stuart, Elza Gomes, Elisabeth Villany, Armando Braga, Artur Costa Filho, Armando Ferreira, André Villon, Eva Todor. Contra capa com propaganda da loja Príncipe.</p> <p>Rio de Janeiro, 1949</p> <p>Estado de conservação: regular</p> <p>Obs: O nome do autor/diretor está escrito de forma diferente no programa: Iglesias para o diretor e Igrezias para o autor.</p>	<p>16 p. imp.</p>
<p>FCco02 310.348</p> 	<p>Folheto do Teatro Regina com a companhia Espetáculos Gallo de Buenos Aires encenando <i>As árvores morrem de pé</i>, de Alejandro Casona, tradução de Valdemar de Oliveira, direção de Dulcina de Moraes, com Sonia Ketter, Aínda Ferreira, Jorge Diniz, Ed Castro, Suzana Negri, Armando Rosas, Tony Jor, J. Malaman, Odilon, Antonia Marzulo, Conchita de Moraes, Roberto Durval.</p> <p>Rio de Janeiro, 1950</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>1 p. imp.</p>
<p>FCco03 310.349</p> 	<p>Folder do Teatro Fênix com a companhia de Paschoal Bruno encenando <i>Dorotéia</i>, de Nelson Rodrigues, encenação, direção e iluminação de Ziembinski, cenários e figurinos de Santa Rosa e os atores: Luíza Barreto Leite, Nieta Junqueira, Rosita Gay, Dulce Falcão Rodrigues, Eleonor Bruno e Maria Fernanda. Fotos dos atores, autor, diretor e figurinista. Desenho de um figurino.</p> <p>Rio de Janeiro [1950]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>2 p. imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

<p>FCco04 310.350</p> 	<p>Programa do Teatro Serrador com a Companhia de Comédias encenando <i>Essa mulher é minha</i> de Magalhães Junior, direção Procópio Ferreira, com os atores Hamilta Rodrigues, Wanda Pinheiro, Carlos Couto, Aquilino Barreiro, Procópio Ferreira, Ada Camargo, Walter Pinheiro. Programa com fotos de Procópio Ferreira em diversos papéis. Contra capa com propaganda da loja Príncipe.</p> <p>Rio de Janeiro, 1950</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>16 p. imp.</p>
<p>FCco05 310.316</p> 	<p>Programa do Teatro Fênix com comédia <i>A Herdeira</i> de Ruth e Augustus Goetz, tradução de Magalhães Júnior, produção de Helio Ribeiro. Programa com informações e fotos dos atores: Bibi Ferreira, Aurora Aboim, Belmira de Almeida, Cirene Tostes, David Conde, Geni França, Jacy Campos, Luiz Cataldo, Nelson Vaz, Nely Rodrigues. Contra capa com propaganda da loja Príncipe.</p> <p>Rio de Janeiro [1950]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>12. imp.</p>
<p>FCco06 305.547</p> 	<p>Programa do Teatro Fênix com a companhia Artistas Unidos encenando <i>Os Filhos de Eduardo</i> de Marc-Gilbert Sauvajon, tradução de Renato Alvim e Mário da Silva. Programa com informações sobre o espetáculo e com fotos dos atores: Henriette Morineau, Manoel Pera, Antonieta Morineau, Ribeiro Fortes, Dinorá Pera, Margarida Rey, Cláudio Fornari, Paulo Serrado, Maria Castro, Oscar Felipe, Antonio Victor, Ricardo Novais, Fernando Pepe. Contra capa com propaganda do remédio Cafiaspirina.</p> <p>Rio de Janeiro [1950]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>12. imp.</p>
<p>FCco07 310.351</p>	<p>Programa do Teatro Regina com a companhia Dulcina e Odilon encenando <i>Irene</i>, de Pedro Block, direção de Dulcina de Moraes, com Therezinha Amayo, Conchita de Moraes, Odilon, Dinorah Marzullo, Dary Reis, Narto Lanza. Foto dos atores, diretora e equipe técnica. Contra capa com anúncio da loja Príncipe.</p>	<p>18 p. imp.</p>


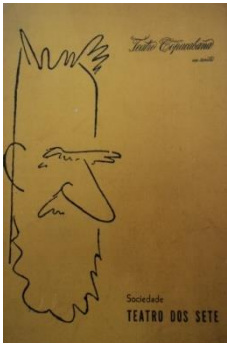
Coleção Cândido Figueiredo (FC)

 <p>ROBINA (TEATRO DULCINA E ODILON) TEMPORADA DULCINA E ODILON 1951</p> <p>“IRENE”</p> <p>MEISTER ESTADO DE PRESERVAÇÃO</p>	<p>Rio de Janeiro, 1951</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCco08 310.352</p>  <p>TEATRO SERRADOR</p> <p>EVA E SEUS ARTISTAS</p> <p>Direção de Luís Iglesias</p> <p>TEMPORADA 1951</p> <p>BAR RESTAURANT FRANÇAIS COQUELERS — JARDINS — BOULEVARD</p> <p>Seu jantar à 150 francos com o aperitivo de 20 francos e o café de 10 francos</p> <p>RESTAURANT DA SERRA</p> <p>Comodoro Bateria, 25-A — Copacabana</p> <p>A LU CLOCHE COC</p>	<p>Programa do Teatro Serrador com a companhia Eva e seus Artistas encenando <i>Bagaço</i>, de Joraci Camargo, direção Luís Iglesias. Fotos do diretor e dos atores: Afonso Stuart, Elza Gomes, Iris Delmar, Artur Costa Filho, Armando Ferreira, André Villon, Eva Todor, Pola Leste. Foto dos atores. Contra capa com propaganda da loja Príncipe.</p> <p>Rio de Janeiro, 1951</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>16 p. imp.</p>
<p>FCco09 310.353</p>  <p>TEMPORADA ALDA GARRIDO</p> <p>TEATRO RIVAL</p> <p>1951</p> <p>“CHIRUCA”</p> <p>Adaptação por ordem de escritores</p> <p>Elizabete Dantas Clara Torres Aurora Carvalha Dália Costa Margarida Gusmão Alda Garrido Zilka Silbá Cora Costa Nelson França</p> <p>Apêlo: Rio de Janeiro e seu Sertão L. São Paulo</p>	<p>Folheto do Teatro Rival a Temporada Alda Garrido com comédia <i>Chiruca</i>, de Adolfo Torrado, tradução e adaptação de José Wanderley e Roberto Ruiz. Com Francisco Dantas, Cirene Tostes, Annita Carvalho, Ilidio Costa, Delorges Caminha, Milton Moraes, Alda Garrido, Zilka Silbá, Cora Costa, Nelson França. Foto de Alda Garrido.</p> <p>Rio de Janeiro, 1951</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>1 p. imp.</p>
<p>FCco10 310.354</p>  <p>TEATRO SERRADOR</p> <p>EVA E SEUS ARTISTAS</p> <p>Direção de Luís Iglesias</p> <p>TEMPORADA 1953</p> <p>BOA CUIDADA BEM DE VOCE... VOE PELA BOA-C</p>	<p>Programa do Teatro Serrador com a companhia Eva e seus Artistas encenando a comédia <i>Larga meu homem</i>, de José Wanderley e Mário Lago, direção Luís Iglesias. Fotos do diretor e dos atores: Afonso Stuart, Carminha Brandão, Rodolfo Arena, Armando Rosas, Ada Camargo, Eva Todor, Almerinda Silva, Fernando Torres. Foto dos atores. Contra capa com propaganda da Air France.</p> <p>Rio de Janeiro, 1953</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>18 p. imp.</p>

<p>FCco11 305.436</p> 	<p>Programa do Teatro Brasileiro de Comédia com o espetáculo <i>A Casa de Chá do Luar de Agosto</i>, de John Patrick, tradução de Mario da Silva e Renato Alvim, direção de Maurice Vaneau. Programa com informações sobre o teatro e seus funcionários, sobre o autor e o diretor, fotos do autor, do diretor e dos atores: Mauro Francini, Clara Heteny, Maria Helena, Ítalo Rossi, Nathalia Timberg, Milton Moraes, Fregolente, Carminha Brandão, Eugenio Kusnet, Sérgio Brito, Oscar Felipe, Mauro Mendonça, Anibal Santos, Fabio Sabag, Victor Jamil e Antonio Ventura. Constam informações sobre a próxima peça a ser encenada no teatro, <i>Nossa vida com papai</i>, também tem indicações de outros espetáculos no Rio de Janeiro e São Paulo, além de informações sobre os fundadores e participantes da Sociedade Brasileira de Comédia. Traz notícia de uma companhia japonesa, Kabuki, prestes a encenar um espetáculo em São Paulo. Contra capa com propaganda dos tapetes Bandeirante.</p> <p>Rio de Janeiro, 1956</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>44.imp.</p>
<p>FCco12 305.522</p> 	<p>Teatro Copacabana em Revista, nº 32, agosto de 1958. Publicação da Casali Editora e publicidade. Divulga as produções da companhia “Os Artistas Unidos”, sediada no Teatro Copacabana. Contém programa do espetáculo em cartaz <i>Gigi</i>, de Collete, direção de Caytano Luca de Tena. Fotografias da autora, do diretor e dos atores Suzana Freyre, Luca de Tena, Morineau, Delorges Caminha, Sarah Nobre e Cecy Medina. Críticas do espetáculo na Argentina e no Brasil e resumo sobre o que impulsionou a escrita da peça. Relação das peças nos teatros do Rio de Janeiro, curiosidades teatrais, reportagem sobre o grupo “Os Artistas Unidos” contendo os nomes dos seus participantes, suas histórias e os espetáculos produzidos por eles. Reprodução do texto “A Borboleta Fisgada” de Dinah Silveira de Queiroz, publicado originalmente em 1954 na revista O Cruzeiro. Contra capa com a propaganda da imobiliária Nova York.</p> <p>Rio de Janeiro [1958]</p> <p>Estado de Conservação: bom</p>	<p>60.imp.</p>

<p>FCco13 305.531</p> 	<p>Teatro Copacabana em Revista, nº 34, outubro de 1958. Publicação da Casali Editora e publicidade. Divulga as produções da companhia “Os Artistas Unidos”, sediada no Teatro Copacabana. Apresentando a Companhia Nydia Licia – Sérgio Cardoso, com a comédia em três atos <i>A Raposa e as Uvas</i>, de Guilherme Figueiredo. Programa com informações sobre o espetáculo e a companhia, fotografias dos atores Nydia Licia, Sérgio Cardoso, Luis Tito, Wanda Kosmo, Irênio Maia, Paulo Barreto e Adalberto Silva. Há curiosidades teatrais, propaganda dos outros teatros e seus espetáculos no Rio de Janeiro, reportagem sobre o Teatro Bela Vista de São Paulo, sobre o pintor Johann Gutlich, além de cartas de Guilherme Figueiredo e do então governador de São Paulo Jânio Quadros para Sérgio Cardoso. Contra capa com a propaganda da Air France.</p> <p>Rio de Janeiro, 1958</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>64.imp.</p>
<p>FCco14 305.612</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com a companhia Fundação Brasileira de Teatro encenando <i>A Compadecida</i>, de Ariano Suassuna. Programa com informações sobre o espetáculo, com fotografias dos atores de Odilon Azevedo, Nancy Wanderley, Agildo Ribeiro, Clênio da Rocha Wanderley, Haroldo Rocha, Jorge Ayer, Ronaldo Mendonça, Cid Moraes, Helena Velazco, Sylvio Rocha, Mário de Oliveira e Francisco Saraiva. Texto sobre a peça e dados biográficos do autor. Peças em cartaz dos teatros do Rio de Janeiro e informação sobre e próxima peça a ser encenada no teatro, Tia Mame. Ficha técnica da Fundação Brasileira de Teatro. Contra capa com a propaganda da Air France.</p> <p>Rio de Janeiro [1958]</p> <p>Estado de conservação: bom, contudo as páginas 14 e 15 estão coladas.</p>	<p>18.ipm</p>
<p>FCco15 305.560</p>	<p>Teatro Copacabana em Revista, nº 57, setembro de 1960. Publicação da Casali Editora e publicidade. Programa do Teatro Copacabana com a companhia André Villon – Cilo Costa estrelando o espetáculo <i>Society em baby doll</i>, de Henrique Pongetti, direção de André Villon e Cilo Costa. Informações sobre a peça e fotos do autor, diretores e atores, além de pequenos textos narrando à história dos seguintes</p>	<p>40.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

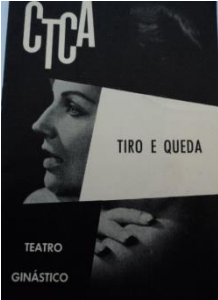


	<p>atores: Daisy Lucidi, Liana Duval, Domingos Martins, Irma Alvarez, Mauricio Loyola, Cecy Medina, Arthur Costa Filho, Thais Moniz Portinho e Herta Magna. Há também um texto com mais detalhes sobre a peça, além das referências das roupas que os atores estavam vestindo. Há um texto da direção do espetáculo sobre a criação da companhia. Também têm propagandas dos teatros e das peças em cartaz no Rio de Janeiro. Contra capa com propaganda na marca dos talheres Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro, 1960.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p style="text-align: center;">FCco16 305.512</p> 	<p>Teatro Copacabana em Revista, nº 54, junho de 1960. Publicação da Casali Editora e publicidade. Divulga as produções da companhia “Sociedade Teatro dos Sete”, sediada no Teatro Copacabana. Contém programa do espetáculo em cartaz <i>A profissão da Sra. Warren</i>, de Bernard Shaw, tradução de Cláudio Mello e Souza e direção de Gianni Ratto.</p> <p>Informações sobre o teatro, o espetáculo, fotos do autor, do tradutor, do diretor, dos atores: Fernanda Montenegro, Sérgio Brito, Olga Navarro, Renato Consorte, Napoleão Moniz Freire, Ítalo Rossi e da figurinista Luciana Petrucci. Contém biografia sumária de George Bernard Shaw, agradecimento da companhia aos colaboradores e propaganda de outros espetáculos no Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda do secador elétrico de cabelo Spam Jet.</p> <p>Rio de Janeiro, 1960.</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Mesmo programa FCco17.</p>	36.imp.
<p style="text-align: center;">FCco17 305.513</p>	<p>Teatro Copacabana em Revista, nº 54, junho de 1960. Publicação da Casali Editora e publicidade. Divulga as produções da companhia “Sociedade Teatro dos Sete”, sediada no Teatro Copacabana. Contém programa do espetáculo em cartaz <i>A profissão da Sra. Warren</i>, de Bernard Shaw, tradução de Cláudio Mello e Souza e direção de Gianni Ratto.</p> <p>Informações sobre o teatro, o espetáculo, fotos do autor, do tradutor, do diretor, dos atores: Fernanda Montenegro, Sérgio Brito, Olga Navarro, Renato</p>	30.imp.

Coleção Cândido Figueiredo (FC)



	<p>Consorte, Napoleão Moniz Freire, Ítalo Rossi e da figurinista Luciana Petruccelli. Contêm biografia sumária de George Bernard Shaw, agradecimento da companhia aos colaboradores e propaganda de outros espetáculos no Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda do secador elétrico de cabelo Spam Jet.</p> <p>Rio de Janeiro, 1960</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Mesmo programa FCco16.</p>	
<p>FCco18 305.546</p> 	<p>Programa do Teatro Santa Rosa com o espetáculo <i>Toda Donzela Tem Um Pai Que é Uma Fera</i>, de Gláucio Gill, dirigido por Leo Justi. Programa com informações sobre a peça e com fotos dos atores: Gláucio Gil, Daniel Filho, Joana Fomm, Artur Costa Filho, Renata Fronzi, de assistente técnico e cenógrafo além de pequenos textos com informações sobre o produtor Helio Bloch, o diretor Leo Jusi e o autor Glauccio Gil. Contra capa com a propaganda do sweater Tricot-lã.</p> <p>Rio de Janeiro [1960]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>20.imp.</p>
<p>FCco19 305.557</p> 	<p>Programa do Teatro Nacional de Comédia com a companhia Nicete Bruno – Paulo Goulart encenando a peça <i>Zefa Entre os Homens</i> de Henrique Pongetti, direção de Ziembinski. Informações sobre o espetáculo e fotos do autor, do diretor e dos atores: Nicette Bruno, Iran Lima, Celso Marques, Waldir Maia, Álvaro Aguiar, Mário Brasini, Hamilton Ferreira, Paulo Goulart. Contém textos de Henrique Pongetti e de Ziembiski. Há também lugares recomendados por Nelson Camargo para ir depois do espetáculo. Contra capa com a propaganda do perfume Aventure da Coty.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado e conservação: bom</p>	<p>20.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)




<p>FCco20 305.443</p> 	<p>Programa do Teatro Rival com a peça <i>Você Pode Ser o Pai</i>, de Alexandre Bisson e Vast Ricouard, tradução de Daniel Rocha. Informações sobre o espetáculo, fotos dos atores Milton Moraes, Suzy Arruda, Rildo Gonçalves, Angelito Mello, Léa Bulcão, Gisela Greco e Paulo Rezende. Contra capa com a propaganda dos talheres Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>16.imp.</p>
<p>FCco21 305.545</p> 	<p>Programa do Teatro Santa Rosa com o espetáculo <i>Opo Apasipilapadopo</i> (“O Asilado” na língua do p) , de Guilherme Figueiredo, direção de Leo Jusi. Informações sobre o espetáculo, fotos do autor, do diretor dos atores: Maurício Loyola, Milton Carneiro, Joana Fomm, Tonio Luna, Mirian Roth, Nestor Montemar, Elizabeth Gasper, Mario Brasini, Silvio Rocha, do cenógrafo Cláudio Moura, do produtor Saul Lachtermacher e do iluminador Fernando Pamplona. Há também um texto de Guilherme Figueiredo e notícia de outras peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda da marca de sweater Tricot-lã.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom, contudo as páginas 10 e 11, 22 e 23 estão coladas.</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCco22 305.562</p> 	<p>Programa do Teatro de Bolso com a Empresa Teatral de Comédia encenando o espetáculo <i>General de Pijama</i>, de Aurimar Rocha, direção de Aurimar Rocha. Programa apresenta o repertório, informações sobre o espetáculo, foto e texto sobre o autor Aurimar Rocha, sobre o cenógrafo Lauro Lessa e sobre os atores Jurema Magalhães, José Policena, Isolda Cresta, Roberto de Cleto, Reynaldo Rudy e Wanda Critiskaya, além dos agradecimentos aos chamados “amigos do teatro brasileiro”. Consta a informação que aos sábados e domingos o Teatro apresenta também a peça infantil <i>O Peixinho Dourado</i>. Contra capa com a propaganda da frigideira elétrica Rochedo Matic.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>20.imp.</p>

<p>FCco23 305.553</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com a Companhia Tonia - Celi - Autran – CTCA estrelando o espetáculo Tiro e Queda, de Marcel Achard, tradução de Mário da Silva, direção geral de Adolfo Celi, direção e cenário de Antonio de Cabo. . Programa com informações sobre o espetáculo, fotos dos diretores e dos atores: Paulo Autran, Ivan Candido, Thais Moniz Portinho, Sergio de Oliveira, Tonia Carrero. Joseph Guerreiro, Monah Dalacy, Carlos Alberto. Críticas à peça e aos atores. Há o curriculum vitae de Antonio de Cabo, o repertório do espetáculo, uma lista de cidade pelas quais a companhia se apresentou no Brasil e por fim o agradecimento a colaboradores. Contra capa com a propaganda da Casa Masson.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Mesmo programa: FCco32.</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCco24 305.577</p> 	<p>Programa do Teatro Mesbla com a peça <i>Período de Ajustamento</i>, comédia de Tennessee Williams, tradução de Daniel Rocha, direção de Victor Berbara, cenografia de Benet Domingo. Informações sobre o espetáculo, texto sobre o Tennessee Williams e fotos do diretor, do tradutor, do cenógrafo, dos atores: André Villon, Angela Bonatti, Alvaro Aguiar, Lourdes Mayer, Ribeiro Fortes, Yára Jati, Ceci Medina, Celso Marques. Contra capa com a propaganda da empresa aérea Lufthansa.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>20.imp.</p>
<p>FCco25 305.555</p> 	<p>Teatro Copacabana em Revista, nº 82, novembro de 1962. Publicação da Casali Editora e publicidade. Programa do Teatro Cacilda Becker com a comédia <i>Oscar</i>, de Claude Magnier, tradução de Gert Meier. Texto que explica o símbolo que consta na capa, criado por Napoleão Moniz Freire e com informações sobre a temporada e sobre a peça. Propagandas do Banco Nacional de Minas Gerais, inauguração do Teatro Cacilda Becker em São Paulo e das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro. Fotos da Cacilda Beker, Walmor Chagas, Kleber Macedo, Nirma Bkum e Milton Rodrigues juntos, Norma Blum, Rosita Tomas Lopes, Cacilda</p>	<p>38.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)



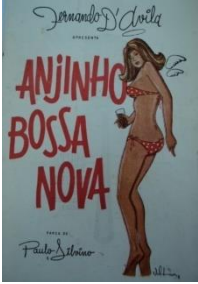
	<p>Beker, Kleber Macedo, Moriam Percia e Fredy Kleemann juntos, Norma Blum, Walmor Chagas e Miriam Percia juntos e Rosita Tomas Lopes, Norm Blum, Miriam Percia, Cacilda Beker e Kleber Macedo juntos. Contra capa com a propaganda do sweater Tricot-lã.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco26 305.556</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina na comédia <i>Oito Mulheres</i>, de Robert Thomas, tradução e direção de Luis Lima. Apresenta uma carta aberta aos espectadores, um texto de Odilon Azevedo narrando à experiência de dirigir peças teatrais, fotos sobre momentos da peça e informações sobre o espetáculo. Foto e texto sobre Luis Lima. Fotos com cenas da peça estrelando as 8 atrizes: Suely Franco, Dulcina, Nathalia Timberg, Maria Sampaio, Sonia de Moraes, Maria Fernanda, Margarida Rey, Isacema de Alencar, Há recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o teatro. Contra capa com a propaganda da empresa aérea Lufthansa.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCco27 305.592</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com a comédia <i>Os Sábios Se Divertem</i>, de Claude Magnier, tradução de Gert Meyer, direção de Luis de Lima. Programa com informações sobre a companhia Dulcina-Odilon, sobre o espetáculo, fotos e textos sobre Dulcina, Odilon Azevedo, Celme Silva, Iracema de Alencar, Magalhães Graça, Álvaro Aguiar, Angela Bonatti e Norma Gerald, além de fotos de Luís Mazzei, Aguinaldo José e Luciano Trigo. Apresenta o repertório das peças apresentadas por Dulcina e Oldlon, bem como as recomendações de Nelson Camargo de lugares onde ir após o espetáculo. Contra capa com a propaganda da Volkswagen.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>28.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

<p>FCco28 305.554</p> 	<p>Folheto da Companhia Moderna de Comédia encenando o espetáculo <i>Os da Esquerda São Devotos de Santo Antonio</i>, no Teatro Dulcina. Folheto com informações sobre o espetáculo e fotos do diretor André Villon, do diretor geral Floriano Faissal, do administrador Rogério A. Ribeiro e dos atores: Ribeiro Fortes, Angela Bonatti, Armando Rosas, Vanda Lacerda, Abel Pera, Cecy Medina, Aldo Cesar, Celso Marques. Contra capa com a propaganda do restaurante El Bodegon.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>12.imp.</p>
<p>FCco29 305.444</p> 	<p>Programa do Teatro dos Sete com o espetáculo <i>O Homem, A Besta e a Virtude</i>, de Luigi Pirandello, tradução, direção e cenários de Gianni Ratto. Programa com informações sobre o teatro, sobre o espetáculo, texto sobre o autor Luigi Pirandello e imagens do diretor artístico Gianni Ratto e dos atores: Fernanda Montenegro, Sergio Britto, Fernando Torres, Italo Rossi, Carminha Brandão, Cláudio Correa e Castro, Zilka Sallarray, Francisco Cuoco, Labanca, João Carlos Barroso, Zanoni e Rui Pereira. Foto da figurinista Belá Paes Leme. Informações e propaganda sobre o Teatro Maison de France e fotos das peças <i>O Mambembe</i>, de 1959, <i>A Profissão da Senhora Warren</i>, de 1960, <i>Com a Pulga Atrás da Orelha</i>, de 1960, <i>Cristo Proclamado</i>, de 1960 e <i>o Beijo no Asfalto</i>, de 1960. Por fim, tem notícias das peças em cartaz dos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com propaganda da folha de alumínio Rochedo.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>30.imp.</p>
<p>FCco30 305.558</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com a comédia <i>O Expresso Das Seis e Trinta</i>. Uma noite com José Vasconcelos. Programa com uma homenagem a Aníbal Augusto Sardinha (Garoto), texto de José Vasconcelos destinado ao público, texto sobre o espetáculo e suas motivações, fotos e texto sobre José Vasconcelos, informações sobre o espetáculo e o seu roteiro musical. Críticas ao espetáculo, o resultado das classificações segundo o número de pessoas que opinaram e por fim as recomendações de Nelson Camargo sobre lugares para ir após a peça. Contra capa com a propaganda da Casa</p>	<p>36.imp.</p>


Coleção Cândido Figueiredo (FC)


	<p>Masson.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	
<p>FCco31 305.459</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina, temporada Cilo Costa, com o espetáculo <i>As Loucuras de Mamãe</i>, de J. Gama, direção e cenário de Cilo Costa. Programa com informações sobre o espetáculo, com fotos do diretor e dos atores: Laura Suarez, Peggy Aubry, Francisco Dantas, Miriam Persia, Renato Restier, Antônio Patinho, Hugo Sandes, Maria Pompeu, Renée Bell. Há um texto sobre Laura Suarez. Contra capa com a propaganda da marca de roupa íntima Peter Pan.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>16.imp.</p>
<p>FCco32 305.435</p>  <p>Ver FCco23</p>	<p>Programa do Teatro Ginástico com a Companhia Tonia-Celi-Autran encenando o espetáculo <i>Tiro e Queda</i>, de Marcel Achard, tradução de Mário da Silva, direção de Antônio de Cabo. Informações sobre a peça, fotos do diretor e dos atores: Monah Delacy, Thais Moniz Portinho, Carlos Alberto, Ivan Candido, Josef Guerreiro, Sérgio de Oliveira, além de fotos de Tônia Carreto, Adolfo Celi e Paulo Autran, sócios proprietários da companhia. Há críticas do espetáculo, o curriculum vitae de Antonio de Cabo e lista de teatros populares nas seguintes cidades: Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte, Curitiba, Florianópolis, Porto Alegre, Pelotas, Poços de Caldas, Campinas, Santos, Niterói, Volta Redonda, Taubaté, Ribeirão Preto, São José do Rio Preto, Araraquara, São Carlos, Rio Claro, Piracicaba, Limeira e Americana e no exterior na Argentina nas cidades de Buenos Aires e La Plata, Uruguai em Montividéu. Contra capa com a propaganda da Casa Masson.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>36.imp.</p>

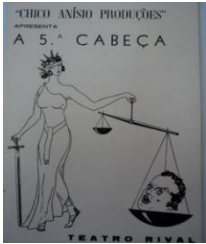

<p>FCco33 305.595</p> 	<p>Teatro Copacabana em revista com o espetáculo Boeing Boeing de Marc Camoletti, direção de Adolfo Celi, produção de Oscar Ornstein. Programa com informações sobre o espetáculo, textos do diretor e do autor sobre a peça, além de textos sobre Jardel Filho, John Herbert, Eva Wilma, Carminha Brandão, Ilka Soares, Marcilia Celi, Napoleão Moniz Freire e as conquistas profissionais destes atores. Contém fotos dos atores, diretor, produtor e autor. Por fim, crítica à peça e propaganda das peças em cartaz dos outros teatros no Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda da perfumaria Royal Opéra.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>46.imp.</p>
<p>FCco34 305.498</p> 	<p>Programa do [Teatro Jardel] com a peça Anjinho Bossa Nova, de Paulo Silvino com direção de Fernando d'Ávila e figurino de Christian Gian. Programa com informações sobre o espetáculo, fotos dos atores – Aimèe, Augusto Cesar, Brigitte Blair, Maurício Loyola, Paulo Silvino – bem como do diretor e figurinista. Contra capa com a propaganda de Nelson Camargo recomendando lugares para as pessoas irem após o espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: Regular, páginas 7/8 rasgadas</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p> <p>Mesmo programa FCco35.</p>	<p>20.imp.</p>
<p>FCco35 305.594</p> 	<p>Programa do [Teatro Jardel] com a peça <i>Anjinho Bossa Nova</i>, de Paulo Silvino com direção de Fernando d'Ávila e figurino de Christian Gian. Programa com informações sobre o espetáculo, fotos dos atores – Aimèe, Augusto Cesar, Brigitte Blair, Maurício Loyola, Paulo Silvino – bem como do diretor e figurinista. Contra capa com a propaganda de Nelson Camargo recomendando lugares para as pessoas irem após o espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p>	<p>20.imp.</p>

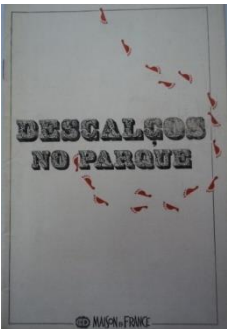

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p> <p>Mesmo programa FCco34.</p>	
<p>FCco36 305.578</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com a peça <i>A História de Muitos Amores</i>, de Domingos Oliveira, direção de Roger Bernardel. Informações do espetáculo, foto do autor e dos atores: Sérgio Britto, Napoleão Moniz Freire, Isabel Teresa, Milton Moraes, Maria Esmeralda, Yan Michalski, Helio Ari. Por fim constam recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo e uma nota informando que o teatro em horários especiais apresentava o cinema de arte, com filmes escolhidos entre as grandes obras do cinema mundial e que a próxima peça a ser encenada no teatro seria Tonia Carrero. Contra capa com propaganda da Air France.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	28.imp.
<p>FCco37 305.579</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com o espetáculo <i>Vamos Contar Mentiras</i>, de Afonso Paso, direção de Antônio Cabo, produção de Vasco Morgado. Programa inicia com foto e texto do autor Alfonso Paso; foto e texto sobre Vasco Morgado, empresário português; foto e texto sobre os atores: Laura Alves, Oscarito, Grande Otelo, Sergio Viotti, Raul Damata, Brigitte Blair, Yolanda de Souza, Nestor Montemar; fotos e textos sobre o cenógrafo Napoleão Moniz Freire e sobre o assistente de direção e produção Dorival Carper. Recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo. Contra capa com a propaganda da Volkswagen.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: bom.</p>	36.imp.
<p>FCco38 305.593</p>	<p>Programa do Teatro Mesbla com o espetáculo <i>Três em Lua de Mel</i> de Ribeirinho e Henrique Sant'Ana, direção de Floriano Faissal. Texto que narra as razões de um diretor escolher uma peça para servir de base em novas experiências, fotos e textos sobre</p>	24.imp.

	<p>os atores André Villon, Daisy Lúcida, Rodolfo Mayer, Delorges Caminha, Manoel Pêra, Yara Cortes, Agnes Fontoura e Beatriz Bargaen, além da foto de Luciano Trigo, o cenotécnico, e da ficha de membros do teatro. Contra capa com a propaganda dos talheres Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco39 305.589</p> 	<p>Programa do espetáculo <i>A Tia de Carlito</i>, de Brandon Thomas, tradução de Daniel Rocha, direção de Fabio Sabag e cenário e figurino de Sorensen. Encenado no Teatro Jardel, produção de Fernando d'Ávila. Informações sobre a peça e uma nota sobre Fernando D'Avila informando que ele ganhou o prêmio "Medalhas de ouro da A.B.C.D", o melhor produtor em 1959-1960 e 1961. Contém fotos do produtor, do diretor, do figurinista e dos atores: Agildo Ribeiro, Aracy Cardoso, Elen Blanco, Domingos Martins, Arthur Costa Filho, Iolanda Cardoso, Mário Lago, Joel Vidal, Renato Coutinho, Thais Moniz Portinho. Recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo. Contra capa com a propaganda dos talheres Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: bom, contudo a contra capa esta com perda de suporte.</p>	<p>24.imp.</p>
<p>FCco40 305.549</p> 	<p>Programa do Teatro Jardel com o espetáculo <i>Dona Brizolina</i>, de Paulo Orlando e Américo Garrido. Programa com informações do espetáculo, foto dos atores: Alda Garrido (na capa), Therezinha de Araújo, João Boavista, Manon Kroff, Suzette Leclair, Oscar Cardona, Walter Carvalho, Augusta Moreira, Regis Wanderley, Rodolpho Siciliano. Recomendações do Nelson Camargo de lugares para ir após a peça e por fim constam propagandas das peças em cartaz dos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda dos maiôs da loja Mesbla.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>20.imp.</p>

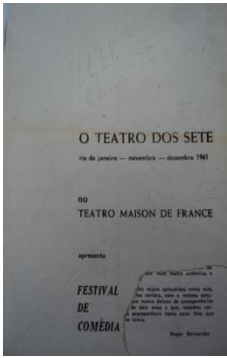
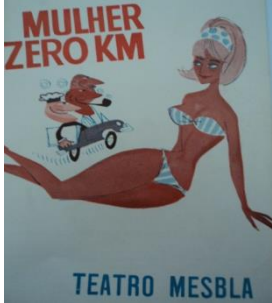
<p>FCco41 305.582</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com o espetáculo <i>Week End</i>, de Noel Coward, tradução de Roberto de Cleto, direção de Fábio Sabag. Programa com informações sobre o espetáculo e fotos do diretor, dos atores: Celia Biar, Rosita Thomas Lopes, Norma Blum, Claudia Martins, Carmen Palhares, Sebastião Vasconcelos, Antônio Ganzarolli e do figurinista Guilherme Magalhães. Constatam matérias sobre a Fundação Brasileira de Teatro (FBT), sobre a contribuição do Teatro da FBT e sobre as companhias teatrais que tiveram a sua inauguração no Teatro Dulcina. Contra capa com propaganda da cerveja Caracu.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>40.imp.</p>
<p>FCco42 305.486</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com o espetáculo <i>Amor a 8 mãos</i>, de Pedro Block, direção de Fábio Sabag. Programa com informações sobre o espetáculo, fotos e textos sobre Fábio Sabag, foto e texto de Pedro Bloch e também uma nota biográfica e foto de Sérgio Rodrigues, diretor técnico. Textos e fotos dos atores Liana Duval, Sebastião Vasconcelos, Maria Pompeu, Artur Semedo e fotos do Luciano Trigo e Francisco das Chagas Monteiro. Há propagandas das peças em cartaz dos teatros do Rio de Janeiro. Por fim tem a propaganda da Fundação Brasileira do Teatro e Curiosidades Teatrais. Contra capa com as recomendações do Nelson Camargo de lugares para ir após a peça.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCco43 305.502</p> 	<p>Programa do Teatro Rival, Chico Anísio Produções com o espetáculo <i>Caiu primeiro de Abril</i>, de Raul da Matta, direção de Sadi Cabral. Programa com informações sobre o espetáculo, fotos do produtor, diretor, autor e atores. Textos sobre o diretor, sobre o autor, e sobre os atores Milton Moraes, Elisabeth Gasper, Elza Gomes, Milton Carneiro, Brigitte Blair, Roberto Faissal, Telma Reston, Domício Costa, Ary Fontoura, Augusto de Médicis e Fernando Dimenstein. Recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo e propaganda das peças em cartaz dos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda dos talheres Wolff.</p>	<p>36.imp.</p>

	<p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCco44 305.599</p> 	<p>Programa do Teatro Rival com o grupo Chico Anísio Produções encenando o espetáculo <i>A 5ª Cabeça</i> [A quinta cabeça], de Marcel Aymé, tradução de Norma Blum, direção de Maurício Sherman. Programa inicia com um texto do Ziraldo sobre o espetáculo, fotos do diretor, do produtor, dos atores: Milton Moraes, Lourdes Mayer, Roberto Faissal, Jorge Dória, Ribeiro Fortes, Isolda Cresta, Vera Gertel, Francisco Milani, Sandoval Motta, Pietro Mário, além do figurinista Nazareth, do cenógrafo Milton Feferman, do Diretor de produção Oswaldo Waddington e da tradutora Norma Blum. Informações sobre espetáculo. No final consta a propaganda das peças em cartaz dos teatros do Rio de Janeiro e as recomendações do Nelson Camargo de lugares para ir após a peça. Contra capa com a propaganda da cerveja Caracu.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCco45 305.505</p> 	<p>Programa do Teatro do Rio com o espetáculo <i>Mister sexo ou A Ilha de Circe</i>. Informações sobre a peça, o repertório e as fotos dos atores: Graça Melo, Magalhães Graça, Milton Carneiro, Ana Maria Sagres, Zelinda Paes Brasil, Grace Moema, Carmen Silva, Célia Azevedo, Sonia Mary, Waldir Onofre, Cléa Simões, Graça Melo Filho, Mario Monjardim, Procópio Mariano, André Luiz, Sérgio Belmonte, Marlen Canavarro, Conrado Freitas, Urias Ribeiro, Carlos Angelo, Leila Jorge, Adhemar Pinheiro, Antonio Miranda, Walter Valadares. Prefácio de João Bethencourt e a biografia de Anísio Medeiros. Contém a lista de prêmios que o Teatro do Rio recebeu em 1963. Contra capa com a propaganda da cerveja Caracu.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>32.imp.</p>


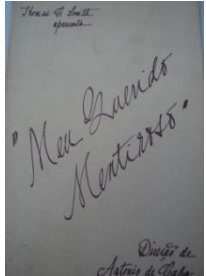
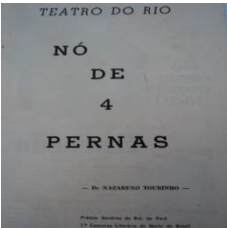
<p>FCco46 305.504</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com o espetáculo <i>Descalço no Parque</i>, de Neil Simon, tradução de Tati Moraes, direção de Ziembinski, produção de Oscar Ornstein. Programa com informações sobre o espetáculo. Texto de Ziembinski sobre o assunto da peça; relação dos prêmios, do cenógrafo, Napoleão Moniz Freire; texto de Tônia Carreiro, sobre seu filho Cecil; texto “A volta de Maria Sampaio”, de Van Jafa. Foto dos atores: Helena Ignez, Carlos Kroeber Henrique Fernandes, Cecil Thiré, Maria Sampaio, Ziembinski, Suzana de Moraes. Textos sobre Ziembinski e Carlos Kroeber. Há críticas sobre a peça, propaganda de outras peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro e agradecimentos aos colaboradores. Por fim têm informações sobre o Teatro Maison de France. Contra capa com a propaganda da empresa Moeda S.A.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>40.imp.</p>
<p>FCco47 305.611</p> 	<p>Livreto do Teatro Ginástico com o grupo Teatro dos Sete, temporada 64-65, encenando o espetáculo <i>Mirandolina</i>, de Carlo Goldoni, tradução de Italia Fausta, direção e cenografia de Gianni Ratto, diretor administrativo Fernando Torres, figurino de Marie Louise Nery. Programa com informações sobre o espetáculo, fotos dos diretores e atores: Ítalo Rossi, Sergio Brito, Fernada Montenegro, Sebastião Vasconcelos, Milton Carneiro, Iolanda Cardoso, Germano Filho, Maria Regina. Constam propagandas das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro, juntamente com os agradecimentos aos colaboradores. Contra capa com a propaganda da loja de jóias Krause.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>44.imp.</p>
<p>FCco48 305.448</p>	<p>Programa do Teatro Maison de France com o espetáculo <i>O Ovo</i> de Felicien Marceau, produção e direção de Jean-Luc Descaves. Programa se inicia com as fotografias do autor Jean-Luc Descaves e do ator Armando Bogus. Em seguida, textos sobre o espetáculo e texto sobre Felicien Marceau. Apresenta também as fotos dos atores: Eloina, Souza Lima, Maria Theresa Barroso, Elen Blanco, Marlene Rocha, Osman Cardoso, Sylvia Kleine,</p>	<p>44.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)


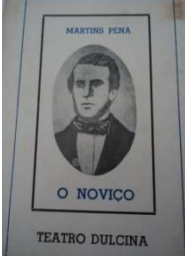

	<p>Hugo Sandes, Amelia Simone, Scilla Mattos, Vicente Acedo, Luis Piccini, Fátima Sommer, Marco Antonio. Contém ainda agradecimentos e um texto sobre o Maison de France, com a relação de atividades desempenhadas ao longo do ano de 1964. Contra capa com a propaganda da empresa Moeda S.A.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	
<p>FCco49 305.487</p> 	<p>Programa do Teatro Nacional de Comédia com o espetáculo <i>O Patinho Torto ou Os Mistérios do Sexo</i> de Coelho Neto, direção de Antonio Ghigonetto. Programa inicia com um texto de Octavio de Faria sobre Coelho Neto, o teatrólogo. Constan informações sobre o espetáculo, fotos e textos sobre Antonio Ghigonetto, Carloss Sorensen, Iracema de Alencar, Suely Franco, Emilio Di Biasi, João das Neves, Sergio Mamberti, Hilda Machado, Carlos Vereza e Marilena Carvalho. Por fim têm as recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	36.imp.
<p>FCco50 305.559</p> 	<p>Propaganda do Teatro do Bolso com a Empresa Teatral de Comédia encenando o espetáculo <i>O Cunhado do Presidente</i>. Programa com informações sobre o espetáculo, texto sobre o Aurimar Rocha, autor, ator, diretor e empresário, sobre o Nilson Penna, cenógrafo e figurinista e sobre os atores Jorge Cherques, Monah Delacy, Eloina, Edson Silva, José Maria Monteiro, Thais Moniz Portinho, Raul da Matta, Cecy Medina, Glória Goulart e Márcia Rocha. Contra capa com a propaganda da cerveja Caracu.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	36.imp.
<p>FCco51 305.515</p>	<p>Programa do Teatro do Maison de France com o grupo O Teatro dos Sete participando do Festival de Comédia apresentando as peças <i>O velho ciumento</i>, de Miguel de Cervantes, <i>O médico volante</i>, de</p>	32.imp.



	<p>Molière e <i>Os ciúmes de um pedestre ou o terrível capitão do mato</i>, de Martins Pena. Programa inicia com um texto de Roger Bernardet diretor do teatro, depois consta um texto sobre a companhia. Texto sobre Cervantes, texto sobre Molière e texto sobre Martins Pena. Foto de Gianni Ratto, de Fernanda Montenegro, de Sergio Brito, de Fernando Torres, de Ítalo Rossi, de Carminha Brandão, de Peggy Aubry, de Zilka Salaberry, de Renato Consorte, de Labanca, de Francisco Cuoco, de Henrique Fernandes e de Manolo. Consta também propagandas de outras peças: Consta um texto sobre Cervantes e outro sobre Martins Pena. No final do programa têm propagandas das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda da Air France.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: regular. Capa com perda de suporte.</p>	
<p>FCco52 305.476</p> 	<p>Programa do Teatro Mesbla com o espetáculo <i>Mulher Zero KM</i>, de Edgard G. Alves, direção de Floriano Faissal, cenografia Luciano Trigo. Programa se inicia com um texto explicando o enredo do espetáculo. Contém informações sobre a peça, fotos dos atores Daisy Lúcidí, Raul da Matta, Sandra Menezes, André Villon e do cenógrafo Luciano Trigo. Consta texto sobre a vida de Nicolau Gagol, autor da comédia "O Inspetor". Há notas extraídas do diário da Assembléia Legislativa sobre o sucesso do espetáculo. Contra capa com a propaganda da empresa de investimentos Renda.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>32.imp.</p>
<p>FCco53 305.434</p>	<p>Programa do Teatro Cacilda Becker com o espetáculo <i>O Santo Milagroso</i>, de Lauro Cesar Muniz, direção de Walmor Chagas, cenário de Odilon Nogueira. Programa se inicia com uma foto de Walmor Chagas, fotos e textos sobre Lauro Cesar Muniz e Odilon Nogueira. Texto de Augusto Boal sobre o espetáculo. Consta informações sobre o espetáculo, homenagem a Cleyde Yaconis, por ela estar voltando a encenar uma peça no teatro, além de textos e fotos sobre os seguintes atores:</p>	<p>32.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)


	<p>Jorge Chaia, Antonio Ganzarolli, Stenio Garcia, Maria Esmeralda, Modesto de Souza, Alberto Silva, Edson Silva, Rofran Fernandes, Lúcia Regina, Clemar Nunes e Clovis Bueno. Contra capa com a propaganda da empresa Moeda S.A.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco54 305.575</p> 	<p>Programa do Teatro Carioca com o espetáculo <i>Meu Querido Mentiroso</i>, de Jerome Kilty, tradução de Claude Vincent, direção de Antônio de Cabo e produção de Thomas C. Smith. Programa se inicia com um texto do autor Jerome Kilty informando como ele teve a ideia de escrever a peça e uma nota biográfica do produtor Thomas C. Smith. Bárbara Heliodora escreve sobre a tradutora Claude Vincent. Há também um texto sobre o diretor Antônio de Cabo. O programa traz encartado o texto “Mrs, Pat, GBS e Claude” de Sergio Viotti. Constan ainda informações sobre o espetáculo, fotos do produtor, do diretor e dos atores Nathalia Timberg, Guilherme Dieken. A peça é baseada na correspondência trocada entre Mrs, Patrick Campbell (Beatrice Stella Tanner) e George Bernard Shaw. Apresenta cronologia dos personagens – Bernard Shaw e Mrs. Pat Campbell – e fotos de ambos. No final, texto de Jean Cocteau sobre a relação do dramaturgo e da atriz. Contra capa com a propaganda da editora Jockey Diário.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>24.imp.</p>
<p>FCco55 305.591</p> 	<p>Programa do Teatro do Rio com o espetáculo <i>Nó de 4 Pernas</i> [Nó de Quatro Pernas], de Nazareno Tourinho, direção de Cláudio Corrêa e Castro. Informações do espetáculo e fotos dos atores: Ribeiro Fortes, Paulo Gonçalves, Luiz Motta, Waldir Maia, Leda Maria, Therezinha Moreira, Elza Martins, Édio Guerra; do diretor Cláudio Corrêa e Castro, do assistente de produção Orlando Tavares e do diretor de cena Paulo costa. Contra capa com a propaganda dos talheres Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>16.imp.</p>



<p>FCco56 305.538</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com o Grupo dos Sete encenando o espetáculo <i>Antes Tarde do que Nunca</i>, de Sumrne Arthur Long, tradução de Luiz A. Garcia, direção de Antônio Torres, cenário de Pernambuco de Oliveira. Programa com informações sobre o espetáculo, com texto de Luiz A. Garcia sobre a tradução da peça, fotos do autor, tradutor, cenógrafo, assistente de direção e atores: Maria Sampaio, Fregolente, Ivan Cândido, Iri Fernandes, Labanca, Carmen Silva, Scilla Mattos, Henrique Fernandes, Marco Antônio, Isaias Almada (assistente de direção. Apresenta fotografias da equipe que atuou na montagem em Nova York. Fotos das peças <i>O Mambrene</i> (1959), <i>A profissão da senhora Warren</i> (1960), <i>Cristo Proclamado</i> (1960), <i>Com a pulga atrás da orelha</i> (1960), <i>O beijo no asfalto</i> (1961), <i>Festival de comédia</i>, <i>O homem, a besta e a virtude</i> (1962) e <i>Mirandolina</i> (1964). Por fim, os agradecimentos. Contra capa com a propaganda da empresa de investimentos Renda. Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCco57 305.500</p> 	<p>Programa do Teatro Jovem com o espetáculo <i>Como Matar um Play-Boy</i>, de João Bethencourt, direção de João Bethencourt, produção de Dino Produções artísticas, cenografia e figurino de Pernambuco de Oliveira. Programa se inicia com uma diferenciação de como matar um play-boy, com armas ou com uma mulher. Têm informações sobre o espetáculo, com fotos de cenas, além de narrar acontecimentos da peça. Foto do diretor e dos atores: Oswaldo Loureiro, Nadia Maria, Oswaldo Louzada, Rafael de Carvalho, Jofre Soares. Desenho de Ziraldo na capa. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos e produtos Philco.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCco58 305.456</p>	<p>Programa do Teatro Princesa Isabel com espetáculo <i>Martins Pena Faz Rir</i>, que apresenta as peças <i>As desgraças de uma criança</i> e <i>Quem casa quer casa</i>, de Martins Pena, direção de Sergio Viotti. Programa se inicia com um texto de Darcy Damasceno sobre Martins Pena e o teatro popular. O espetáculo faz parte das comemorações do IV Centenário do Rio de Janeiro. Fotos do diretor Sergio Viotti, do figurinista Pernambuco de</p>	<p>36.imp.</p>



	<p>Oliveira, dos produtores Orlando Miranda e Pedro Veiga, do assistente Luciano Carvalho, e dos atores Napoleão Moniz Freire, Gracinda Freire, Helena Ignez, Manoel Pera, Dorival Carper, Antonio Victor, Marcia Laviola, Roberto Luiz e Antonio Luiz, Sebastião Cesar e Phidias Barbosa, além das informações do espetáculo. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado e conservação: bom, com pequeno rasgo na capa.</p>	
<p>FCco59 305.496</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com o espetáculo <i>O Noviço</i>, de Martins Pena, direção de Dulcina Penna, outro sobre Martins Penna e os costumes da sua época. Tem informações sobre o espetáculo, a ficha técnica dos funcionários do teatro, propaganda da Fundação Brasileira de Teatro, além de uma homenagem a Odilon Azevedo. Por fim consta um texto sobre a história de Martins Penna nos palcos brasileiros. Capa com retrato de Martins Pena e fotografias de cenas da peça no miolo. Contra capa com a propaganda da empresa do automóvel Aero-Willys.</p> <p>Rio de Janeiro, 1965</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>24.imp.</p>
<p>FCco60 305.508</p> 	<p>Programa do Teatro do Rio com o grupo Eva e seus artistas encenando o espetáculo <i>As Viúvas do Machado</i> [Machado de Assis], de Sérgio Viotti. Programa com informações sobre o espetáculo, fotos de Eva Todor, Sergio Viotti, Pernambuco de Oliveira, Mario Brasini, Yolanda Cardoso, Oscar Felipe, Pera Ruiz, Paulo Navarro, Denair Machado e Fernando Lebeis junto com a lista de músicas que ele canta. Por fim tem os agradecimentos. Contra capa com a propaganda da empresa de investimentos Renda.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>32.imp.</p>

<p>FCco61 305.474</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com o espetáculo <i>Na ponta da corda</i>, de Alfonso Paso, tradução de Daniel Rocha, direção de José Maria Monteiro, produção de Fábio Sabag. Programa com foto de Fábio Sabag, de José Maria Monteiro, da cenógrafa Julia Van Roge, do figurinista Juca, do diretor cenotécnico Luciano Trigo e dos atores: Renata Fronzi, Iracema de Alencar, Suely Franco, Célia Azevedo, Arlete Salles, Ivan Cândido, Jorge Cherques, Arthur Costa Filho Ganzarolli, Mario Petraglia, Rodolfo Siciliano. Texto de Daniel Rocha sobre o espetáculo, além de informações da Fundação Brasileira de Teatro no seu 10º aniversário. Contra capa com a propaganda da empresa Moeda S.A.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom, contudo a contra capa está com rabiscos e anotações.</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCco62 310.356</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com a Cia Tonia Carrero encenando a comédia <i>A Dama do Maxim's</i>, de Georges Feydeau, tradução de Babara Heliadora e Millor Fernandes, direção de Gianni Ratto, figurinos de Kalma Murtinho. Com Berta Loran, Tonia Carrero, Suzana Negri, Leyla Ribeiro, Maria Luíza Carneiro, Lysia de Araújo, Jacqueline Laurence, Maria Regina, Maria Francisca, Jorge Chaia, Acyr Castro, Milton Carneiro, Sabastião Vasconcelos, José de Freitas, Sergio Mamberti, Souza Lima, Carlos Dolabella, Raul da Matta, Simon Khoury, Benedito Corsi, Armando Rosas. Música e arranjos, Geni de Castro, orquestração Guerra Peixe, som Fernando Vieira. Textos sobre a peça e sobre o autor, fotos dos atores, diretor e figurinista. Patrocínio da Superintendência do IV Centenário do Rio de Janeiro.</p> <p>Rio de Janeiro, 1965.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>18 p. imp.</p>
<p>FCco63 305.501</p>	<p>Programa do Teatro Carioca com o espetáculo <i>As Inocentes do Leblon</i>, comédia original de Barillet e Grédy, adaptada e dirigida por Sergio Viotti, produção de Antônio de Cabo. Programa inicia com informações do espetáculo e com o agradecimento à superintendência do IV Centenário do Rio de Janeiro e a Secretaria de Turismo. Constam textos sobre os autores Barillet e Grédy, com uma</p>	<p>28.imp.</p>



Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>fotografia deles. Fotos e textos sobre Antonio de Cabo e sobre Sergio Viotti, além de fotos dos atores: Theresa Amayo, Leina Krespi, Margot Baird, Yolanda Cardoso, Fernando Mariz, Dorival Carper, Paulo Lima, Mirthes Paranhos. Foto do cenógrafo Rafael Richard e do figurinista Hugo Rocha. Há um texto sobre a convidada especial Myrthes Paranhos, sobre o cenografista Rafael Richart, além de críticas sobre a peça. Contra capa com a propaganda da empresa de investimentos Renda.</p> <p>Rio de Janeiro, 1965.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco64 305.451</p> 	<p>Programa do Teatro Rio. Eva e seus artistas em <i>Um Menino Bem</i>, de Luiz Iglesias, cenário de Pernambuco de Oliveira. Texto de Joracy Camargo sobre Luiz Iglesias, com foto. Fotografia de Eva [Todor] na capa, pequeno texto e foto de Pernambuco de Oliveira. Constam informações sobre o espetáculo, fotos dos atores Mario Brasini, Erico Freitas, Denair Machado, Marieta Severo, da administradora Pepa Ruiz e do produtor Paulo Nolding. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil. Inscrição na capa “não vi”.</p>	<p>30.imp.</p>
<p>FCco65 305.532</p> 	<p>Programa do Teatro Copacabana com o espetáculo <i>A Perda Irreparável</i>, de Wanda Fabian, direção de Ziembinski, produção de Oscar Ornstein. Programa se inicia foto do produtor e com a palavra da autora. Logo depois, um texto sobre Henriette Morineau e fotos de peças feitas ao longo da carreira de Henriette. Texto de Ziembinski sobre a autora, Wanda Fabian. Informações sobre o espetáculo, equipe técnica, além de fotos e textos sobre Iracema de Alencar, Ziembinski, Bella Paes Leme, Carlos Kroeber, Marília Branco, Souza Lima, José Augusto, Miguel Carrano e Suzana de Moraes. Por fim tem propagandas das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda da empresa de cosméticos Helena Rubinstein.</p>	<p>48.imp.</p>




	<p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco66 305.570</p> 	<p>Programa do Teatro de Bolso com o grupo Empresa Nacional de Comédia encenando o espetáculo <i>A Garçonnière de Meu Marido</i>, de Silveira Sampaio. Programa com informações sobre o espetáculo, com fotos e textos sobre o autor Silveira Sampaio, o cenógrafo Carlos Perry e os atores Aurimar Rocha, Marilu Bueno, Delorges Caminha, Osmar Frazão e Marilda Valle. Constan os agradecimentos e consequentemente a indicação dos apoiadores da peça. Por fim consta uma relação de nomes dos proprietários de cadeiras cativas do Teatro do Bolso e as recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo. Contra capa com a propaganda da empresa Moeda S.A.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: regular</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	26.imp.
<p>FCco67 305.519</p> 	<p>Programa do Teatro Princesa Isabel com o espetáculo <i>A Guerra Mais ou Menos Santa</i>, de Mário Brassini, direção e cenário de Pernambuco de Oliveira. Programa se inicia com um texto dos diretores e com uma nota informando que brevemente será ligado o sistema de refrigeração do teatro. Consta um texto do Mário Brasil sobre o espetáculo, além dos agradecimentos, lista dos nomes dos primeiros assinantes do teatro e do repertório de peças realizadas no teatro. Tem informações sobre o espetáculo, fotos do autor, do diretor e dos atores João Ferreira, Martins Francisco, Antônio Patiño, Arthur Costa Filho, Teresa Amayo, Elza Gomes, Lafayette Galvão, Beatriz Veiga, Helio Ary, Orlando Macedo, Grace Moema. Consta também propaganda do próximo espetáculo a ser realizado no teatro: Ra-ta-plan. Por fim as recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo. Contra capa com a propaganda da empresa de investimentos Renda.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	40.imp.


	<p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	
<p>FCco68 305.499</p> 	<p>Programa do Teatro Mesbla com o espetáculo <i>Sim, Quero</i>, de Alfonso Paso, tradução, adaptação e direção de Floriano Faissal. Programa inicia com um texto (em espanhol) de Alfonso Paso sobre as motivações da peça, em seguida tem um texto de Floriano Faissal sobre o espetáculo. Constan informações sobre o espetáculo, com fotos dos atore: André Villon (autografada), Daisy Lúcid (autografada), Stenio Garcia, Agness Fontoura (autografada), Afonso Stuart, Beatriz Veiga (autografada), além de um texto sobre o que é drama social e outro texto sobre o Teatro durante a Guerra. Contra capa com a propaganda da empresa de investimentos Renda.</p> <p>Rio de Janeiro, 1965</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p> <p>Autógrafos dos seguintes atores: André Villon, Daisy Lúcid, Agnes Fontoura e Beatriz Veiga.</p> <p>Igual programa FCco117.</p>	<p>28.imp.</p>
<p>FCco69 305.516</p> 	<p>Programa do Teatro Experimental da Universidade do Estado da Guanabara com o espetáculo <i>Ah, Bons Tempos</i>, com as peças <i>Os irmãos das almas</i>, de Marins Pena e <i>A lotação dos bondes</i>, de França Junior. Programa contém um breve resumo sobre as duas obras e seus autores, apresenta também um panorama do Rio de Janeiro de 1815 até 1890, anos limites da atuação dos dois dramaturgos. Os atores: Nina Nitch, Silvia Heller, Artur Maia, Cláudio Mendonça, Rosa Niss, Jomar Nascimento, Luiz Paulo Vasconcellos, Eduardo Brandão, Alfredo Freitas, Nei Lopes, Martu Cheli. Traz ainda Poema “Martins Pena” de Artur Azevedo e “Ah, Bons Tempos”, da Fernando Pereira e Lui’s Carlos Saroldi.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: regular</p> <p>Obs: Autógrafo do ator Artur Maia.</p>	<p>12.imp.</p>

<p>FCco70 305.539</p> 	<p>Programa do Teatro República com o espetáculo <i>As 7 vidas do Dr. Mania</i> [As Sete Vidas do Dr. Mania], de José de Vasconcelos e Roberto da Silveira. Programa com um texto do Roberto Silveira sobre o espetáculo e suas motivações e com um texto sobre o teatro. Informações sobre o espetáculo. Contra capa com a propaganda da empresa Rei da Voz – Arno.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: regular, com rasuras na página 6.</p>	<p>16.imp.</p>
<p>FCco71 310.357</p> 	<p>Folder da Companhia Portuguesa Teatro Alegre, de Vasco Morgado encenando a comédia <i>O Gato</i>, de Henrique Santana, direção Henrique Santana [teatro Ginástico]. Com os atores Henrique Santana, Costinha, Henrique Santos, Henrique Viana, Luís Horta, Irene Isidro, Irene Cruz, Maria Helena, Carmen Mendes, Luísa Durão, Lynne Motta. Fotos dos atores. Texto de José Galhardo sobre o autor/diretor/ator Henrique Santana. Notícias de outros espetáculos da companhia. Na contra capa, propaganda de Portugal e de Laura Alves, atriz portuguesa.</p> <p>Rio de Janeiro, 1966</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>18 p. imp.</p>
<p>FCco72 305.605</p> 	<p>Programa do Teatro João Caetano com o espetáculo (da Cia Teatro Cômico) <i>Cocó, My Darling</i>, de Marcel Mithois, tradução de Hedy Maia, direção Dercy Gonçalves. Estrelando Dercy Gonçalves e Oscarito. Foto do autor e mensagem deste para Dercy Gonçalves. Texto da Dercy Gonçalves sobre a peça, depoimento da tradutora sobre a peça e fotografias do elenco com uma pequena biografia de cada um: Oscarito, Lourdes Mayer, Ribeiro Fortes, Ida Gomes, Fernando Villar, Amandio, Carlos Kurt, Perpétuo Silva, Waldemar Rocha, Sonia Moraes, Carlos Rios. Contra capa com propaganda da empresa Credimil.</p> <p>Rio de Janeiro, [1966]</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>32p. imp</p>

<p>FCco73 305.458</p> 	<p>Programa do Teatro Princesa Isabel com o espetáculo <i>Os Pais Abstratos</i>, de Pedro Bloch, direção de João Bethencourt, cenário de Pernambuco de Oliveira, assistente de produção de Phydias Barbosa, produção de Pernambuco de Oliveira, Pedro Veiga e Orlando Miranda. Texto de Pedro Bloch sobre os pais abstratos, foto de Pedro Bloch e texto de Jorge Amado sobre Pedro Bloch. Nota biográficas e fotos de Pernambuco de Oliveira, Pedro Veiga, Orlando Miranda, João Bethencourt e os atores Glauce Rocha, Jorge Dória, Darlene Glória, Luiz Guilherme, Adriana e Phiadias Barbosa. Constam informações sobre o espetáculo e por fim os agradecimentos. Contra capa com a propaganda do automóvel Aero-Willys.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>32.imp.</p>
<p>FCco74 305.521</p> 	<p>Programa do Teatro Serrador com o espetáculo <i>O Vestido Lilás de Valentine</i>, de Françoise Sagan, tradução de Luiz de Lima, direção e cenário de Pernambuco de Oliveira, produção de D. Assis, figurino de José Ronaldo, cabeleleiro Renault. Nota biográfica e foto do produtor, D. Assis. Texto sobre a peça e foto de Danielle Darrieux, atriz que interpretou Valentine em Paris. Foto de Françoise Sagan com Danielle Darrieux. Diversas críticas da peça publicada em jornais franceses. Fotos de Pernambuco de Oliveira, de Joé Ronaldo, de Reanult e dos atores: Márcia de Windson, Laura Suarez, Cláudio Marzo, Aury Cahet, José Luiz de Abreu, Maurício Loyola, Gilberto Martinho. Contra capa com a propaganda do automóvel Aero-Willys.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCco75 305.541</p>	<p>Programa do Teatro Copacabana com o espetáculo <i>Os Físicos</i>, de Friedrich Dürrenmatt, tradução de Mário da Silva, direção de Ziembinski, produção de Oscar Ornstein, cenografia e figurino de Bellá Paes Leme. Programa se inicia com um texto sobre a peça e foto de Oscar Ornstein. Notas biográficas e fotos de Ziembinski e de Bellá Paeas Lema. Foto dos atores: Sebastião Vasconcelos, Luiz Linhares,</p>	<p>40.imp.</p>



	<p>Margarida Rey, Cláudio Corrêa e Castro, Yoná Magalhães, Beatriz Veiga, Laura Galano, Hugo Duarte, Scilla Mattos, Henrique Alberto Mujica, Célio Barbosa, Joaquim Soares, Miguel Carrano, Antonio Dresjan, Ricardo Maciel, Paulo Tomaz Lopes. Texto de Mario da Silva sobre o autor Friedrich Durrenmat e texto de Ziembinski sobre a peça. Críticas sobre a peça na imprensa suíça. Contra capa com a propaganda da loja Castelo do Rio.</p> <p>Rio de Janeiro 1966</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>OBS: Ricardo Maciel e Luiz Felipe Atienza revezavam o papel do personagem Wilfried-Kaspar; Antônio Dresjan e Luiz Henrique Atianza revezavam o papel do personagem Jorg Lukas.</p>	
<p>FCco76 305.440</p> 	<p>Programa do Teatro Serrador com o espetáculo <i>O Apartamento</i>, de Keith Waterhouse e Willis Hall, adaptação de Eva Procter, direção, produção e cenografia de Antonio de Cabo. Fotografia e texto sobre os autores e a peça. Fotos e notas biográficas de Eva Procter, de Antonio de Cabo e dos atores Rubens de Falco, Leina Krespi, Diana Morell, Celso Marques. Foto do assistente de direção Anibal Marotta e do secretário de produção Hipólito Geraldês. O texto de introdução é de autoria de Shirley Butler, diretor da peça em Londres. Críticas sobre a peça e por fim os agradecimentos. Contra capa com a propaganda do conhaque Ile-de-France.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>32.imp.</p>
<p>FCco77 305.475</p>	<p>Programa do Teatro Santa Rosa com o espetáculo <i>A mulher de todos nós</i>, de Henri Becque, tradução e adaptação de Millôr Fernandes, direção de Fernando Torres, cenografia de João Maria dos Santos, figurino de José Ronaldo. Programa com um texto de Millôr Fernandes sobre a adaptação do original. Texto de Fernanda Montenegro sobre a Clotilde, personagem que interpreta. Fotos dos atores: Fernanda Montenegro, Ítalo Rossi, Sérgio Britto, Creusa Carvalho, Aldo de Maio; do diretor, do cenógrafo e do figurinista. Texto sobre o autor. Contra capa com a propaganda dos talheres</p>	<p>28.imp.</p>

	<p>Fracalanza.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco78 305.430</p> 	<p>Programa do Teatro Copacabana com o espetáculo <i>Orquídeas para Cláudia</i>. Programa com fotos do autor Henrique Pongetti, produtor Oscar Ornstein, do diretor Ziembinski, e dos atores. Têm informações sobre o espetáculo, além de críticas da peça. Consta relação com os telefones dos teatros do Rio de Janeiro e das emissoras de televisão, e por fim as propagandas das peças em cartaz nos teatros do Rio. Contra capa com a propaganda do Banco Novo Mundo.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Observação: O programa FCco79 é da mesma peça, porém a contra capa é diferente.</p>	52.imp.
<p>FCco79 305.503</p> 	<p>Programa do Teatro Copacabana com o espetáculo <i>Orquídeas para Cláudia</i>. Programa com fotos do autor Henrique Pongetti, produtor Oscar Ornstein, do diretor Ziembinski, e dos atores. Têm informações sobre o espetáculo, além de críticas da peça. Consta relação dos telefones dos teatros do Rio de Janeiro e das emissoras de televisão, e por fim as propagandas das peças em cartaz dos teatros do Rio. Contra capa com a propaganda da empresa de roupa Tricot-lã e Trico-Set.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Observação: O programa FCco78 é sobre a mesma peça, porém a contra capa é diferente.</p>	52.imp.
<p>FCco80 305.465</p>	<p>Programa do Teatro do Rio com o espetáculo <i>Onde Canta o Sabiá</i>, de Gastão Tojeiro, direção Paulo Afonso Grisolli, coreografia de Sandra Dieken, cenário e figurino Campello Netto. Texto sobre o</p>	28.imp.


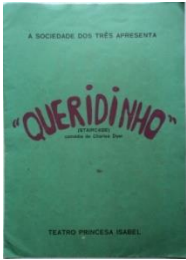
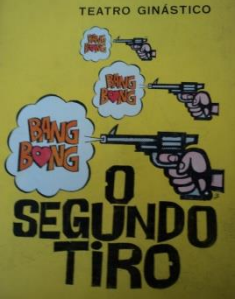

	<p>autor da peça Gastão Tojeiro, foto e texto sobre o diretor Paulo Afonso Grisolli. Fotos de Sandra Dieken, de Campello Netto, e dos atores Marília Pera, Norma Suely, Suely Franco, Suzy Arruda, Carlos Koppa, Cazarré, Emiliano Queiroz, Gracindo Junior, Lafayette Galvão, Nestor Montemar, Afonso Stuart. Apresenta os atores que atuaram na peça que estreou no RJ em 1921 no teatro Trianon e também a estreia em SP em 1964 no teatro Cacilda Becker. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos e produtos Philco.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom, contudo na capa tem um pequeno rasgo.</p>	
<p>FCco81 310.358</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com a Companhia Carioca de Comédias encenando a comédia <i>O senhor Puntila e seu criado Matti</i>, de Bertolt Brecht, tradução de Millor Fernandes, direção Flávio Rangel, direção musical Oscar Castro Neves, figurinos Napoleão Moniz Freire e Célia Biar. Com Ítalo Rossi, Jardel Filho, Ítala Nandi, Napoleão Moniz Freire, Isabel Ribeiro, Joana Fomm, Esther Mellonger, Thelma Reston, Jorge Chaia, Helio Ary, Moresto Souza, Rosita Tomas Lopes, Liana Durval, Vera Gertel, Cecil Thiré, Angelo Antonio, Paulo César, José Wilker, Emmanuel Cavalcanti. Fotos do autor, do diretor, do tradutor, dos figurinistas e dos atores. Texto sobre Bertolt Brecht e sobre a peça.</p> <p>Rio de Janeiro, 1966</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>18 p. imp.</p>
<p>FCco82 310.359</p>	<p>Programa do Teatro Nacional de Comédia (atual Glauce Rocha) com a Companhia Carioca de Comédias encenando o espetáculo <i>A Sinistra Comédia</i>, fusão de duas peças de Harold Pinter, <i>A coleção</i> e <i>O amante</i>). Tradução de Flávio Rangel e Rosita Tomás Lopes, direção Flávio Rangel, cenários de Napoleão Moniz Freire. Com Ítalo Rossi, Napoleão Moniz Freire, Célia Biar, Rubens de Falco, Rosita Tomas López. Fotos do autor, diretor e dos atores. Texto sobre Harold Pinter e sobre a peça. A capa do programa de Josef Guerreiro.</p>	<p>28 p. imp.</p>



Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>Rio de Janeiro, 1966</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco83 305.485</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com o espetáculo <i>Um Pouco de Loucura Não Faz Mal a Ninguém</i>, de Michel André, adaptação e direção de Sergio Viotti, produção de Maurice Vaneau (MVPA – Maurice Vaneau Produções Artísticas). Foto e texto sobre Michel André. Fotos de Maurice Vaneau, Sérgio Viotti e dos atores Vanda Lacerda, Elza Gomes, Sérgio de Oliveira, Jacqueline Laurenca, Dorival Carper, Alvim Barbosa, Maria Regina, Ricardo Marciel. Fotos do figurinista José Reinaldo, da cenógrafa Fernanda Pamplona, do cabeleireiro Renault. Propaganda do Teatro Maison de France e com a lista e eventos que ocorreram até aquele momento no ano de 1966. Contra capa com a propaganda da empresa de processamento de dados Burroughs do Brasil.</p> <p>Rio de Janeiro, 1966</p> <p>Estado de conservação: bom, contudo a capa e contra capa estão soltas.</p>	<p>32.imp.</p>
<p>FCco84 305.537</p> 	<p>Programa do Teatro Nacional de Comédia com o espetáculo <i>O Knack, a Bossa da Conquista</i>, de Ann Jellicoe, tradução de Barbara Heliodora, direção de Antonio Ghigonetto, cenários e figurinos de Anísio Medeiros. Programa inicia com o texto de Oscar Wilde, “Frases e filosofias para uso dos jovens”. Texto sobre Ann Jellicoe, outro sobre a peça e fotos do diretor, do cenógrafo e dos atores: Dirce Migliaccio, Cláudio Cavalcanti, Renato Machado, Ary Coslov. Críticas sobre a peça e propaganda das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda do automóvel Aero-Willys.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: Regular, contudo na capa e na contra capa tem um pequeno rasgo.</p>	<p>24.imp.</p>

	Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.	
<p>FCco85 305.584</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com o grupo Grupo Teatro Oficina encenando o espetáculo <i>Quatro num Quarto</i>, de Valentin Kataiev, tradução de Eugênio Kusnet, direção de José Celso Martinez Correa, cenário e figurinos Marcos Flakman. Cronologia da vida do autor e das mudanças políticas na Rússia/URSS. Texto sobre a época em que a peça se desenrola, texto sobre como eram os casamentos em Moscou e outro texto sobre o autor e a peça. Constan informações sobre o espetáculo, fotos dos atores Ítala Nandi, Dirce Migliaccio, Renato Borghi, Fernando Peixoto, Ety Fraser, Francisco Martins, do diretor José Celso Martinez Correa e do cenógrafo Marcos Flaksman. Texto sobre a peça e o grupo de Teatro Oficina. Contra capa com a propaganda do automóvel Aero-Willys.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	40.imp.
<p>FCco86 305.479</p> 	<p>Programa do teatro Glaucio Gil com o espetáculo <i>O Assassinato da Irmã Geórgia</i>, de Frank Markus, tradução de Millôr Fernandes, direção de Maurice Vaneau, cenário de Túlio Costa. Transcrição de matéria sobre a peça publicada no Times em 16/6/66. Fotos de Maurice Vaneau, Millor Fernandes, Tulio Costa e dos atores Tereza Rachel, Iracema Alencar, Lourdes Mauer, Vera Gertel. Contra capa com propaganda da câmara fotográfica Yashica.</p> <p>Rio de Janeiro, 1967.</p> <p>Estado de Conservação: bom.</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	
<p>FCco87 310.360</p>	<p>Revista da Companhia Carioca de Comédias. Programa do espetáculo no Teatro Ginástico <i>O olho azul da falecida</i>, Joe Orton, tradução de Barbara Heliodora, direção Maurice Vaneau, cenários e figurinos de Napoleão Moniz Freire. Com Ítalo Rossi, Mário Brasini, Rosita Tomás López, Emílio di Biasi, Erico de Freitas, Jean Arlin. Fotos do autor, diretor e dos atores. Texto sobre o autor e</p>	28 p. imp.

Coleção Cândido Figueiredo (FC)




	<p>sobre o teatro inglês.</p> <p>Rio de Janeiro, 1967.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco88 310.361</p> 	<p>Folder/Cartaz da comédia no Teatro Princesa Isabel “<i>Queridinho</i>”, de Charles Dyer, tradução de Sérgio Viotti, direção e cenários de Martim Gonçalves. Com Jardel Filho e Sérgio Viotti. Fotos dos atores.</p> <p>Rio de Janeiro, [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	28 p. imp.
<p>FCco89 305.454</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com o espetáculo <i>O Segundo Tiro</i>, de Robert Thomas, tradução de José Vilas, direção de Benedito Corsi, produção de Afif Fiani. Fotos e textos sobre os atores: Marcia de Windsor, Sebastião Vasconcelos, Cecil Thiré, Fábio Sabag, Milton Luiz, Benedito. Capa com desenho de Ziraldo. Contra capa com a propaganda da empresa aérea Varig.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	36.imp.
<p>FCco90 305.439</p> 	<p>Programa do Teatro Copacabana com o espetáculo <i>O Cavalo Desmaiado</i>, de François Sagan, tradução de Elsie Lessa, direção de Carlos Kroeber, produção de Oscar Ornstein, cenário Tullio Costa, figurino Hugo Rocha. Programa com informações sobre o espetáculo com fotos do produtor e do diretor, além de fotos e notas biográficas dos atores Henrique Martins, Marcia de Windsor, Laura Suarez, Rubens de Falco, Paulo Araújo, Cláudia Martins, Hugo Sandes, Armando Rosas, do cenógrafo e do figurinista. Texto de Elsie Lessa sobre a tradução. Contra capa com a propaganda da empresa aérea Varig.</p>	42.imp.



	<p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco91 305.457</p> 	<p>Programa do Teatro Toneleros com o espetáculo <i>O Barbeiro de Sevilha</i> (ou a Inútil Precaução), de Beaumarchais, tradução de Luiz Fernando Cardoso, direção de Paulo Afonso Grisolli, produção de Bernardo Tuny e Cláudio Bueno Rocha, cenário e figurino de Joel de Carvalho, música de Cecília Conde. Consta texto de Paulo Afonso Grisolli sobre o espetáculo e texto de Luiz Fernando Cardoso sobre a tradução. Cronologia da vida e obra de Beaumarchais. Fotos de Paulo Afonso Grisolli e dos atores Napoleão Moniz Freire, Marília Pera, Oswaldo Loureiro, Amândio, Oswaldo Neiva, Thelmo Marques, Ricardo maciel. Contra capa com a propaganda dos talheres Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil. Capa com desenho de Ziraldo.</p>	40.imp.
<p>FCco92 305.586</p> 	<p>Programa do Teatro Serrador com o Festival do Teatro de Comédia apresenta o espetáculo <i>Negra Meobem</i> (Cherie Noire), de François Campaux, tradução de Millôr Fernandes, direção e cenário de Antônio Cabo. Foto de Antonio cabo e Raul da Matta (organizadores do Festival de Comédias). Foto de Millôr Fenandes e texto de Millôr sobre a peça. Fotos e notas biográficas de Antonio de Cabo e dos atores Lady Hilda (Hilda Ribeiro), Maria Pompeu, Raul da Matta, Celso Marques, Anibal Marotta, José de Freitas e Fernando José. Foto da figurinista Léa Almeida e do artista plástico Felix Aranguren. Constam informações sobre o espetáculo, além da propaganda da próxima peça a ser encenada, Pluft, o fantasma. Contra capa com a propaganda da loja de departamento Helio Barkí.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	32.imp.

Coleção Cândido Figueiredo (FC)




<p>FCco93 305.495</p> 	<p>Programa do Teatro Serrador apresentando o Festival do Teatro de Comédia com o espetáculo <i>Família Até Certo Ponto</i>, de Gerald Savory, tradução de Antonio de Cabo e Raul da Matta direção e cenografia de Antonio de Cabo, figurino de Maria Augusta Teixeira, adaptação de Sauvajon. Foto dos organizadores e tradutores do espetáculo: Antonio de Cabo e Raul da Matta. Fotos dos atores Renata Fronzi, Rubens de Falco, Raul da Matta, Celso Marques, Anibal Marotta, Maria Thereza, Lucia Alves Miriam Roth e da figurinista Maria Augusta Teixeira. Contra capa com a propaganda da loja de departamento Helio Barkí.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>24.imp.</p>
<p>FCco94 305.431</p> 	<p>Programa do Teatro Princesa Isabel com o espetáculo <i>Com Açúcar e com Afeto</i>, show com Norma Bengell, Rosinha de Valença, Chico Batera Trio, direção de Miele-Boscoli. Texto de Torquato Neto sobre Miele e Bôscoli, bem como fotos de ambos. Pequena introdução sobre o estudo de Norma Bengell. Fotos e textos sobre Rosinha de Valença, Antonio Adolfo, Francisco José Tavares de Souza e Edson Lobo. Consta também a propaganda das peças nos teatros do Centro e Zona Sul do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda do automóvel Aero-Willys.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Capa com desenho de Ziraldo</p>	<p>40.imp.</p>
<p>FCco95 305.583</p> 	<p>Programa do Teatro Mesbla com o espetáculo <i>Boa Tarde Excelência</i>, de Sérgio Jockyman, direção de Antônio Abujamra, cenografia e figurinos de Gilberto Vigna. . Texto sobre o teatro livre e texto de Sergio Jockyman sobre o espetáculo e a situação política. Foto do autor, do diretor, do cenógrafo, do administrador Rofran Fernandes e dos atores: Nicette Bruno, Paulo Goulart, Lutero Luís. Agradecimentos aos colaboradores, propaganda das peças em cartaz nos teatros do centro e zona sul do Rio de Janeiro. Contra capa com propaganda do Banco Lar Brasileiro S/A.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p>	<p>36.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)


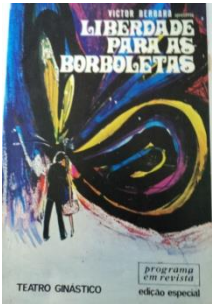

	Estado de conservação: bom	
<p>FCco96 305.468</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com o espetáculo <i>O Burguês Fidalgo</i>, de Molière, tradução de Stanislaw Ponte Preta (Sérgio Porto), direção de Ademar Guerra, produção do Governo do Estado do Paraná. Programa inicia com um texto-carta de Paulo Autran sobre a escolha e a adaptação da comédia de Molière para o público brasileiro. Seguem mais três textos sobre Texto sobre Molière e a comédia. Os atores Paulo Autran, Margarida Rey, Isolda Cresta, Oscar Felipe, Jorge Chaia, Antônio Ganzarolli, Maria Regina, Gracindo Junior, Isabel Ribeiro, Paulo Augusto Carlos Miranda, Lennine Tavares, Luís Carlos Laborda d João Vieiras são representados com caricaturas de Lan. Contra capa com a propaganda da perfumaria Moustache.</p> <p>Rio de Janeiro [1968]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	32.imp.
<p>FCco97 305.466</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com o espetáculo <i>Black Comedy</i>, de Peter Shaffer, tradução de Maurice Vaneau e Carlos Moura, direção de Maurice Vaneau. Foto e texto sobre o autor Peter Shaffer, foto de Maurice Vaneau e dos atores José Augusto Branco, Helena Ignez, Dina Sfat, Napoleão MOniz Freire, Paulo Padilha, Francisco Dantas, Beatriz Lyra, Phydias Barboas. Contra capa com a propaganda da loja de perfumaria Moustache.</p> <p>Rio de Janeiro [1968]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	32.imp.
<p>FCco98 305.525</p> 	<p>Programa do Teatro Ipanema com o espetáculo <i>Como se Livrar da Coisa</i>, de Eugéne Ionesco, tradução de Luiz de Lima, direção de Rubens Correa, produção de Rubens Fonsesca e Ivan Albuquerque. Trechos de entrevistas com o autor: “Ionesco por ele mesmo”. Texto “A propósito de ‘Como se livrar da coisa’”, de E. Ionesco. Fotos de E. Ionesco e dos atores Vera Gertel, Rubens Correa e Ivan Albuquerque. Repertório de trabalhos realizados por Rubens Correa e Ivan de Albuquerque. Contra capa com a propaganda da</p>	28.imp.




	<p>empresa aérea Varig.</p> <p>Rio de Janeiro, 1969</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCco99 305.447</p> 	<p>Programa do Teatro Serrador com o espetáculo <i>A Moral do Adultério</i>, de Luís Iglezias, direção de Mário Brasini, cenário de Pernambuco de Oliveira, produção de Paulo Nolding, figurino de Armand administração Pepa Ruiz. Foto e texto de Joracy Camargo sobre o autor Luis Iglezias, nota biográfica e foto de Pernambuco de Oliveira. Constan informações sobre o espetáculo, com fotos dos atores Mario Brasini, Jacqueline Laurence, Afonso Stuart, Maurício Loyola, e dos técnicos Pepa Ruiz, Paulo Nolding e Armand. Capa com a foto de Eva Todor. Por fim tem um agradecimento de Eva Todor aos colaboradores e críticos. Contra capa com a propaganda da empresa aérea Lufthansa.</p> <p>Rio de Janeiro [1969]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>32.imp.</p>
<p>FCco100 305.528</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com o espetáculo <i>Meu Bem, como é que eu posso ouvir você com a torneira aberta?</i>, de Robert Anderson, tradução de Ewa Procter, direção de Antônio de Cabo, cenários de Cláudio Moura, produção de Antônio de Cabo e Hélio Bloch. Fotos texto sobre o autor e a tradutora. Fotos dos produtores, do cenógrafo e dos atores: Dulcina de Moraes, Alberto Perez, Ivan Cândido, Ary Fontoura, Ângela Vasconcellos. Críticas à peça da imprensa americana. Contra capa com a propaganda da marca de cigarro Hilton.</p> <p>Rio de Janeiro [1969/1970?]</p> <p>Estado de conservação: bom, contudo as páginas 15, 16, 17 e 18 estão soltas.</p>	<p>32.imp.</p>
<p>FCco101 310.362</p>	<p>Teatro Copacabana em Revista. Programa do espetáculo <i>Nunca se sabe...</i>, de André Roussin, tradução de Pedro Veiga, produção de Oscar Ornstein, direção de Henriette Morineau, assistente de direção Suzy Arruda. Com Daisy Lucide, Jorge Dória, Lúcia Alves, Moacyr Deriquem, Delorges Caminha, Márcio Moura, Marcelo Mendes. Fotos e</p>	<p>28 p. imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>textos sobre o autor, o diretor e os atores. Críticas da imprensa francesa. Contra capa com propaganda do cigarro Hilton. Revista editada por Casali Editores.</p> <p>Rio de Janeiro, 1970</p> <p>Estado de conservação: bom Obs: Folder sobre a peça em anexo.</p>	
<p>FCco102 310.363</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com a comédia <i>Toda fera tem um pai que é donzelo</i>, de Emanuel Rodrigues e Costinha, direção e produção de Lirio Costa (Costinha), cenário Luciano Trigo. Com Costinha, Tânia Porto, Mário Ernesto Osny José, Wilma Fernandez. Fotos e textos sobre os atores. Contra capa com propaganda do carro Chevrolet Opala.</p> <p>Rio de Janeiro, 1970</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	28 p. imp.
<p>FCco103 310.320</p> 	<p>Programa do Teatro Santa Rosa com o espetáculo <i>Que Preguiça</i>, de Ricardo Talesnik, tradução e adaptação de E. C. Guimarães, dirigido por Ricardo Talesnik, assistente de direção Jorge Daniel Aprile, cenografia de Helena Grael, produção de Eduardo Casali. Programa foto e texto do e sobre o autor e diretor Ricardo Talesnik. Textos e fotos dos atores: Amandio, Maria Helena Dias, Zilka Sallaberry, Emiliano Queiroz, Arthur Costa Filho, Fernando José. Foto do produtor Eduardo Casali e do assistente de direção Jorge Daniel Aprile. Contra capa com propaganda do cigarro Hilton.</p> <p>Rio de Janeiro [1970]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	20.imp.
<p>FCco104 305.526</p>	<p>Programa do Teatro da Lagoa com o espetáculo <i>Todos amam um homem gordo</i>, de Jô Soares e Millôr Fernandes, direção de Oswaldo Loureiro, direção geral de Maurício Leon, cenografia Marcp Monteiro. Com a participação do Conjunto de Aloisio Aguiar. Programa inicia com falas do Jô Soares sobre a peça e sobre a sua vida profissional, e a maneira com que ele vê a vida. Fotos de Jô</p>	24.imp.

Coleção Cândido Figueiredo (FC)




	<p>Soares. Constan informações sobre o espetáculo. Por fim, recomendações de bons restaurantes. Contra capa com a propaganda da marca de cigarros Hilton.</p> <p>Rio de Janeiro [1970]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco105 305.568</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico, edição especial, com o espetáculo <i>Liberdade para as borboletas</i>, de Leonadr Gershe, produção, tradução e direção de Victor Berbara. Programa inicia com uma história em quadrinhos sobre o espetáculo. Fotos nota biográfica de Victor Berbara, dos atores Gracindo Junior, Lourdes Mayer, Sandra Brea, Jorge Botelho, do cartunista, Antônio Pacot e da assistente de direção Irma Alvare. Nota biográfica do autor Leonard Gershe. Matéria sobra a atriz Maria della Costa. Matéria sobre Garcia Lorca. Matéria sobre Garland. Contra capa com a propaganda da empresa automobilística Chevrolet, automóvel Opala.</p> <p>Rio de Janeiro 1971</p> <p>Estado de conservação: bom, contudo há algumas páginas com rasgos na parte superior.</p>	44.imp.
<p>FCco106 305.482</p> 	<p>Programa do Teatro da Lagoa com o espetáculo <i>Golias, Circuito Fechado</i>, de Marcos Cessar, cenografia Juarez Machado, colaboração de Mièle, Bôscoli, Nóbrega, Arnaud, Margherito, direção Carlos Manga. Constan matérias sobre postura, gestos e atitudes. Matéria sobre o cinema novo. Foto de Ronald Golias e nota biográfica. Contra capa com a propaganda da marca de cigarros Hilton.</p> <p>Rio de Janeiro, 1971</p> <p>Estado de conservação: bom, com uma página solta, soltou do grampo.</p>	36.imp.
<p>FCco107 305.523</p>	<p>Programa do Teatro Maison de France com o espetáculo <i>A Dama do Camarote</i>, de Castro Viana, direção de Amir Haddad, produção de Renato Aurélio Pedrosa. Programa inicia com um texto comemorativo do primeiro ano de circulação do Programa em Revista e a sua importância no que diz respeito à propaganda. Informações sobre o</p>	44.imp.

	<p>espetáculo com os agradecimentos. Fotos de cenas da peça e dos atores: Mauro Gonçalves, Otacílo Coutinho, Regina Rodrigues, Elza Gomes, Alfredo Murphy. Programa em forma de revista, com textos curtos e testes como as palavras cruzadas. Entrevista com Napoleão Moniz Freire. Por fim consta um texto que defende que os teatros são das crianças. Contra capa com a propaganda da empresa automobilística Chevrolet e do automóvel Opala.</p> <p>Rio de Janeiro [1971]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCco108 305.481</p> 	<p>Programa do Teatro Princesa Isabel com o espetáculo <i>Por Via das Dúvidas</i> (Por dúvida das vias), de Max Nunes e Haroldo Barbosa, direção Agildo Ribeiro, cenografia Arlindo Rodrigues, coreografia Luiz Boronini, figurinos Viriato e Afonso Guedes, arranjos musicais Guio de Moraes, produção de Hugo de Freitas. Atores: Rogéris, Ruy Cavalcanti e Luiz Pimentel. Depoimento de Fernanda Montenegro sobre a Rogéria. Foto de Rogéria, de Hugo de Freitas, de Agildo Ribeiro e Hugo de Freitas, de Arlindo Rodrigues, de Luiz Boronini, de Viriato, de Luiz Pimentel, de Ruy Cavalcanti. Contém trecho de entrevista de Rogéria para o Pasquim nº 223. Contra capa com a propaganda do hotel Windsor.</p> <p>Rio de Janeiro, 1973</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>20.imp.</p>
<p>FCco109 305.467</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com o espetáculo <i>Não há Cupido que Agente</i>, de Mário Meira Guimarães, direção de José Vasconcelos. Fotos e notas biográficas de José Vasconcelos, Miriam Muller, Mário Meira Guimarães e Luiz Haroldo. Texto “A peça” de Afonso Celso. Foto e texto sobre a “Vasconcelândia: um mundo encantado em São Paulo”. Por fim tem a propaganda da fundação brasileira de teatro. Contra capa com a propaganda dos talheres Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro [1973]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>28.imp.</p>
<p>Programa da comédia musical <i>Desgraças de uma</i></p>		<p>28 p. imp.</p>



Coleção Cândido Figueiredo (FC)

<p>FCco110 310.364</p> 	<p><i>criança</i>, de Martins Pena, direção Antônio Pedro, produção Camilla Amado, cenário e figurinos Colmar Diniz, direção musical John Neschling, piano Eduardo Duzek. Com Camilla Amado, Marco Nanine, Lafayette Galvão, Marieta Severo, Wolf Maya. Fotos dos atores. Foto e texto sobre Martins Pena. Contém letras de músicas executadas. Contra capa com propaganda do cigarro Hilton.</p> <p>Rio de Janeiro, 1973</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco111 305.464</p> 	<p>Programa do Teatro Copacabana com o espetáculo <i>Um Edifício Chamado 200</i>, de Paulo Pontes, direção de José Renato. Um texto de Paulo Pontes e outro de José Renato sobre o espetáculo. Entrevista com José Renato. Fotos de Paulo Pontes, José Renato e dos atores Milton Moraes, Analy Alvarez e Rachel de Biase. Contra capa com a propaganda da marca de cigarro Hilton.</p> <p>Rio de Janeiro [1973]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>16.imp.</p>
<p>FCco112 310.365</p> 	<p>Programa do Teatro Princesa Isabel com a comédia <i>Feira do Adultério</i>, de Lauro Cesar Muniz, Armando Costa, Paulo Pontes, Braulio Pedroso, João Bethencourt, Jô Soares, Ziraldo, direção de Jô Soares, produção de Duka Produções. Com Arlete Sales, Fulvio Stefanini, Mauro Mendonça, Osmar Prado, Rosa Maria Murtinho. Texto de Orlando Miranda sobre a Duka Produções. Texto e fotos sobre os 10 anos do teatro Princesa Isabel. Fotos dos autores, dos atores e da equipe técnica. Contra capa com propaganda da Sparta, moda internacional.</p> <p>Rio de Janeiro, 1975</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>28 p. imp.</p>
<p>FCco113 305.606</p>	<p>Programa do Teatro de Arena com o espetáculo <i>Parentes entre Parênteses</i>, comédia de Flávio de Souza, direção, cenografia e seleção musical Flávio de Souza, produção de Adaury Dantas. Notas biográficas e fotos de Adaury Dantas, Flávio de Souza e dos atores Iara Jamra, Mira Haar, Carlos Moreno, Ana Maria de Souza, Carlos Capeletti,</p>	<p>20.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>Pedro Cardoso, Stela Freitas e Patrício Bisso. Todos quando crianças. Contra capa com a propaganda da marca de cigarro Carlton.</p> <p>Rio de Janeiro [1980]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco114 305.542</p> 	<p>Programa do Teatro Santa Rosa com o espetáculo <i>Este Banheiro é Pequeno Demais Para Nós Dois</i>, comédia de Ziraldo, direção de Leo Jusi, produção de Hélio Bloch. Texto de Helio Bloch sobre o teatro Santa Rosa. Caricaturas de Ziraldo retratando o autor, produtor, diretor, o figurinista José Ronaldo, os cenógrafos Mauro Monteiro e Fred Toledano, e os atores Paulo Araújo, Leila Santos, Milton Carneiro, Lilian Dolores, Arthur Costa Filho, Sônia Correa, Myriam Carmem. Contra capa com a propaganda do cigarro Capri.</p> <p>Rio de Janeiro [1980]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Folheto dentro do programa.</p>	28.imp.
<p>FCco115 305.601</p> 	<p>Programa do Teatro da Lagoa com o espetáculo <i>Belas Figuras</i>, comédia de Ziraldo. Texto de Ziraldo sobre a peça, além de textos com as impressões que os artistas Nathalia Thimberg, Jorge Dória, Wolf Maia, Anísio Medeiros, Kalma Murtinho, Walney Haidar, Aurélio de Simoni e Francis Hime tiveram em relação aos seus personagens e sobre o espetáculo. Fotos dos atores e da comissão técnica. Contra capa com a propaganda da marca de cigarros Carlton.</p> <p>Rio de Janeiro [1983]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	32.imp.
<p>FCco116 305.609</p>	<p>Programa do Teatro Delfin com a comédia de costumes <i>Tiro ao Alvo</i>, de Flávio Márcio, direção de Pedro Camargo, cenário de Aurélio de Simone. Críticas na imprensa sobre a obra de Flávio Márcio. Depoimento e foto do diretor Pedro Camargo. Fotos dos atores Rosamaria Murtinho, Sérgio Mamberti, Ernesto Piccolo, Suzana Abranches, Waldir Seviotti. Fotos da equipe técnica: Lia Renha, Aurélio de Simone, Mauro Mendonça Filho,</p>	16.imp.

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>Rodrigo Mendonça. Contra capa com a foto do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1984</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCco117 305.561</p> 	<p>Programa do Teatro Mesbla com o espetáculo Sim, Quero, de Alfonso Paso, tradução e direção de Floriano Faissal. Programa se inicia com um texto em espanhol do autor Alfonso Paso, outro texto de Floriano Faissal sobre o espetáculo e suas motivações e um texto de Joraçy Camargo por ocasião da festa comemorativa do 1º ano de representação consecutiva da peça Três em Lua de Mel, no Teatro Mesbla em 17/10/1963. Constan informações sobre a peça, com fotos dos atores André Villon, Daisy Lúcidí, Stenio Garcia, Agnes Fontoura, Afonso Stuart, Beatriz Veiga. Texto sobre o surgimento e a importância dos dramas sociais e outro texto sobre o teatro durante as guerras, a partir de 1933. Contra capa com a propaganda da empresa de investimentos Renda.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p> <p>Igual programa FCco68.</p>	<p>28.imp.</p>


Série Drama - FCdr

<p>FCdr01 310.312</p> 	<p>Programa do Teatro Fenix com a Companhia “Artistas Unidos” apresentando o drama <i>O Pecado Original</i>, de Jean Cocteau, tradução de Carlos Brant, com Manoel Pera, Margarida Rey, Dinorá Pera, Oscar Felipe, sob a direção de Henriette Morineau, assistente de direção Agostinho Olavo, cenários de Valentim e Gilberto. Contêm fotografias dos artistas e da diretora. Editor: Eduardo Casali Guimarães. Contra capa com propaganda da Cafiaspirina.</p> <p>Rio de Janeiro, 1946.</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>16 imp.</p>
<p>FCdr02 310.313</p> 	<p>Folheto do Teatro Carlos Gomes com a Companhia “Artistas Unidos” apresentando o drama <i>Mademoiselle (A Governanta)</i> de Jacques Derval, tradução de Bandeira Duarte, com Manoel Pera, Henriquette Morineau, Antonieta Morineau, Lélia Verbena, Jacy Campos, Margarida Rey, Darcy Reis, João Ceschiatti, sob a direção de Henriette Morineau, contra-regra de Artur Costa.</p> <p>Rio de Janeiro, 1947.</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>1 imp.</p>
<p>FCdr03 310.314</p> 	<p>Programa do Teatro Regina com a Companhia “Dulcina-Odilon” apresentando o drama <i>O Sorriso de Gioconda</i>, de Aldous Huxley, tradução de Odilon Azevedo, com Odilon, Dulcina, Suzana Negri, Iara Cortêz, Nicete Bruno, Graça Mello, Jorge Diniz, N. N., Marcelo Abadié, sob a direção de Dulcina de Moraes, direção de cena Jorge Diniz. Contêm fotografias dos artistas e da diretora. Contra capa com propaganda da loja Príncipe.</p> <p>Rio de Janeiro, 1949.</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>12 imp.</p>
<p>FCdr04 310.315</p>	<p>Folheto do Teatro Fenix apresentando o drama <i>De Braços Dados</i> de Armando Mook, tradução de Geysa Boscolo, com Zezé Fonseca e Rodolfo Mayer, sob a direção de Ruggero Jacobi, contra-regra de Peter Petersen. Fotografia dos atores.</p>	<p>4 imp.</p>

	<p>Rio de Janeiro, 1949.</p> <p>Estado de Conservação: regular</p>	
<p>FCdr05 305.514</p> 	<p>Programa do Teatro Municipal com a Companhia Dramática Nacional encenando <i>A Falecida</i>, de Nelson Rodrigues. Contém fotografia do Presidente Getúlio Vargas, ao Ministro da Educação Simões Filho e ao prefeito do Distrito Federal Coronel Dulcino do Espírito Santos Cardoso, com depoimentos do Aldo Calvet, diretor do Serviço Nacional de Teatro, e do Henrique Pongetti, diretor da Companhia Dramática Nacional. Constan informações sobre o espetáculo, atores, diretores, cenógrafo e sobre o autor. Fotografia de Nelson Rodrigues, do diretor José Maria Monteiro, so cenógrafo Santa Rosa, dos atores Sérgio Cardoso, Nydia Ilicia, Sonia Oiticica, Renato Restier, Leonardo Vilar, Luisa Barreto Leite e outros técnicos. Contra capa com propaganda da Air France.</p> <p>Rio de Janeiro, 1953</p> <p>Estado de conservação: bom.</p>	<p>16p.imp.</p>
<p>FCdr06 305.572</p> 	<p>Teatro Copacabana em Revista, n° 20, agosto de 1957. Publicação para divulgar as produções da companhia “Os Artistas Unidos”, sediada no Teatro Copacabana. Contém programa do espetáculo em cartaz <i>Essa noite choveu prata</i>, de Pedro Bloch, com João Villaret. Informações sobre o espetáculo, atores e autores, além de notícia sobre a próxima peça, <i>Testemunha de acusação</i>. Contém reportagens com Cayetano Luca de Tena, Henriquette Morineau, Adriano Reys, Therezinha Amayo e Paulo Araujo. Encontramos também reportagens sobre a Tennessee Williams no cinema, além do texto “O Intempestivo mundo de uma peça”, de Tennessee Williams, com tradução de Van Jafa. Entrevista sobre a estreia em Londres da peça, <i>Caminho Real</i>, e notas autobiográficas. Texto com curiosidades sobre William Shakespeare e Sarah Bernhardt. Apresenta texto sobre Stefan</p>	<p>68.imp.</p>



Coleção Cândido Figueiredo (FC)



	<p>Rosenbauer e Carlos Drumond de Andrade, e por fim o repertório do grupo “Os Artistas Unidos” e relação dos sócios beneméritos de “Os Artistas Unidos”. Contra capa com a propaganda da Air France.</p> <p>Rio de Janeiro, 1957</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCdr07 305.566</p> 	<p>Programa do Teatro Mesbla com a Companhia Tonia-Celi-Autran – CTCA, estrelando o espetáculo Seis Personagens à Procura de um Autor, de Luigi Pirandello e tradução de Brutus Pedreira com direção de Geraldo Matheus e Adolfo Celi. Informações sobre o espetáculo e texto que narra a peça. Texto de Adolfo Celi, sobre Pirandello. Texto “Aspectos de Pirandello” de Luciano Salce. Fotografias de Pirandello e dos atores: Paulo Autran, Tonia Carrero, Adolpho Celi, Margarida Rey, Oswaldo Loureiro Filho, Geraldo Matheus, Monah Dalacy e Laercio Laurelli. Constam informações sobre a próxima peça a ser encenada no teatro. Contra capa com a propaganda da Lufthansa.</p> <p>Rio de Janeiro, 1959</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>24.imp.</p>
<p>FCdr08 305.576</p> 	<p>Teatro Copacabana em Revista, nº 77, junho de 1962. Publicação da Casali Editora e publicidade. Programa do Teatro Copacabana, temporada Maria Della Costa, com o espetáculo <i>Armadilha Para Um Homem Só!</i> De Robert Thomas, tradução de Luis Lima. Há fotos e textos sobre Robert Thomas, Luis de Lima e dos atores Maria Della Costa, Sandro Polloni, Sebastião Campos, Fernando Balleroni, Gaetano Gherardi, Marcus Vinicius e Ivanilde Alves, além de propagandas das peças dos teatros em cartaz do Rio de Janeiro e fotos de recordações das viagens internacionais, como em Portugal, França, Itália, Alemanha, Rússia e China. Há uma relação de telefones de emergência e de teatros. Contra capa com a propaganda do sweater Tricot-lã.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>40.imp.</p>



<p>FCdr09 305.550</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com a peça <i>Rolêta Paulista</i>, de Pedro Bloch, direção de Fabio Sabag. Informações sobre o espetáculo com textos e fotos de Pedro Bloch e de Fabio Sagab, bem como fotos dos atores Laura Suarez, Paulo Padilha, Myrian Pérsia, Rosemarie Sulquer, Germano Filho, Moacyr Deriquem, Ary Coslov, Mario Petraglia. Críticas à peça e ao autor. No final, propaganda das obras em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro, dicas de Nelson Camargo de lugares para ir após o teatro e informações sobre a Fundação Brasileira de Teatro. Contra capa com a propaganda dos talheres da Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro [1962]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>28.imp.</p>
<p>FCdr10 305.590</p> 	<p>Programa [do Teatro da Praça] com o espetáculo <i>Um Domingo em Nova Iorque</i>, de Norman Krasna, tradução de R. Magalhães Jr. e Jorge de Oliveira Maia. Cenários de Napoleão Moniz Freire, direção de Fernando Torres. Texto que discute a autoria da comédia; ficha dos tradutores e fotos e textos sobre os atores Fernando Torres, Adriano Reys, Suely Franco, Paulo Araujo, Luis Carlos Parreiras, Dilze Pragana, Waldir Fiori, Paulo Lima e Napoleão Moniz Barreto. Por fim, notícias das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda da marca de roupas Barki.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>28.imp.</p>
<p>FCdr11 305.581</p> 	<p>Programa do Teatro do Rio com o espetáculo <i>A Escada</i>. Programa com informações sobre a peça, fotos dos atores e dos sócios fundadores do Teatro – Rubens Correa e Ivan de Albuquerque –, além da biografia de Jorge Andrade com críticas aos seus trabalhos, biografia da cenógrafa Bella Paes Leme e texto sobre a carreira do diretor Ivan der Albuquerque. Há a lista do repertório, prêmios que o Teatro Rio recebeu no ano de 1962, notícias das peças em cartaz nos outros teatros do Rio de Janeiro e por fim os agradecimentos. Contra capa com a propaganda dos talheres Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p>	<p>28.imp.</p>



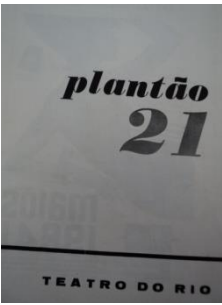
Coleção Cândido Figueiredo (FC)

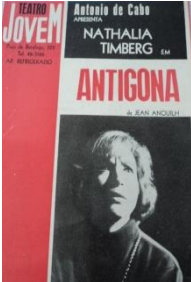

	<p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece o anúncio das lojas Bel-Fil.</p>	
<p>FCdr12 305.507</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com a peça <i>Meu amor é Traíçoeiro</i> de Vasco de Mendonça Alves, produção de Vasco Morgado. Informações sobre o espetáculo e com textos sobre Vasco Morgado, sobre Vasco de Mendonça Alves, sobre Laura Alves, sobre Artur Semedo, artistas portugueses. Contém sinopse da peça e críticas na imprensa. Contra capa com a propaganda do Hotel Estância em Portugal.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	12.imp.
<p>FCdr13 305.588</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com a peça <i>Victor ou As Crianças no Poder</i>, de Roger Vitrac, tradução de Hubert Sarrazin e Martim Gonçalves, direção de Martim Gonçalves. Programa começa com um manifesto em favor da cultura moderna, breve histórico sobre o centro cultural e dramático, nota sobre o autor com um resumo do enredo da peça. Constan carta a Ida Montemart, informações sobre o espetáculo, fotos e texto sobre os atores Martim Gonçalves, Italo Rossi, Maria Fernanda, Napoleão Moniz Freire, Celia Biar, Antonio Patiño, Helena Ignez, Labanca, Thelma Reston, Maria Tereza Barroso e Heleno Prestes. Há recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo. Contra capa com propaganda da Casa Masson.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	36.imp.
<p>FCdr14 305.580</p> 	<p>Programa do Teatro Maria Fernanda com a peça <i>Um Bonde Chamado Desejo</i>, de Tennessee Williams, tradução de Brutus Pedreira, direção de Flávio Rangel. Programa inicia com um texto da autora Maria Fernanda e com um texto do Flávio Rangel que foi diretor artístico do Teatro Maria Dela Costa e do Teatro Brasileiro de Comédia. Há um agradecimento a Casa do Estudante do Brasil e fotos com textos sobre os atores Napoleão Moniz Barreto, Carlos Alberto, Isolda Cresta, Jorge Cherques, Erico Machado,</p>	30.imp

	<p>Dinorah Brillanti, Laura Cherques, Rofran Fernandes, Angelo Antonio e sobre o diretor de produção Oswaldo Waddington. Por fim, recomendações do Nelson Camargo para ir a lugares após o espetáculo, além das referências a Fundação Brasileira de Teatro. Contra capa com a propaganda da cerveja Caracu.</p> <p>Rio de Janeiro [1963]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCdr15 305.484</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com o espetáculo <i>A Noite do Iguana</i>, de Tennessee Williams, tradução de Lygia Nunes e Carlos Lage, cenário de Jean Gillon e direção de Walmor Chagas. Programa se inicia com um texto de Seymour Peck, do New York Time de 1961, sobre a peça. Texto sobre Tennessee Williams, assinado por “o Anjo Bizarro”, Time, 1962. Fotos dos atores: Yolanda Cardoso, Rofran Fernandes, Clemar Nunes, Walmor Chagas, Lafayette Galvão, Walter Hardt, Lieselotte Henke, Paulo Cesar, Editha Weissenborn, Kleber Macedo, Cacilda Becker, Cláudia Martins, Ferreira Maya, Jorge Chaia. Por fim, propaganda das peças em cartaz dos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda da loja Masson.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>40.imp.</p>
<p>FCdr16 305.473</p> 	<p>Programa do Teatro Arena do Rio em Copacabana com o espetáculo <i>Diário de um louco</i>, de Gogol, tradução de Luis de Lima, direção de Ivan de Albuquerque, cenografia de Giann Ratto, figurino de Walter Bacci. Programa com informações sobre o espetáculo, fotos do autor, diretor, tradutor, cenógrafo, figurinista e ator: Rubens Correa. Lista de prêmios que o Teatro do Rio ganhou em 1963. Há um artigo de Sylvie Luneau, agradecimentos aos colaboradores, recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após a peça, lista com o repertório, e por fim fotos de momentos de outras peças com atuação de Rubens Correa. Contra capa com a propaganda da empresa aérea Varig.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p>	<p>44.imp.</p>

	<p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCdr17 305.564</p> 	<p>Programa do Teatro Municipal com o grupo Teatro Popular de Arte Maria e Sandro encenando o espetáculo <i>Depois da Queda</i>, de Arthur Miller, tradução de E. Silveira e F. Rangel, direção de Flávio Rangel, produção de Sandro. Programa com fotos e informações sobre o espetáculo, o produtor, o autor, os atores: Paulo Autran, Dina Sfat, Theresa Austragésilo, Delmar Mancuso, Carlos Garcia, Suzy Arruda, Elza Riani, Ripolo Filho, Márcia Real, Fernando Baleroni, Maria Della Costa, Emiliano Queiros, Aracy Campos, Emiliano, João Ojevan. Israel Silva, Elza Verli. Tem também a Palavra do Autor, fotos das viagens a Portugal, França, Itália, Alemanha, Rússia e Argentina. Contra capa com a propaganda da loja de roupa feminina Etam.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom.</p> <p>Observação: É o mesmo espetáculo do FCpg58, mas em outro teatro.</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCdr18 305.517</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com o grupo Teatro Popular de Arte Maria e Sandro encenando o espetáculo <i>Depois da Queda</i>, de Arthur Miller. Programa inicia com fotos e texto sobre Maria Della Costa, Arthur Miller, Flávio Rangel, além de outro com uma saudação aos 400 anos do Rio de Janeiro [IV Centenário do Rio de Janeiro]. Tem fotos dos atores: Carlos Alberto, Fernando Balleroni, Susy Arruda, Izabel Tereza, Aracy Balabanian, Carlos Garcia, Delmar Macuso, Maria Della Costa. Recordações das viagens feitas pela companhia. Contra capa com a propaganda da empresa aérea KLM.</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Observação: É o mesmo espetáculo do FCdr17, mas em outro teatro.</p>	<p>30.imp.</p>

<p>FCdr19 305.574</p> 	<p>Programa do Teatro da Praça com o espetáculo <i>O Hóspede Inesperado</i>, de Agatha Christie, tradução de Gert Meyer, direção de Gilberto Bréa, produção de Reinaldo Loyo, cenografia de Pernambuco de Oliveira. Programa inicia com um texto de Laura Suarez sobre Agatha Christie. Informações sobre o espetáculo e fotos do produtor, diretor, cenógrafo, dos atores Isabel Teresa, Carlos Alberto, Glauce Rocha, Paulo Serrado, Oscar Felipe, Nildo Parente, Mirian Pires, Renato Coutinho, Ary Coslov e do assistente de direção Waldemar Marques. Constatam recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após a peça. Contra capa com a propaganda da cerveja Caracu.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: regular</p> <p>Ver FCpg67 (propagandas diferentes)</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCdr20 305.596</p> 	<p>Programa do Teatro da Praça com o espetáculo <i>O Hóspede Inesperado</i>, de Agatha Christie, tradução de Gert Meyer, direção de Gilberto Bréa, produção de Reinaldo Loyo, cenografia de Pernambuco de Oliveira. Programa inicia com um texto de Laura Suarez sobre Agatha Christie. Informações sobre o espetáculo e fotos do produtor, diretor, cenógrafo, dos atores Isabel Teresa, Carlos Alberto, Glauce Rocha, Paulo Serrado, Oscar Felipe, Nildo Parente, Mirian Pires, Renato Coutinho, Ary Coslov e do assistente de direção Waldemar Marques. Constatam recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após a peça. Contra capa com a propaganda da cerveja Caracu.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Ver FCpg65 (propagandas diferentes)</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCdr21 305.497</p>	<p>Programa do Teatro Nacional de Comédia com a peça <i>O Inoportuno</i>, de Harold Pinter, tradução de Elizabeth Kandez, direção de Antonio Abujamra. Programa se inicia com texto sobre o enredo do espetáculo, texto sobre o autor Harold Pinter e outro sobre o diretor Antonio Abujamra com foto. Foto e pequena biografia dos atores: Lafayette Galvão,</p>	<p>28.imp.</p>

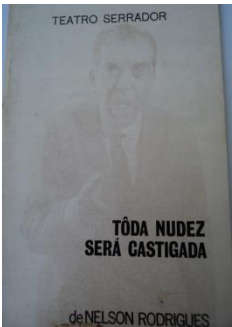

	<p>Emilio di Biasi, Sérgio Mamberti. Informações sobre o espetáculo, propaganda das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro e por fim a relação de peças que serão as próximas estreias. Contra capa com a propaganda da cerveja Caracu.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: regular</p> <p>Mesmo programa: FCdr22.</p>	
<p>FCdr22 305.598</p> 	<p>Programa do Teatro Nacional de Comédia com a peça <i>O Inoportuno</i>, de Harold Pinter, tradução de Elizabeth Kandez, direção de Antonio Abujamra. Programa se inicia com texto sobre o enredo do espetáculo, texto sobre o autor Harold Pinter e outro sobre o diretor Antonio Abujamra com foto. Foto e pequena biografia dos atores: Lafayette Galvão, Emilio di Biasi, Sérgio Mamberti. Informações sobre o espetáculo, propaganda das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro e por fim a relação de peças que serão as próximas estreias. Contra capa com a propaganda da cerveja Caracu.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: regular</p> <p>Mesmo programa: FCdr21.</p>	<p>28.imp.</p>
<p>FCdr23 305.552</p> 	<p>Programa do Teatro do Rio com o espetáculo <i>Plantão 21</i>, de Sidney Kingsley, tradução de Gert Meyer, direção de Geraldo Queiroz, cenário de Pernambuco de Oliveira, direção administrativa de Paulo Araújo, produção de Reinaldo Loyo. Programa se inicia com um recorte do Diário de Notícias, escrito por Ney Machado, sobre o espetáculo, contém textos sobre o diretor Geraldo Queiroz, sobre o cenógrafo Pernambuco de Oliveira, sobre o diretor administrativo Paulo Araújo, sobre o autor Sidney Kingsley, além de fotos do produtor Reinaldo Loyo, dos atores Átila Iório, Alzira Cunha, Graça Mello, Paulo Padilha, Dirce Migliaccio, Germano Filho, Mário Iago, Jacqyeline Marie, Ivan Cândido, Odayr Marzano, Jacqueline Laurence, Nildo Parente, Milton Luís, Dinah Miranda, Paulo César, Paulo de Carvalho, Themla Reston, José de Paula, do assistente de direção D'Arcy de Assis e de Maria Clara Machado que fez uma participação especial. Por fim tem a</p>	<p>32.imp.</p>

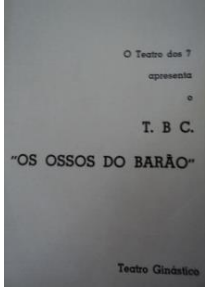

	<p>propaganda das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro, tem a propaganda da peça que esteve em cartaz no teatro após o Plantão 21, que foi As Feiticeiras de Salem, além dos agradecimentos. Contra capa com as recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	
<p>FCdr24 305.597</p> 	<p>Programa do Teatro Jovem com o espetáculo <i>Antígona</i>, de Jean Anouilh, tradução de Bandeira Duarte, direção Antônio Cabo. Programa se inicia com um texto do Guilherme Figueiredo sobre a peça. Informações sobre o espetáculo, fotos do diretor e dos atores: Nathalia Timberg, Paulo Padilha, Vanda Lacerda, Elisabeth Gasper, Guilherme Diecken, Oswaldo Louzada, Paulo Cesar, Renato Machado, Miklton Luiz, Ricardo Maciel, Sargio Vieira, Anita Schmidt, Paulo Lima. Contém a relação de peças dirigidas pelo diretor Antonio de Cabo no Brasil, além das recomendações do Nelson Camargo de lugares para ir após a peça. Por fim, agradecimentos e a propaganda da próxima peça a ser encenada no teatro, Primavera Perdida, de Paul Vandenberghe. Contra capa com a propaganda da cerveja Caracu.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: regular com as páginas 14, 15, 16,17 e 24 rasgadas.</p>	<p>28.imp.</p>
<p>FCdr25 305.518</p> 	<p>Programa do Teatro Mesbla com o espetáculo <i>O Preço de Um Homem</i>, de Steve Passeur, tradução e produção de Nelson Seabra, direção de Maurice Vaneau. Programa inicia com um com um comentário sobre o espetáculo escrito por Stêve Passeur e outro texto sobre a peça escrita por Jean Anouilh. Há mais um texto sobre o diretor Maurice Vaneau e sobre a figurinista Marie Claire Vaneau. Têm informações sobre o espetáculo, além de fotos e textos sobre os atores, Adriano Reys, Fregolente, Rosita Thomas Lopes, Jorge Chaia, Paulo Serrado, Kleber Macedo, Rofran Fernandes e Leila Diniz. Agradecimentos, propagandas das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro e por fim as recomendações de Nelson Camargo para ir após o</p>	<p>40.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>espetáculo. Contra capa com a propaganda da empresa Moeda S.A.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCdr26 305.506</p> 	<p>Programa do Teatro Jovem com a peça <i>A moratória</i>, de Jorge Andrade. Depoimento de Francisco Pereira da Silva sobre o espetáculo, fotos do diretor Kleber Santos, dos atores Paulo Padilha, Vanda Lacerda, Isabel Ribeiro, Ginaldo de Souza, Luiz Parreiras e do autor Jorge de Andrade. Constan críticas da imprensa à peça. Por fim, as recomendações do Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo. Contra capa com a propaganda dos talheres Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	36.imp.
<p>FCdr27 305.450</p> 	<p>Programa do Teatro Municipal do Rio de Janeiro com o espetáculo <i>Vestido de Noiva</i>, de Nelson Rodrigues, direção de Sérgio Cardoso. Parte da Temporada Nacional de Arte – ano do <i>IV Centenário do Rio de Janeiro</i>. Programa inicia com uma referência ao Estado da Guanabara e ao governador Carlos Lacerda. Constan críticas ao espetáculo, um texto de Sérgio Cardoso, além dos agradecimentos. Constan também informações sobre o espetáculo e fotos dos atores: Yoná Magalhães, Ana Maria Nabuco, John Herbert, Lola Brah, Sadi Cabral, Thelma Reston, Beatriz de Macedo, Miriam Roth, Raul da Matta, Carlos Guimas, Lafredo Sérgio, Isa de Souza, Luís Carlos, Marilena de Carvalho, Maria Helena Kropf. Contra capa com a propaganda da máquina de calcular Facit.</p> <p>Rio de Janeiro, 1965.</p> <p>Estado de conservação: regular. As folhas estão soltando.</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	16.imp.
<p>FCdr28 305.569</p>	<p>Programa do Teatro Serrador com o espetáculo <i>Toda Nudez Será Castigada</i>, de Nelson Rodrigues, direção de Ziembinski, cenário e figurinos de Napoleão Moniz Freire. Texto do Ziembinski sobre</p>	36.imp.

Coleção Cândido Figueiredo (FC)



	<p>Nelson Rodrigues, foto de Ziembinsk. Foto e texto sobre Napoleão Moniz Freire. Fotos e textos sobre os atores: Cleyde Yaconis, Luis Linhares, Elza Gomes, Nelson Xavier, José Maria Monteiro, Antonia Marzullo, Ferreira Maya, Jacyra Costa, Enio Gonçalves, Renée Bell, Alberto Silva, Olegario de Holanda e sobre a diretora de produção Norma Greco. Contra capa com a propaganda da empresa de investimentos Renda.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	
<p>FCdr29 305.544</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com o grupo Teatro Oficina de São Paulo, encenando o espetáculo <i>Pequenos Burgueses</i>, de Maximo Gorki. Programa inicia com uma citação de Máximo Górkí, tradução de Fernando Peixoto e José Corrêa. Informações sobre o teatro Maison de France e também sobre o grupo Teatro Oficina de São Paulo, com o repertório de atividades realizadas. Texto do Fernando Peixoto “Górkí e Pequenos Burgueses”. Foto de Máximo Górkí e de José Celso Martinez Corrêa. Relação dos prêmios obtidos pelo espetáculo. Fotos dos atores: Eugenio Kusnet, Célia Helena, Renato Borghi, Miriam Meghler, Fauzi Arap, ETTY Fraser, Fernando Peixoto, Ítala Nandi, Moema Brum, Francisco Martins, Germana de Lamare. Recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo. Por fim consta uma relação das atividades que foram desempenhadas no Teatro Maison de France no ano de 1965. Contra capa com a propaganda da empresa de investimentos Renda.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom. Capa com um pequeno rasgo.</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	36.imp.
<p>FCdr30 305.535</p>	<p>Programa do Teatro Ginástico com o grupo Teatro dos 7 [Teatro dos Sete] encenando o espetáculo <i>Os Ossos do Barão</i>, de Jorge Andrade, direção de Maurice Vaneau, cenário e figurino de Marie Claire Vaneau. Programa inicia com as informações sobre a Sociedade Brasileira de Comédia e seus membros.</p>	28.imp.

	<p>Informações sobre o espetáculo, um texto de Jorge Andrade sobre a peça e fotos de Marie Claire Vaneau e de Maurice Vaneau, além dos atores: Otello Zeloni, Lélia Abramo, Sylvio Rocha, Dina Lisboa, Léa Surian, Maria Helena Dias, Ademir Rocha, Carmen Silva, Monah Delacy, Aurea Campos. Constatam agradecimentos, além das recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo. Por fim tem uma foto da fachada do Teatro das Nações incorporado ao patrimônio da Sociedade Brasileira de Teatro em 1964. Contra capa com a propaganda da empresa de investimentos Renda.</p> <p>Rio de Janeiro, 1965</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCdr31 305.536</p> 	<p>Teatro Copacabana em Revista. Programa do Teatro Copacabana com o espetáculo <i>As Feiticeiras de Salem</i>, de Arthur Miller, tradução de Antônio Bulhões. Programa com informações sobre o espetáculo e fotos do diretor Reynaldo Loyo, do diretor João Bethencourt, da assistente de produção Margarida Corção Barretto, do cenógrafo Pernambuco de Oliveira, da figurinista Marie Louise Nery, além das fotos dos atores Rodolfo Mayer, Eva Wilma, Oswaldo Loureiro, Rosita Thomas Lopes, Ítalo Rossi, Isabel Ribeiro, Liana Durval, Odayr marzano, Cléa Simões, Álvaro Peres, Conrado de Freitas, André Luiz, Djenane Machado, Marieta Severo, Hildegard Jones, Ana Maria Chiarelli, Gilson Moura, Rodrigues Neto, Horácio Siciliano, Rogério Fróes, Francisco Saraiva. Consta um texto sobre a peça, agradecimentos, informações sobre o teatro e propagandas das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda da empresa de cosméticos Helena Rubinstein.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCdr32 305.510</p>	<p>Programa do [Teatro Dulcina] com o espetáculo <i>A Vida Impressa em Dólar</i>, Clifford Odets, tradução de Elizabeth Kander, direção de Paulo Afonso Grisolli e direção de Fabio Sabag. Informações sobre o espetáculo, texto sobre o ator e autor Clifford Odets e outro sobre a peça. Tem fotos do autor, diretor e atores: Vanda Lacerda, Arthur Costa</p>	<p>40.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>Filho, Camila Amado, Ganzarolli, Helio Ary, Ivan Cândido, Ivan Senna, Jorge Cherques, Marcos Flaksman (cenógrafo) e Luciano Trigo (cenotécnica), Antônio Pedro (assistente de direção). Por fim, a propaganda da Fundação Brasileira do Teatro. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos com de produtos da Philco.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCdr33 305.455</p> 	<p>Programa do Teatro Nacional de Comédia (TCN) na Sala Machado de Assis com o espetáculo <i>Rastro Atrás</i>, de Jorge Andrade, direção e cenário de Gianni Ratto, figurinos de Bella Paes Leme. Com Leonardo Villar, Iracema de Alencar, Vanda Lacerda, entre outros. 1º lugar no Prêmio Serviço Nacional de Teatro. Contra capa com um texto de Barbara Heliodora sobre o espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	8.imp.
<p>FCdr34 305.470</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com o espetáculo <i>Quem Tem Medo de Virgínia Woolf?</i> Programa inicia com a opinião de alguns críticos em relação à peça, informações sobre o espetáculo e fotos dos atores e comissão técnica. Consta um texto sobre o teatro e têm fotos de algumas cenas do espetáculo. Por fim tem a propaganda do Teatro Maison de France juntamente com os programas que foram apresentados em 1965. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos e produtos Philco.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	40.imp.
<p>FCdr35 305.477</p> 	<p>Programa do Teatro Universitário Nacional (TUN) com o espetáculo <i>Capitães de Areia</i> de Jorge Amado, adaptado por Francis Palmeira. Programa inicia com um texto sobre o TUN e a seguir um texto de Jorge Amado sobre a adaptação do romance para o teatro, texto de Francis Palmeira também sobre a adaptação de <i>Capitães de Areia</i>, e do Paulo Autran narrando a emoção de trabalhar nesse espetáculo. Constam informações sobre o espetáculo e trechos de músicas e poemas que estão presentes nessa releitura de Francis Palmeira. Fotos</p>	28.imp.



Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>de cenas do espetáculo e por fim os agradecimentos. Contra capa com a propaganda da empresa automobilística Aero-Willys. Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCdr36 305.511</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com o espetáculo <i>Andorra</i>, de Max Frisch, tradução Mário de Silva, direção de José Celso Martinez Correa, cenário e figurinos de Flávio Império. Programa apresenta parte da Declaração Universal dos Direitos do Homem e parte da Declaração Americana dos deveres do Homem. Em seguida, textos de Bertolt Brecht “A Casa em Chamas” e “O judeu, uma desgraça para o povo”. Pequeno texto sobre Max Frisch e trechos de crítica sobre a peça. Texto sobre o espetáculo e texto sobre o Judeu Andorrano (crônica que serviu de embrião à peça) ambos de Max Frisch. Constam também o texto de Fernando Peixoto “Judeu Igual Qualquer Bode Expiatório” e reflexos sobre a questão judaica de Jean-Paul Sartre. Fotos do diretor e dos atores: Henriette Morineau, Miriam Mehler, Renato Borghi, Mauro Mendonça, Eugênio Kusnet, Célia Helena, Fernando Peixoto, Francisco Martins, Lineu Dias, João José Pompeu, Hélio Eichbauer, Abraão Farc, Cláudio Marzo, Renato Dobal. Apresenta relação de prêmios do Teatro Oficina, uma carta para o prefeito de São Paulo e outra para o presidente Castelo Branco solicitando apoio para construção de novo teatro, pois a casa de espetáculo do Teatro Oficina foi destruída em incêndio. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos e produtos Philco.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>40.imp.</p>
<p>FCdr37 305.587</p> 	<p>Programa do Teatro Gláucio Gill com o espetáculo <i>A Volta ao Lar</i>, de Harold Pinter, tradução de Millôr Fernandes, direção de Fernando Torres, cenário de Túlio Costa. Texto sobre o autor Harold Pinter. Texto de Millor Fernandes sobre a peça, fotos do autor, tradutor, diretor e dos atores: Fernanda Montenegro, Ziembinski, Sérgio Brito, Delorges Caminha, Paulo Padilha, Cecil Thiré. Texto de Waldemar Zusman sobre o autor e a peça, notas sobre o espetáculo e por fim os agradecimentos. Contra capa com a continuação da</p>	<p>36.imp.</p>




	<p>imagem da capa.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	
<p>FCdr38 305.493</p> 	<p>Programa do Teatro Jovem com o espetáculo <i>Álbum de Família</i>, de Nelson Rodrigues, direção, cenário e figurinos de Kleber Santos. Fotos de Nelson Rodrigues, de Kleber Santos. Apresenta o prefácio de Pedro Dantas (Prudente de Moraes Neto) para a primeira edição de “Álbum de Família” e diversos trechos de opiniões de intelectuais nos anos 1940 (uma polêmica 22 anos depois). Fotos dos atores Luiz Linhares, Vanda Lacerda, Virgínia Valli, Thais Moniz Portinho, Adriana Prieto, Célia Azevedo, José Wilker, Ginaldo de SouzaThelma Reston, Caetano Xavier. Contra capa com a propaganda do hidratante Skin Dew, Helena Rubinstein.</p> <p>Rio de Janeiro, 1967</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>40.imp.</p>
<p>FCdr39 305.585</p> 	<p>Programa do Teatro Nacional de Comédia com o espetáculo <i>Dois Perdidos numa noite suja</i>, de Plínio Marcos, direção de Fauzi Arap e Nelson Xavier, cenário e figurino de Marcos Flaksman. Texto sobre o autor, Plínio Marcos. Fotos e listas de atuações de Fauzi Arap, de Nelson Xavier e de Marcos Flaksman. Críticas da imprensa paulista e carioca sobre a peça. Por fim tem propaganda das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro. Contra capa com a propaganda do Banco Lar Brasileiro S/A.</p> <p>Rio de Janeiro, 1967</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>24.imp.</p>
<p>FCdr40 305.446</p>	<p>Programa do Teatro Maison de France com a Companhia Tonia Carrero encenando o espetáculo <i>Navalha na Carne</i>, de Plínio Marcos, direção de Fauzi Arap. Fotos de Tônia Carrero, Plínio Marcos, Fauzi Arap, Nelson Xavier, Emiliano Queiroz. Texto e foto Joe Orton (dramaturgo inglês assassinado pelo amante). Texto “Um espelho à natureza” de Barbara Heliodora. Nota biográfica de Plínio Marcos e um texto sobre o espetáculo por</p>	<p>40.imp.</p>

	<p>Carmen da Silva. Críticas à peça: “Quando a navalha é afiada” de Delmiro Gonçalves, publicado no Estado de São Paulo e texto de Yan Michaiski publicado no Jornal do Brasil. Informações sobre o Teatro Maison de France juntamente com a propaganda dos eventos que ocorreram no teatro ao longo do ano de 1967. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos e produtos Philco.</p> <p>Rio de Janeiro 1967</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCdr41 305.442</p> 	<p>Programa do Teatro Gláucio Gil [ex Teatro da Praça] com o espetáculo <i>O Versátil Mr. Sloane</i>, Joe Orton, tradução de Gert Meyer e Luiz Garcia, cenários e figurinos de Pernambuco de Oliveira, direção de Carlos Kroeber. Programa inicia com um texto sobre a reforma do teatro Gláucio Gil (ex-teatro da praça). Foto e texto sobre Joe Orton. Fotos de Carlos Kroeber e de Pernambuco de Oliveira. Foto e texto sobre a atriz Maria Fernanda. Foto dos atores Adriano Reys, Paulo Padilha, Delorges Caminha. Contra capa com a propaganda da loja de departamentos Helio Barkí.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>32.imp.</p>
<p>FCdr42 310.318</p> 	<p>Programa do Teatro João Caetano com a Companhia Maria Della Costa apresentando o drama <i>Homens de papel</i>, de Plínio Marcos, direção de Jairo Arco e Flexa, produção de Sandro Polônio, música Gilberto Mendes, com Elias Gleser, Raul Martins, Eduardo Abas, Josita Alvarenga, Vicente Acedo, Tereza Almeida, Silvio Rocha, Osvaldo Louzada, Raymundo Duprat, Ivete Bonfá, Maria Della Costa, Fernando Baleroni, Walderez de Barros. Contém fotografias de Plínio Marcos e Maria Della Costa, além de textos de Plínio Marcos, de Jairo Arco e Flexa, de Sandro Polonio. Contém também o texto não assinado “Teatro como manifestação cultural”.</p> <p>Rio de Janeiro, 1967</p> <p>Estado de Conservação: bom</p>	

<p>FCdr43 310.319</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com a Companhia Tônia Carrero apresentando o drama <i>Os Corruptos</i>, de Lillian Hellman, direção de João Augusto, assistente de direção Alexandre Torres, cenário Gianni Ratto, produção de Alexandre Torres, figurinos Maria Francisca, com os atores Alzira Cunha, Adalberto Silva, Célia Biar, Jorge Cherques, Ary Coslov, Tônia Carrero, Paulo Gracindo, Othon Bastos, Djenane Machado, Raul Cortez. Contêm fotografias dos atores, do diretor, da figurinista e do responsável pela cenografia. Apoio do Governo do Paraná.</p> <p>Rio de Janeiro, 1967</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCdr44 305.478</p> 	<p>Programa do Teatro Popular da Guanabara com o espetáculo <i>Os Sete Gatinhos</i>, de Nelson Rodrigues, direção de Álvaro Guimarães, cenário e figurino de Roberto Franco, produção de Victor Konder Reis, diretor de produção de Luís Mário. Programa inicia com fragmentos de críticas em relação à obra de Nelson Rodrigues, um depoimento de Álvaro Guimarães sobre as condições dos teatros brasileiros. Fotos dos atores Thela Reston, Érico de Freitas, Carmem Palhares, Tania Scher, Fregolente, Anna Rita, Diana Antonaz, Jofre Soares, Hélio Ary, Djenane Machado, Jorge Cherques e da comissão técnica. Contra capa com a propaganda do automóvel Aero-Willys.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCdr45 305.445</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com o espetáculo <i>Black-Out</i>, de Frederick Knott, tradução de Millôr Fernandes, direção de Antunes Filho, produção de John Herbert e Antunes Filho. Texto sobre o autor Frederick Knott. Imagens e textos sobre os atores Eva Wilma, Raul Cortez, Stenio Garcia, Geraldo Del Rey, Djeane Machado, Newton Prado, além de informações sobre a peça e fotos da comissão técnica. Constam críticas sobre a peça e os agradecimentos aos colaboradores. Contra capa com a propaganda do perfume Femme – Marcel Rochas – Paris.</p> <p>Rio de Janeiro [1968]</p>	<p>40.imp</p>




	Estado de conservação: bom	
<p>FCdr46 305.483</p> 	<p>Programa do Teatro Carioca com dois espetáculos, <i>As Criadas</i>, de Jean Genet, tradução de Francisco de Paula Lima, direção de Martins Gonçalves e <i>A Filosofia da Libertinagem</i>, de Marquês de Sade, tradução da Aldomar Conrado, direção de Amir Haddad. Texto de Jean Genet apresentando do espetáculo <i>As criadas</i>, texto de Sartre sobre a peça <i>As criadas</i>. Nota biografia do Marquês de Sade, texto de Simone de Beauvoir sobre o Marquês de Sade. Fotos: Jean Genet, Aldomar Conrado, Martim Gonçalves, Roberto Franco, Carlos Vereza, Erico de Freitas, Labanca, Monah Delacy, Thais Moniz Portinho. Retrato do Marquês de Sade. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos e produtos Philco.</p> <p>Rio de Janeiro [1968]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	32.imp.
<p>FCdr47 305.529</p> 	<p>Programa do Teatro Mesbla com o espetáculo <i>Chantagem</i>, de William Fairchild, tradução de Ewa Procter, direção de John Procter. Texto de Ary Vasconcelos "Os fantasmas da alma". Fotos da tradutora, do diretor e dos atores: Vanda Lacerda, Jorge Cherques, Ivan Cândido, Beatriz Lyra, Moacyr Deriquen, Rodolfo Bruno. Contra capa com a propaganda da marca de cigarro Hilton.</p> <p>Rio de Janeiro [1969]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	28.imp.
<p>FCdr48 305.527</p> 	<p>Programa do Teatro Livre com o espetáculo <i>Lá</i>, de Sérgio Jockman, direção de Antonio Abujamra. Programa inicia com uma citação de Jerzy Grotowski, em seguida texto e foto de Sergio Jockyman. Fotos do ator Paulo Goulart, do diretor Antonio Abujamra e do cenógrafo Luigi Galvani. Informações sobre o espetáculo e sobre o Teatro Livre nos anos de 1967, 1968 e 1969. Contra capa com a propaganda da empresa aérea Varig.</p> <p>Rio de Janeiro [1970]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	24.imp.,

<p>FCdr49 310.322</p> 	<p>Programa em Revista. Teatro Carlos Gomes de Vitória ES e a Cia Paulo Autran apresentam o drama <i>Só porque você quer...</i> (Assim é se lhe parece), de Pirandello, tradução de Paulo Autran, direção de Flávio Rangel, produção do Governo do Espírito Santo, Fundação Cultural do ES e Empresa Capixaba de Turismo, cenário de Túlio Costa e figurinos Ninette Van Vuchelen, com os atores Hélio Ary, Miriam Muniz, Neuza Rocha, Sebastião Isaías, Kleber Macedo, Chico Martins, Hedy Siqueira, Jorge Chaia, Madalena Nicol, Paulo Autran, Bri Fiocca, Ibsen Wilde, Lafayette Galvão, Gleycy Coutinho. O programa da peça está encartado na publicação de teatro <i>Programa em Revista</i> número 15, de maio de 1971, que traz várias matérias, entrevistas, charges, ligadas ao meio teatral. Em destaque, entrevista com Sérgio Brito. Contra capa com anúncio do cigarro Hilton.</p> <p>Vitória, 1971</p> <p>Estado de Conservação: bom</p>	
<p>FCdr50 305.463</p> 	<p>Programa do Teatro Municipal com o espetáculo <i>Coriolano</i>, de Shakespeare. Direção de Celso Nunes, cenário e figurino de Marcos Flaksman, produção de Max Haus. Programa apresenta algumas citações de personagens da peça, desenhos com da indumentária e da cenografia. Fotos dos atores – Henriette Morineau, Hélio Ary, Paulo Autran, Jorge Chaia, Regina Braga, Lorival Pariz, Antônio Petrin, Antônio Vilhena, Luís Serra, Oswaldo Ávila, Luís Viana, Cid Roberto, José Paiva, Douglas Franco, Paulo Oliveira, Miguel Gant, Ademar Rodrigues, Márcio de Luca, Zecarlos Machado, Edson Guimarães, Richards Paradizzi, Vera Bueno, Oswaldo Barreto, Arnaldo Dias. João Pontes – e da comissão técnica – Celso Nunes, Marcos Flaksman, Max Haus, Ded Bourbonais. Por fim, os agradecimentos. Contra capa com a propaganda da marca de cigarro Hilton.</p> <p>Rio de Janeiro [1974]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>20.imp.</p>
<p>FCdr51 310.323</p>	<p>Programa de Gracindo Jr. empreendimentos e participações Ltda. Apresentando o drama <i>A longa noite de cristal</i>, de Oduvaldo Vianna Filho (Vianinha), direção de Gracindo Junior,</p>	




	<p>produção de Newton Rique e Nelson Porto, cenários José de Anchieta, com os atores Oswaldo Loureiro, Denis Carvalho, Maria Cláudia, Arthur Costa Filho, Benthô, Fernando José, Helena Velasco, Hugo Sandes, Isabel Teresa, Jorge Botelho, José Luís Rodi, Pedro Paulo Rangel, Sonia de Paula. Contém fotografias do autor, diretor atores e equipe técnica, além de texto de Vianinha, e textos sobre Gracindo Junior, Oswaldo Loureiro, Denis Carvalho e Maria Cláudia. Contra capa com anúncio do cigarro Carlton.</p> <p>Rio de Janeiro, 1976</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCdr52 305.602</p> 	<p>Programa do Teatro dos Quatro com o espetáculo <i>Os Veranistas</i>, de Máximo Gorki, versão de Peter Stein e Botho Strauss, tradução de Millor Fernandes, direção de Sérgio Brito, cenário de Hélio Eichbauer, figurinos de Mimina Rovena. Atores: Luis de Lima, Renata Sorrah, Angela Vasconcelos, Pedro Veras, Jorge Gomes, Elisa Somões, Italo Rossi, Tetê Medina, Sérgio Brito, Walter Marins, Susana Faini, Yara Amaral, Rodrigo Santiago, Nildo Parente, Francisco Nagen, Paulo Barros. Constan agradecimentos ao governador do RJ, Faria Lima, ao secretário de planejamento Ronaldo Costa Couto, entre outros. Espetáculo que inaugurou o Teatro dos Quatro. Retratos de Gorki e texto sobre sua época. Notas sobre os personagens feitas pelos adaptadores da peça. Contra capa com a propaganda da marca de cigarro Carlton.</p> <p>Rio de Janeiro [1978]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>36.imp.</p>
<p>FCdr53 305.600</p> 	<p>Programa do Teatro Vila Lobos com o espetáculo <i>Rasga Coração</i>, de Oduvaldo Vianna Filho, direção de José Renato, cenário de Marcos Flaksman. Programa inicia citações de Oswaldo Aranha, Getúlio Vargas e Catulo da Paixão Cearense. A seguir, foto de Vianinha e texto sobre o espetáculo. Depoimentos do júri do Concurso de Peças do Serviço Nacional de Teatro, quando <i>Rasga Coração</i> foi premiado por unanimidade. Texto “Viva Vianna” de Paulo Pontes, Foto de Paulo Pontes e de Vianinha. Cronologia de Oduvaldo Vianna Filho. Foto do elenco (Raul Cortez, Sônia Guedes,</p>	<p>44.imp.</p>

	<p>Antônio Petrin, Ary Fontoura, Maurício Távora, Isaac Bardavid, Tomil Gonçalves, Marcio Augusto, Lucélia Santos, entre outros). Texto do crítico Yan Michalski do JB. Texto “Um coração perplexo” de Mamoel Maurício de Albuquerque e Eulália Maria Lahmeyer Lobo. Fotos de Getúlio Vargas. Glossário com gírias e expressões antigas, piadas. Constan ainda fotografia e opinião do diretor José Renato, bem como a última entrevista de Vianinha no Jornal do Brasil em 17/7/1974. Contra capa com a propaganda da marca de cigarro Carlton.</p> <p>Rio de Janeiro [1980]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCdr54 305.603</p> 	<p>Programa do Teatro dos Quatro com o espetáculo <i>As Lágrimas Amargas de Petra von Kant</i>, de R. W. Fassbinder, tradução de Millôr Fernandes, direção e cenografia Celso Nunes, figurinos Kalma Murтинho. Texto de Sergio Brito sobre Fassbinder e outro sobre o Teatro dos Quatro, além de trechos da entrevista dada por Fassbinder ao repórter Kurt Berger transcrita da revista “Interview” de Agosto de 1981. Fotos de Fassbinder, de Celso Nunes, das atrizes Fernanda Montenegro, Renata Sorrah, Rosita Thomas Lopes, Juliana n Carneiro da Cunha, Joyce de Oliveira, Paula Magalhães. Agradecimentos e o repertório de eventos que ocorreram durante a história desse teatro. Contra capa com a propaganda da marca de cigarro Carlton.</p> <p>Rio de Janeiro [1982]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>28.imp.</p>



Série Infantil - FCin

<p>FCin01 305.534</p> 	<p>Programa do Teatro Princesa Isabel com o espetáculo infantil <i>Circo Rataplan</i>, de Pedro Veiga, produção de Orlando Miranda, direção de Pedro Veiga, cenário e figurino de Pernambuco de Oliveira. Programa com informações sobre o espetáculo e com uma foto do Orlando Miranda, Pernambuco de Oliveira e Pedro Veiga. Contra capa com a propaganda da empresa de tecidos Bel-Fil (aprenda a costurar com Gil Brandão).</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>4.imp.</p>
<p>FCin02 310.355</p> 	<p>Folheto do Teatro Princesa Isabel com o espetáculo infantil <i>Circo Rataplan</i>, de Pedro Veiga, produção de Orlando Miranda, direção de Pedro Veiga, cenário e figurino de Pernambuco de Oliveira.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>4.imp.</p>
<p>FCin03 305.540</p> 	<p>Programa do Teatro Carioca com o grupo Repertório encenando o espetáculo <i>A Revolução no País das Fadas</i>, de Sheila Mazzolenis, direção de Rofran Fernandes. Programa com textos da autora Sheila Mazzoleins, sobre a importância da literatura teatral infantil, e do o diretor e produtor Rofran Fernandes, sobre a direção, a autora e as músicas da peça. Pequena nota biográfica do musicista Fernando Pereira, do figurinista Fernando Ribeiro e do cenografista Stenio, além de informações sobre o espetáculo. Fotos da equipe e dos atores: Ana Rita, Christa Dessi, Helga Helena, Margot Baird, André Valle, Diana Franco, Luiz Mário, Ruth Mezeck. Por fim, agradecimentos e a letra da Canção da Arrumação de Fernando Pires e Rofran Fernandes. Contra capa com a propaganda da loja Mesbla.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>12.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.	
<p>FCin04 305.472</p> 	<p>Programa do Teatro Mesbla com o espetáculo Dona Patinha vai ser Miss. Programa com informações do espetáculo e o nome dos atores e diretores. Contra capa com a propaganda da empresa de tecidos Bel-Fil.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	4.imp.
<p>FCin05 305.480</p> 	<p>Programa do Teatro Maison de France com o grupo GATO (Grupo Artístico Teatral Ogiva) estrelando o espetáculo <i>As Maravilhosas Fábulas de La Fontaine</i>, adaptação de Zuleika Mello, direção e produção de Jorge Paulo. Programa apresenta notas biográficas de La Fontaine, de Zuleika Mello e de Jorge Paulo. Informações sobre a peça e fotos de Zuleika Mello, de Jorge Paulo e do músico Edson Frederico. Capa com retrato de La Fontaine e contra capa com fotos dos atores: Regina Lúcia, Eudósia Acuña, Dulcinéa Duarate, Luiz Monteiro, Ataliba Pereira, Ivanildo Pereira, Alex Rocha, Peter Duarte.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: regular</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	16.imp.
<p>FCin06 305.489</p> 	<p>Folheto do [Teatro João Caetano?] com o espetáculo Gôool...de Tia Candoca!, de Arthur Maia. Folheto com informações sobre o espetáculo, com os agradecimentos aos colaboradores, além de duas letras de canções presentes na peça. Contra capa com a propaganda do remédio Melhoral infantil.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	6.imp.

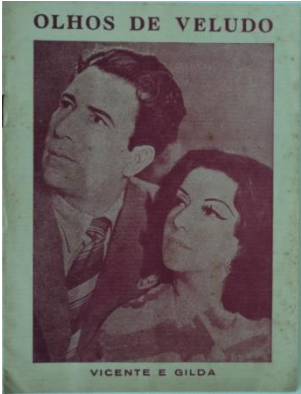


Coleção Cândido Figueiredo (FC)

<p>FCin07 305.491</p> 	<p>Folheto do Parque do Flamengo com o II Festival de Teatro de Marionetes de Fantoches. Folheto com a programação dos dias e horários das apresentações. Contra capa com informação da Secretaria de Turismo/ Divisão de relações públicas/ Estado da Guanabara.</p> <p>Rio de Janeiro, 1967</p> <p>Estado de conservação: regular, com rabiscos de criança.</p>	<p>4.imp.</p>
<p>FCin08 305.530</p> 	<p>Programa do Teatro Arena da Guanabara com o espetáculo Joãozinho e Maria, de Daniel Rocha; música de Fernando Pereira; direção, cenários e figurinos de Pernambuco de Oliveira. Programa inicia com agradecimentos e informações sobre o espetáculo. Constanam desenhos para as crianças colorirem. Contra capa com a propaganda da loja de tecidos Bel-Fil.</p> <p>Rio de Janeiro [1969]</p> <p>Estado de conservação: regular</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>22.imp.</p>

Série Musical - FCmu

<p>FCmu01 310.343</p> 	<p>Programa do Teatro Recreio com a peça de revista <i>Está com tudo e não está prosa</i>, de Freire Junior e Walter Pinto. Direção de montagem Antônio Novelino, direção de cena Humberto Cunha, Maestro Antônio Lopes, diretor de produção Freire Junior, diretor geral Walter Pinto, coreografia Henrique Delf. Foto dos autores, diretores, maestro, coreógrafo e dos atores: Violeta Ferraz, Virginia Lane, Mara Rubia, Grande Otelo, Manoel Vieira, Pedro Dias, Deo Maia. Spina, Paulo Celestino, Vanete Baia, A. Arruda. Capa foto de Walter Pinto contra capa com cenas da peça. Contém as letras das músicas do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1949</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCmu02 310.324</p> 	<p>Programa do Teatro Carlos Gomes com a peça de revista <i>A Borracha é nossa</i>, de Silvino Neto e Max Nunes. Direção artística J. Maia, direção de cena Manuel Paradela, Maestro Armando Angelo, diretor de baile Eladio Alonso. Foto dos autores, diretores e atores: José Vasconcelos, Zaira Cavalcante, Walter D'Ávila, Aurea Paiva, Silva Filho, Spina, Toto, Armando Nascimento, Virginia Noronha, Floripes Rodrigues, Zumira Miranda, Nelson Barcellos. Capa com a atriz Eros Volusia e contra capa com a atriz Saluquia Rentini. Contém as letras das músicas do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1949</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCmu03 310.325</p> 	<p>Programa do Teatro República com a peça <i>Carosello Napoletano</i>, de Ettore Giannini, direção de Ettore Giannini, música de Raffaele Gervasio, coreografia de Ugo Dell'Ara, cenografia de Gianni Ratto, figurino de Maria de Matteis. Produção de Remigio Paone. Texto sobre as cenas do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1950</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	

Coleção Cândido Figueiredo (FC)




<p>FCmu04 310.326</p> 	<p>Programa do Teatro João Caetano com a peça de revista <i>Olhos de Veludo</i>, de Gilda de Abreu e Luiz Iglesias, partitura musical de Vicente Celestino. Direção artística Vicente Celestino, assistente geral Manuel Paradela, Maestro Armando Angelo, coreografia Mme. Lon, cenários Angela Lazary. Foto dos atores: Walter D'Ávila, Amadeu Celestino, Manoel Vieira, Armando Nascimento, Zaíra Cavalcanti, Vicenti Marchelli, Durvalina Duarte, Tito Martini, Diva Sonia, do assistente Manuel Paralela e da coreógrafa Mme. Loi. Capa com foto de Vicente Celestino e Gilda Abreu. Contém as letras das músicas do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1950</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCmu05 310.327</p> 	<p>Programa do Teatro Glória com a peça <i>Piccoli</i>, de Vittorio Podrecca. Direção técnica Giacomo Fefe e Silvio Vanelli, direção de Palco Pirro Braga, Maestro e diretor da orquestra Leo Comin. Fotos do autor, de Barreto Pinto, de Luiz Severiano Ribeiro e de Carlos Blasifera. Peça com marionetes.</p> <p>Rio de Janeiro, 1950</p> <p>Estado de conservação: ruim</p>	
<p>FCmu06 305.567</p> 	<p>Programa do Teatro Glória com o espetáculo <i>Os Piccoli de Podrecca</i>, teatro de marionetes estrelado por artistas líricos e cômicos e marionetistas. Programa com informações sobre o espetáculo e fotos de Barreto Pinto, Vittorio Podreca e Luiz Severiano Ribeiro Junior, diretor da Companhia Brasileira de Cinemas. Capa com propaganda do Sal de Fruta Eno. Contra capa com propaganda da Air France.</p> <p>Rio de Janeiro, 1950</p> <p>Estado de Conservação: regular</p>	<p>8.imp.</p>
<p>FCmu07 310.328</p>	<p>Programa do Teatro João Caetano com a peça de revista <i>Deixa que eu chuto</i>, de Renato Murce e Lauro Borges. Direção Floriano Faisal, direção artística J. Maia, diretor de cena Manuel Paradela,</p>	


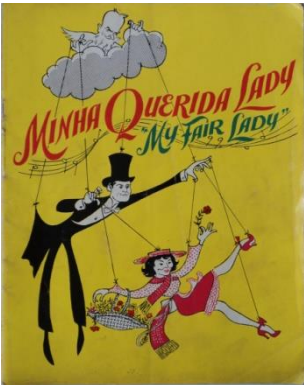

Coleção Cândido Figueiredo (FC)



	<p>cenários Lazary Antonio Valente. Foto de Lauro Borges, J. Maia, Paradela e dos atores: Marlene (rainha do rádio), Saluquia Rentine, Armando Nascimento, Cléa Suzana, Durvalina Duarte, Black-out, Walter D'Ávila, Áurea Paiva, Silva Filho Eddy Leal, Floripes Rodrigues, Vicente Marchelli, Virginia Noronha, Gualter e Ina. Contém as letras das músicas do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1950</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCmu08 310.329</p> 	<p>Programa do Teatro João Caetano com a peça de revista <i>Bondes do Catete</i>, de J. Maia e Max Nunes, direção artística J. Maia, diretor de cena Manuel Paradela, maestro Armando Angelo, cenários Lazary, Antonio Valente e Braz Torres. Fotos de J. Maia, Paradela e dos atores: Colé, Marlene (rainha do rádio), Celeste Aída, Tito Martine, Armando Nascimento, Cléa Suzana, Durvalina Duarte, Saluquia Rentine, Walter D'Ávila, Áurea Paiva, Silva Filho, Eddy Leal, Floripes Rodrigues, Vicente Marchelli, Virginia Noronha, Gualter e Ina. Contém as letras das músicas do espetáculo. Capa com caricatura de diversos políticos em um bonde (Getulio Vargas e Afonso Arinos de M. Franco, entre outros).</p> <p>Rio de Janeiro, 1950.</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCmu09 310.330</p> 	<p>Programa do Teatro Carlos Gomes com a peça de revista <i>Mão Boba</i>, de Luiz Peixoto e Chianca de Garcia. Direção Chianca de Garcia, direção musical de Vicente Paiva, coreografia Rafael Garcia, direção de cena Humberto Cunha. Atores principais: Beatriz Costa, Colé, Salomé, Rafael Garcia, Spina, Jurema de Magalhães, Zé Coló. Espetáculo apresenta três ballets: Las chicas de Mar Del Plata, Ballet Negro e garotas de Copacabana. Apresenta também três bailarinas internacionais: Nelida Galvan, Inez Helmkampf e Nely Lujan. Fotos de cena da peça, dos ballets e das bailarinas. Capa com foto de Beatriz Costa e contra capa com foto de Salomé. Contém as letras das músicas do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1950</p>	

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

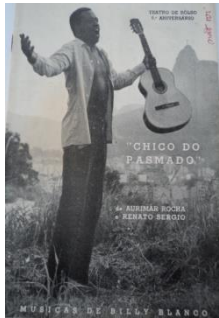
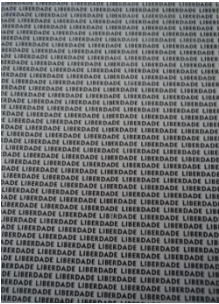
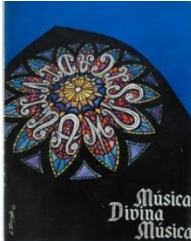
	Estado de conservação: regular	
<p>FCmu10 310.331</p> 	<p>Programa do Teatro Carlos Gomes com a peça de revista <i>O pudim de ouro</i>, de Luiz Iglezias, música de Armando Angelo, direção artística J. Maia, diretor de cena Manuel Paradela, direção de baile Floripes Rodrigues, figurino Lia Silva, cenários Lazary, Antonio Valente e Braz Torres. Foto de Eros Volusia, Mesquitinha, Violeta Ferraz, Jane Gray, José Vasconcelos, Spina, Natara Ney, J. Maia, M. Paradela, Enza Dorian, Bertha Ajs, Antônio Cruz Junior, Armando Nascimento, Virginia de Noronha, Tito Martini Floripes Rodrigues, Marilu Dantas, J. Malaman. Contra capa com foto de Mesquitinha. Contém as letras das músicas do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1951</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCmu11 310.332</p> 	<p>Programa do Teatro Carlos Gomes com a peça de revista <i>Escândalos 1951</i>, de Helio Ribeiro e Geysa Boscoli, música de Vicente Paiva e Bibi Ferreira, produção e direção geral de Helio Ribeiro, diretor de cena Otávio Rangel, Maestro Vicente Paiva, Diretor de montagem Pernambuco de Oliveira. Foto de Hélio Ribeiro, e dos atores Silva Filho, Luiz Cataldo, Olga Salas, Martin Vargas, Valeria Amar, Carlos Tovar, Lita Romano David Conde, Godofredo Trindade, Nelson Jesus, Erasmo Silva, do publicitário Henrique Gomes de Campos e do maestro Vicente Paiva. Capa com foto de Bibi Ferreira contra capa com foto da atriz Mara Rúbia. Contém as letras das músicas do espetáculo (algumas letras de Noel Rosa).</p> <p>Rio de Janeiro, 1951</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	
<p>FCmu12 310.333</p>	<p>Programa do Teatro Recreio com a peça de revista <i>Há sinceridade nisso?</i> de Ary Barroso, Luiz Peixoto e R. Ruiz, maestros Jayme Mendes e Antônio Lopes, produção Luiz Galvão e direção e produção Rosa Mateus. Foto de Rosa Mateus e dos Celeste Ainda, Colé, Déo Maia, Silva Filho, Norbert, Nelia Paula, Charles, Juliana Yanakiewa, Maria Brazão, Elvira Figueiredo, Perpétuo Silva, Francisco Costa, J. Cabral. Contra capa com foto da atriz Hermínia Silva. Contém as letras das músicas</p>	

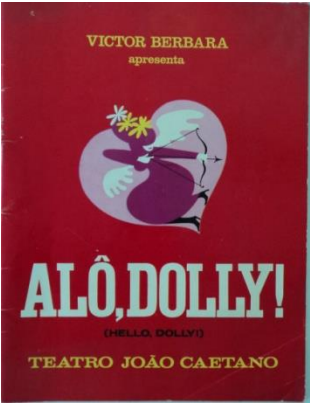
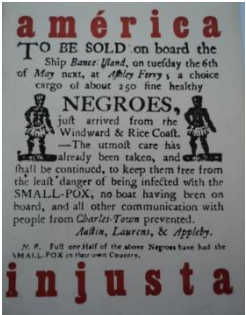
	<p>do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1952</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCmu13 310.334</p> 	<p>Programa do Teatro Carlos Gomes com a peça de revista <i>Saludos de Buenos Aires</i>, de Julio Portes, Miguel Coronato Paz, Abel Santa Cruz e Máximo Aguirre. Música de Eugenio de Biganti, produção Pascoal Secreto e direção Henrique Duncan e Argentino Fernandes. Maestro D. Brincant. Orquestra Cubana de Laito Castro. Foto dos atores Elena Lucena, Alma Moreno, Trio Dalani, Raymundo Pastore, Norberto Carmona, Aymar y El Charrua, Antonio Proventillo, Nene Cao, El Chucaro, Monica Val, Craciela Duncan Dolores, Yolanda Fasce, Melillizas Casatilla. Capa com foto do ator Palitos contra capa com foto da atriz Thelma Carlo. Contém as letras das músicas do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1952</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCmu14 305.551</p> 	<p>Programa do Teatro de Arena com o espetáculo <i>Revolução na América do Sul</i> de Augusto Boal, direção de José Renato. Informações sobre o espetáculo, fotos do autor, diretor, dos atores Xandó Batista, Dirce e Flávio Migliaccio e dos músicos Francisco de Assis e Geni Marcondes. Contém agradecimentos e texto do Augusto Boal, explicando as suas motivações para a autoria da peça e outro de José Renato sobre o que vale mais no teatro, a diversão ou a participação. Contra capa com a propaganda das linhas aéreas alemãs Lufthansa.</p> <p>Rio de Janeiro [1960]</p> <p>Estado de conservação: bom, contudo a capa apresenta rabiscos a caneta.</p>	<p>28.imp.</p>
<p>FCmu15 305.548</p>	<p>Programa do Teatro da Praça com o espetáculo <i>Felisberto do Café de Gastão Tojeiro</i>, direção de Fábio Sabag, cenário de Miguel Hochman e figurinos de Sorensen. Informações sobre o</p>	<p>16.imp.</p>

	<p>espetáculo e fotos do diretor e dos atores: Teresa Rachel, Waldir Maia, Carmen Sylvia Murgel, Cláudio Correa e Castro, Cirene Tostes e Daniel Filho. Contra capa com a propaganda da agência de viagem KLM.</p> <p>Rio de Janeiro [1961]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCmu16 310.335</p> 	<p>Programa do musical <i>Minha querida Lady (My fair Lady)</i>, de Bernard Shaw, tradução de Henrique Pongetti e Victor Berbara, música Frederick Loewe, libreto Alan Jay Lerner, direção Moss Hart, direção musical Alexandre Gnattali, direção de cena Sérgio de Oliveira, direção de corpo de baile Johnny Franklin, direção de montagem Benet Domingo, direção geral Victor Berbara, produção de Oscar Ornstein, Victor Berbara e Robert W. Lerner, coreografia Hanya Holm. Texto e foto dos produtores. Foto e texto sobre os atores Bibi Ferreira, Paulo Autran, Jayme Costa, Suzana Negri, Sergio Viotti. Fotos dos atores Hélio Paiva, Estelita Bell, Paulo Goulart, Elza Gomes, Suzi Arruda. Foto e texto sobre Alan Jay Lerner, Frederick Loewe, Gregory Kayne, Harry Woolever, Moss Hart, Hanya Holm, Cecil Beaton e Oliver Smith. Foto de todos os diretores. Fotos de cenas da peça. Contra capa com propaganda do wisk Johnnie Walker.</p> <p>Rio de Janeiro, 1962</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>36p. imp.</p>
<p>FCmu17 305.460</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com o espetáculo <i>Vamos Brincar de Amor em Cabo Frio</i>, de Sergio Viotti. Programa se inicia com o texto do Ziraldo sobre o espetáculo, a seguir fotos e textos sobre Fabio Sagab, Jardel Filho, Márcia de Windsor, Dulcina, Sérgio Viotti, João Roberto Kelly, Fernando Pamplona, Dirce Migliaccio, Augusto Cesar, Zeni Pereira, Claudio Cavalcanti, Sonia Clara e João Paulo Adour. Por fim tem a propaganda da Fundação Brasileira de Teatro e as recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após o espetáculo. Contra capa com a propaganda da empresa Moeda S.A.</p> <p>Observação: capa com desenho de Ziraldo.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p>	<p>40. imp.</p>

	<p>Estado de conservação: regular</p> <p>Aparece propaganda da Bel-Fil</p>	
<p>FCmu18 305.429</p> 	<p>Programa do Teatro Arena de São Paulo com o espetáculo <i>Opinião</i>, de Armando Costa, Augusto Boal, Oduvaldo Vianna Filho, Paulo Pontes. Programa se inicia com um texto do Augusto Boal sobre o espetáculo, outro texto do Armando Costa e Paulo Pontes sobre as intenções da peça, além de textos e fotos de Nara Leão, Maria Bethânia, Roberto Nascimento, José Flores de Jesus (Zé Kéti) e João Batista do Vale. Têm informações sobre o espetáculo, fotos dos atores, além da programação do Teatro Arena de São Paulo, com peças, seminários, cursos, musicais, laboratórios, conferências e exposições. Apresenta campanha de assinatura para espetáculos no ano do IV Centenário do Rio de Janeiro. Por fim tem o roteiro das músicas do espetáculo <i>Opinião</i> e as recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após a peça. Contra capa com a propaganda da Volkswagen.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: regular.</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p> <p>Página 11 está solta, pois foi inserida após a impressão do programa, devido à saída de Nara Leão. Nessa folha solta constam informações sobre Maria Bethânia, que ocupou o lugar da Nara Leão.</p>	<p>33.imp.</p>
<p>FCmu19 305.441</p> 	<p>Programa do Teatro Carioca com o espetáculo <i>Os Fantásticos</i>, de Tom Jones e Harvey Schmidt, tradução de Ronaldo do Canto e Mello e Thomas C. Smith. Programa se inicia com um texto sobre os autores, os tradutores, foto e texto dos produtores Antonio de Cabo e Thomas C. Smith, a diretora musical Graziella de Salerno, a coreógrafa Sandra Dieken e sobre os atores Suely Franco, Norma Suely, Rubens de Falco, Perry Salles, Gracindo Junior, Acyr Castro, Aníbal Marotta e Emiliano Queiroz. Constam informações sobre o espetáculo. Contra capa com a propaganda das Casas Pernambucanas.</p>	<p>24.imp.</p>



	<p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCmu20 305.488</p> 	<p>Programa do Teatro Carlos Gomes com o musical <i>Como vencer na vida sem fazer força</i> de Abe Burrows e Jack Weinstock. Programa começa com fotos e informações sobre o diretor Oscar Ornstein e sobre os atores Moacyr Franco, Procópio Ferreira, Lilian Fernandes, Marília Pêra, Paulo Araújo, Berta Loran, Francisco Dantas, Nestor Montemar, Ary Fontoura e Geisa Gama. Contém as letras das músicas apresentadas no espetáculo. Informações sobre o espetáculo e por fim tem um texto sobre o Teatro Carlos Gomes. Contra capa com a propaganda da marca de whisky Drury's.</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	40.imp.
<p>FCmu21 305.533</p> 	<p>Programa do Teatro Arena Clube de Arte com o espetáculo <i>Auto do Guerreiro</i>, de Cláudio Ferreira, direção de Cláudio Ferreira e Clorlys Daly. Programa com informações sobre o espetáculo, agradecimentos, textos sobre Clorlys Daly, Claudio Ferreira e sobre o espetáculo, além de fotos dos diretores e atores: Lisette Fernandez, Hugo Mayer, Eduardo Calixto, Martu Cheli, João Damasceno Phidias Barbosa, Wilson Werneck. Por fim, as recomendações de Nelson Camargo de lugares para ir após a peça. Contra capa com a propaganda da empresa aérea alemã Lufhtansa.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: regular</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	20.imp.
<p>FCmu22 305.461</p>	<p>Programa do Teatro de Bolso com a Empresa Nacional de Comédia encenando o espetáculo <i>Chico do Pasmado</i>, de Aurimar Rocha e Renato Sérgio, direção de Aurimar Rocha, música de Billy Blanco, cenário e figurino de Norman Westwater. Programa com lista de peças realizadas no teatro, fotos e textos sobre Aurimar Rocha, Renato Sérgio, Billy Blanco, Norman Westwater, e dos atores Alzira Cunha, Delorges Caminha, Zeni Pereira,</p>	36.imp.

	<p>Jorge Coutinho, Gilberto Martinho, Wilson Grey, Edir de Castro, Josué Moraes, Fredman Ribeiro e Embaixador. Contém encarte com as letras das músicas. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil. Capa com inscrição a caneta: “não vi”.</p>	
<p>FCmu23 305.565</p> 	<p>Programa do Teatro Arena com o grupo Opinião encenando a peça <i>Liberdade, Liberdade</i>, de Flávio Rangel e Millôr Fernandes. Programa se inicia com foto e texto sobre o Paulo Autran, Flávio Rangel, Millôr Fernandes. Têm informações sobre o espetáculo, fotos dos atores: Nara Leão, Teresa Rachel, Oduvaldo Viana Filho, Oscar Castro Neves e um texto sobre o Grupo Opinião. Consta uma propaganda de um concurso de samba que o Grupo Opinião fez com o auxílio da Philips, com o tema Liberdade, no qual as quatro canções vencedoras seriam gravadas por Nara Leão, além de receberem uma quantia em dinheiro. Por fim, tem os agradecimentos e a relação de atividades desenvolvidas pelo grupo. Contra capa com a propaganda do Banco de Crédito Mercantil.</p> <p>Rio de Janeiro [1965]</p> <p>Estado de conservação: regular</p>	<p>24.imp.</p>
<p>FCmu24 310.336</p> 	<p>Programa do musical <i>Música, divina música</i>, de Howard Lindsay e Russel Crouse, baseado em livro de Maria Augusta Von Trapp. Tradução de Billy Blanco e Marize Murray, música de Richard Rodgers e Oscar Hammerstein, direção Moss HarHarry Woolevert, direção musical Mário Bruno e Marcel Klass0, direção técnica Gerard Phillips, diretor assistente Sérgio de Oliveira, figurino Gisela Machado, produção de Oscar Ornstein. Textos e fotos sobre o produtor, os diretores, os músicos, figurinista, e os atores: Tereza Cristina, Carlos Alberto, Maria Henriques, Ana Maria Nabuco, Renato Consorte, Djenani Machado, João Paulo Adour. Foto dos tradutores, da direção musical e dos atores coadjuvantes e de toda a equipe técnica. Contém as letras das músicas traduzidas. Contra capa com propaganda do radiofone Philips.</p>	<p>40p. imp.</p>




	<p>Rio de Janeiro, 1965</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCmu25 310.337</p> 	<p>Programa do teatro João Caetano com o musical <i>Alô, Dolly (Hello, Dolly)</i>, baseada na peça “A casamenteira” DE Thornton Wilder, música de Jerry Herman, libreto de Michael Stewart, tradução Haroldo Barbosa, direção musical Carlos Monteiro de Souza, direção de cena Newton da Matta, direção de corpo de baile Fernando Azevedo, direção de coreografia Gower Champion e Lowell Purvis, direção geral Victor Berbara, produção de Victor Berbara, diretor de produção Norman Westwater, assistente de produção Wilson de Rezende, cenários de Oliver Smith, figurinos de Freddy Wittop. Atores: Bibi Ferreira, Alda Marina, Francisco Serrano, Miriam Genifre, Bonnie Griffin, Paulo Fortes, Marlene Barros, Hilton Prado, Augusto César, Lysia Demoro, Marly Tavares, Odette Violani, Milton Carneiro, José Roque, Sergio Ferreira. Texto e foto dos atores, diretores e toda a equipe técnica. Foto também do corpo de baile masculino e feminino, bem como do coro masculino e feminino.</p> <p>Contra capa com propaganda das bebidas Drury’s.</p> <p>Rio de Janeiro, 1966.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>60p. imp.</p>
<p>FCmu26 305.471</p> 	<p>Programa do Teatro Jovem com o espetáculo “In White America” América injusta, de Martin Duberman, tradução de Tati de Moraes sob a direção de Sergio Sanz e Nelson Xavier . Programa começa com uma citação de James Baldwi, e com inúmeras frases sobre a cultura negra sem a citação do nome dos autores. Prefácio de Martin Duberman. Constam fotos dos diretores e atores – Cecil Thiré, José Damasceno, Milton Gonçalves, Susana Moraes, Vera Lucia Couto e Fernando Lébeis –, além de informação sobre a peça. Ao final consta uma lista do repertório do Teatro Jovem, do departamento musical e do teatro infantil, juntamente com uma relação dos próximos espetáculos a serem encenados no teatro. Contra capa com a propaganda dos utensílios da Wolff.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p>	<p>36.imp.</p>

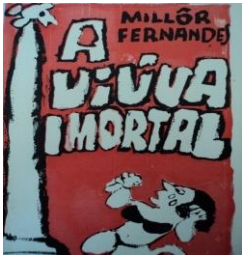


Coleção Cândido Figueiredo (FC)


	Estado de conservação: bom	
<p>FCmu27 305.520</p> 	<p>Programa do Grupo Opinião com o espetáculo <i>Se Correr o Bicho Pega, Se Ficar o Bicho Come</i>, de Oduvaldo Vianna Filho e Ferreira Gullar, direção de Gianni Ratto, músicas de Geny Marcondes e Denoy de Oliveira, figurino de Walter Bacci, diretor musical Maestro Gaya. Desenho da capa do programa de Millôr Fernandes. Texto com as razões políticas, artísticas e ideológicas da peça. Constan fotos do diretor, dos autores, dos músicos, do figurinista e dos atores Fregolemte, Agildo Ribeiro, Odete Lara, Helena Ignez, Oswaldo Loureiro, Manoel Pera, Sérgio Mamberti, Francisco Milani, Virginia Valli, Thelma Reston, Hugo Carvana, Angelo Antônio, Antônio Pitanga, Jofre Soares, Ilva Niño, Echio Reis, Luiz Mendonça, J. Diniz, Othoniel Serra, Zena, Emmanoel Cavalcanti, Marlene Fernandes, Leônidas Lara, Carlos Alberto, Janira, Leandro Filho. Contra capa com propaganda do automóvel Aero-Willys.</p> <p>[Rio de Janeiro, 1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	40 p. imp
<p>FCmu28 305.449</p> 	<p>Programa do Teatro Dulcina com o espetáculo <i>Les Girls em op-art</i>, Mario Meira Guimarães, Músicas de João Roberto Kelly, direção de Luiz Haroldo. Notas biográficas e fotos de Luiz Haroldo, Mario Meira Guimarães e João Roberto Kelly. Informações sobre a peça, foto do coreógrafo Djalma Brasil, do cenógrafo Paulo Neves, do figurinista Viriato Ferreira, do assistente de produção Pedro Groia, do administrador Jorge Ayer e dos atores Ivan Senna, Celso Marques, Cassandra, Georgia Bengstone, Bellah Barrière, Wanda, Vera, Jeanne, Chanel, Fany, Kristyne. Por fim, propaganda da Fundação Brasileira de Teatro. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos e produtos Philco.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	28.imp.
	Programa do Teatro Miguel Lemos com o grupo O	28.imp.

<p>FCmu29 305.438</p> 	<p>Círculo encenado o espetáculo <i>Receita de Vinícius</i>, coordenação de Paulo Mendes Campos, direção geral de Amir Haddad, direção musical de Roberto Nascimento, cenário de Clóvis Bueno. Texto “Os quatro elementos” de Vinicius de Moraes. Foto de Paulo Mendes Campos, nota biográfica e foto de Amir Haddad. Apresenta o poema “O operário em construção”, de Vinicius de Moraes, as letras das músicas “Canto de Ossanha”, de Baden Powell e Vinicius de Moraes, “Soneto da Fidelidade”, “Soneto da Separação” e o “Soneto do Amor Total”, de Vinicius de Moraes. Fotos dos atores Roberto Nascimento e Maria Pompeu, Paulo Porto, Antero de Oliveira, Shulamith Yaari, Taiguara. Contra capa com a propaganda das Lojas Campos e produtos Philco.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>OBS: apresenta erro na impressão, pois ao lado da foto da atriz Maria Pompeu aparece o nome do ator Kleber Macedo.</p> <p>Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	
<p>FCmu30 305.509</p> 	<p>Programa do Teatro Mesbla com o espetáculo <i>O Homem do Princípio ao Fim</i>, de Millôr Fernandes e outros. Programa inicia com um texto sobre o espetáculo e a foto de Millor Fernandes. Notas biografia e fotos dos atores: Fernanda Montenegro, Sérgio Britto, Fernando Torres, bem como do vocal Quarteto 004. Foto de Oscar Castro Neves, autor das músicas do espetáculo, e de José Ronaldo, figurinista. Contra capa com a propaganda do automóvel Aero-Willys.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>32.imp.</p>
<p>FCmu31 305.433</p>	<p>Programa do Teatro Santa Rosa com o espetáculo <i>A Criação do Mundo segundo Ary Toledo</i>, roteiro de Augusto Boal e Gianfrancesco Guarneire. Texto do Augusto Boal sobre o Ary Toledo, texto de Ari Toledo sobre si – “Auto-Retrato”, texto de Walter Silva sobre o espetáculo, texto “Esboço de Retrato” de Adinael Carlos e fotos do espetáculo. Constam propagandas das peças em cartaz nos teatros do Rio de Janeiro e uma relação de telefones dos teatros do</p>	<p>28.imp.</p>


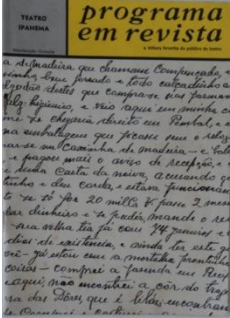
Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>Rio. Contra capa com a propaganda dos talheres Fracalanza. Capa com desenho de Ziraldo.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCmu32 310.317</p> 	<p>Programa do Teatro da Praça (Gláucio Gil) com a Empresa teatral Maria Fernanda apresentando o musical <i>Verde que te quero verde</i>, de Garcia Lorca, textos selecionados por Amir Haddad e Aldomar Conrado, tradução de Walmir Ayala, direção de Amir Haddad, com Maria Fernanda, Paulo Padilha, Isolda Crespo, Roberto de Cleto, Rofran Fernandes, Martin de Bilbao (guitarra). Arranjos musicais de Isaac Karabtchevsky, direção musical de Heitor Argolo, figurinos Maria Augusta Dias Teixeira, cenografia Clovis Bueno. Contêm fotografias do autor, do diretor, dos artistas. Contra capa com propaganda do carro AeroWillys.</p> <p>Rio de Janeiro, 1966.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>32 p. imp</p>
<p>FCmu33 310.338</p> 	<p>Folder do TUCA – Teatro Universitário Carioca, apresentando o musical <i>O Coronel de Macambira</i>, de Joaquim Cardoso, direção de Amir Haddad, música e direção musical de Sergio Ricardo, coreografia de Yolanda Amadei, cenários e figurinos de Sarah Feres.</p> <p>Rio de Janeiro, 1967.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>1 f. imp.</p>
<p>FCmu34 305.492</p>	<p>Programa do Teatro Nacional de Comédia com o espetáculo <i>A Viúva Imortal</i>, de Millôr Fernandes, direção de Geraldo Queiroz, cenários de Cláudio Moura, figurino de Kalma Murinho, música de Dulce Nunes e Millôr Fernandes. Texto de Millôr Fernandes sobre o espetáculo. Foto do autor quando criança, fotos dos atores: Maria Sampaio, Gracindo</p>	<p>32. imp.</p>

	<p>Junior, Leina Kréspi, Lafayette Galvão, Suzy Arruda e Antônio Pedro e fotos da comissão técnica: Kalha Murtinho, Geraldo Queiroz, Claudio Moura e Dulce Nunes. Contra capa com a continuação da imagem da capa, própria do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	
<p>FCmu35 305.452</p> 	<p>Programa do Teatro Miguel Lemos com o espetáculo musical <i>Comigo me desavim</i>, direção de Fauzi Arap, roteiro de Isabel Câmara, textos de Brecht, Clarisse Lispector, Fernando Pessoa, Sá de Miranda. Lista de trabalhos e foto de Fauzi Arap. Fotos de Maria Betânia, Rosinha de Valença e Terra Trio. Texto de Sérgio Porto sobre Rosinha de Valença, texto sobre o Terra Trio. Contra capa com a propaganda do adoçante Suita.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>28.imp.</p>
<p>FCmu36 305.543</p> 	<p>Programa do Mini Teatro com o espetáculo <i>De Brecht a Stanislaw Ponte-Preta</i>, direção e figurino de Antônio Pedro. Texto sobre razões para montar um mini teatro. Fotos dos atores Jaime Barcelos, Milton Carneiro, Aldo de Maio e Camila Amado. Foto de Foto e texto sobre Bertold Brecht, foto e texto sobre Stanislaw Ponte-Preta, foto de Antônio Pedro. Contra capa com a propaganda da própria peça.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: regular com as páginas 11 a 14 soltas.</p>	<p>24.imp.</p>
<p>FCmu37 310.339</p>	<p>Programa do Teatro da Companhia Carioca de Comédia apresentando o musical <i>Oh! Que delícia de Guerra</i>, de Charles Chilton e Joan Littlewood, adaptado por Cláudio Petraglia, direção Ademar Guerra, direção musical de Cláudio Petraglia e Paulo Herculano, figurinos Ninete van Vüchelen, cenografia Antônio Pedro, sides Cecília Petraglia, com Carlos Eduardo</p>	<p>44 p. imp</p>

	<p>Dolabella, Cecil Thiré, Celia Biar, Emilio di Biasi, Eva Wilma, Helena Ignez, Italo Rossi, Juju, Lafayette Galvão, Leina Krespi, Mauro Mendonça, Napoleão Miniz Freire, Othoniel Serra, Paulo Cesar Pereio, Rosita Tomás Lopes, Sérgio Mamberti. Contêm fotografias do diretor, dos artistas, da equipe técnica e de cenas da Primeira Guerra Mundial. Letras das músicas do espetáculo. Críticas da imprensa paulista.</p> <p>Rio de Janeiro, 1967.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCmu38 310.340</p> 	<p>Programa do Teatro João Caetano apresentando o teatro Oficina com o musical <i>O Rei da Vela</i>, de Oswald de Andrade, direção de José Celso Martinez Correa, música de Damiano Cozzela e Rogério Duprat, cenografia e figurino Hélio Eichbauer, assistente de direção Carlos Alberto Christo. Com os atores Renato Borghi, Fernando Peixoto, Francisco Martins, Liana Durval, Dina Sfat, Edgard Gurgel Aranha, Dirce Migliaccio, Abraão Farc, Otávio Augusto, Ety Fraser, Adolfo Santana. Contêm fotografias do diretor, dos artistas, da equipe técnica e de cenas da peça. Texto autobiográfico de Oswald de Andrade, texto de José Celso sobre a peça e o teatro Oficina, texto de Fernando Peixoto sobre a peça, texto de Oswald de Andrade prefácio de "Serafim Ponte Grande", entrevista de Renato Borghi ao crítico Martins Gonçalves.</p> <p>Rio de Janeiro, 1967.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>40 p. imp</p>
<p>FCmu39 310.341</p> 	<p>Programa do Teatro da Praia com o espetáculo <i>Elis, Miele, Bôscoli</i>, Com Roberto Menescal, Wilson das Neves, José Roberto, Hermes e Jurandir. Constam fotos dos artistas, texto de Elis Regina sobre o show. Foto de José Roberto Teixeira Leite, Ivan de Souza Barros e Elias Kaufmann. Texto sobre o teatro da Praia. Contra capa com a propaganda do edifício Cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>24.imp.</p>
	<p>Programa do Teatro Santa Rosa com o espetáculo <i>A</i></p>	<p>36.imp.</p>

<p>FCmu40 305.494</p> 	<p><i>Úlcera de Ouro</i>, de Hélio Bloch. Programa com uma dedicatória do espetáculo a Gláucio Gil, informações sobre a peça, fotos dos atores, do autor Hélio Bloch e do diretor Leo Jusi, além de fotos e textos sobre os músicos Roberto Menescal, Oscar Castro Neves, Edino Krieger, do cenógrafo Claudio Moura, da figurinista Kalma Murtinho, da atriz e coreógrafa Marília Pera, e dos atores Ary Fontoura, Augusto Cesar, Claudio Cavalcanti, Edson Silva, Éros Portenita Coimbra, Fabio Sabag, Flávio Migliaccio e Marlene Barros. Tem também a propaganda das peças dos teatros no Rio de Janeiro além da relação dos colaboradores. Contra capa com a propaganda da empresa aérea Varig.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p> <p>Obs: Capa de Ziraldo. Propaganda da Bel-Fil.</p>	
<p>FCmu41 305.573</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com a comédia musical <i>Irma La Douce</i>, de Alexandre Breffort e música de margarite Monnot. Tradução de Antonio de Cabo, Anibal Marotta, Mariza Murray e Ligya Lisboa, direção, cenário e figurinos de Antonio de Cabo, direção musical e arranjos de Maestro Oswaldo Borba, coreografia de Sandra Dieken. Programa inicia com uma apresentação dos autores Alexandre Breffor e Marguerite Monnot. Constan Foto e texto de Antonio de Cabo falando de sua relação com a peça. Foto do Maestro Oswaldo Borba, dos tradutores e da coreógrafa. Foto dos atores: Magalhães Graça, Cecil Thieé, Teresa Amayo, Acur Castro, Miguel Carrano, Joel Vidal, Milton Luís, Carlos Koppa, Erley José, Enzi Loschiavo, Tony Chester, Tony Ferreira, Sergio Dionísio. Foto da equipe administrativa: Anibal Marotta, Hipólito Geraldês, Zenir Fernandes. Foto da equipe técnica: Manoel Isidoro Lopes, Jorge Castelar, Ortego, Adelar Elias, Walter Souza, Roteiro sobre a apresentação dessa peça ao redor do mundo, juntamente com algumas canções da peça. Contra capa com a propaganda dos incineradores Kierulf.</p> <p>Rio de Janeiro [1968]</p> <p>Estado de conservação: bom. Capa com manchas.</p> <p>Obs: Aparece propaganda da Bel-Fil.</p>	<p>44.imp.</p>





<p>FCmu42 305.432</p> 	<p>O Teatro Mesbla e o Teatro do Autor Brasileiro apresentam o espetáculo <i>Dura Lex, Sed Lex, no cabelo só Gumex</i>, revista de Oduvaldo Viana Filho, idealização e roteiro de Oduvaldo Viana Filho, Paulo Pontes e Armando Costa, música de Dori Caummi, Francis Hime e Sidney Waissmann, direção de Gianni Ratto. Programa inicia com um texto sobre o teatro de revista e foto de Oduvaldo Viana Filho e Armando Costa. Foto e texto sobre os músicos. Fotos dos atores: Ítalo Rossi, Berta Loran, Paulo Silvino, Gracindo Junior, João Marcos Fuentes, Haroldo de Oliveira, Paulo Nolasco, Adriana Prieto, Irene Stephania, Maria Lucia Dahl, Maria Regina, Selma Caronezzi, Suzama Moraes. Contém também fotos do voel e da assistência técnica. Capa com caricatura de Lan e c contra capa com a propaganda da câmera fotográfica Yashica.</p> <p>Rio de Janeiro [1968]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>40.imp.</p>
<p>FCmu43 310.321</p> 	<p>Programa em Revista. Teatro Ipanema apresenta o musical <i>As moças</i>, de Isabel Câmara, direção de Ivan de Albuquerque, produção de Rubens Corrêa e Ivan de Albuquerque, música Sérgio Bandeira, cenário e figurinos Anísio Medeiros, com Maria Teresa Medina, Leyla Ribeiro. O programa da peça está encartado na publicação de teatro <i>Programa em Revista</i> número 8, de outubro de 1970, que traz várias matérias, entrevistas, charges, ligadas ao meio teatral. Em destaque, entrevista com Eva Todor. Contra capa com anúncio do Parfums Rochas – Paris.</p> <p>Rio de Janeiro, 1970</p> <p>Estado de conservação: regular, capa solta.</p>	<p>52 p. imp.</p>
<p>FCmu44 310.342</p>	<p>Programa do espetáculo <i>A vida escrachada de Joana Martini e Baby Stimpanato</i>, de Bráulio Pedroso, sob a direção Antônio Pedro, música de Roberto Carlos e Erasmo Carlos, cenários e figurinos de Joel de Carvalho, direção musical de Carlos Castilhos, coreografia de Marília Pêra. Produção de H.M. Produções Artísticas, com os atores Marília Pêra e Carlos Koppa. Fotos e textos sobre os atores, músicos e equipe técnica.</p>	<p>36.imp.</p>

	<p>Contra capa com a propaganda dos utensílios do carro Opala, da Chevrolet.</p> <p>Rio de Janeiro [1971]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCmu45 305.462</p> 	<p>Programa do Teatro Adolpho Bloch com o espetáculo <i>O Homem de La Mancha</i>, de Dale Wasserman, tradução de Paulo Pontes e Flávio Rangel, tradução das letras das músicas Chico Buarque e Ruy Guerra. Texto “O sonho possível” de Zevi Ghivelder, texto “A felicidade de todos” de Paulo pontes, texto “O interesse dos artistas por Quixote” de Flávio Rangel. Foto de Bibi Ferreira e depoimento de Eva Vilma sobre Bibi; foto de Paulo Autran e depoimento de Juca de Oliveira sobre P. Autran; foto de Grande Otelo e de Rubens de Falco. Informações sobre o espetáculo e de algumas canções presentes nele, além de fotos dos atores e da comissão técnica. Por fim os agradecimentos. Contra capa com a propaganda da fábula, <i>Liberdade para o Coelho</i>, de Pedro Porfírio.</p> <p>Rio de Janeiro [1973]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>20.imp.</p>
<p>FCmu46 305.608</p> 	<p>Programa do Teatro Ginástico com o espetáculo <i>Piaf</i>, de Pam Gems, tradução de Millôr Fernandes, direção Flávio Rangel, cenário de Gianni Rato, figurinos de Kalma Murtinho, direção musical de Nelson Melim. Retrato de mulher (Edith Piaf?) por Jean Cocteau. Depoimentos e fotos de Bibi Ferreira, Pedro Carlos Rovai, Tertuliano dos Passos e Flávio Rangel sobre a peça. Foto de Edith Piaf em 1959, em 1920, em 1935, em 1940, além de foto do cabaret Gerny’s, onde Edith Piaf faz seus primeiros sucessos. Matéria sobre a peça transcrita do <i>Jornal do Brasil</i> em 23/4/1983. Cronologia de Edith Giovanna Gassion (Edith Piaf). Fotos dos atores: Guilherme Karam, Carlos Capeletti, Jorge Ramos, Jalusa Barcellos, Monica Serpa, Helio Ribeiro, Angelo Matos, Julio Braga, Fabio Pilar, Nelson Wagner, Pierre Astrié. Foto dos músicos Nelson Melin, Irene Mutanen, Álvaro Augusto, Luis Carlos, Zezinho. Fotos do corpo técnico: Kalma Murtinho, Neim Cavalcanti, Mercedes Carneiro,</p>	<p>44.imp.</p>





Coleção Cândido Figueiredo (FC)

	<p>Bartô Kapp, J. Maia, Soninha e Constance. Por fim, as letras das músicas que estão presentes no espetáculo, além da ficha técnica e os agradecimentos. Contra capa com a propaganda da marca de cigarros Carlton.</p> <p>Rio de Janeiro, [1983]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
--	--	--





Série Diversos - FCdv

<p>FCdv01 310.346</p> 	<p>Folheto do Teatro Fenix. Recital de danças e canções panamericanas com Ramsay Ames. Pianista, maestro e regente: Valentin Chadicor. Violão; Pereira Filho.</p> <p>Rio de Janeiro, s/d</p> <p>Estado de conservação: regular.</p>	<p>3p.imp.</p>
<p>FCdv02 310.344</p> 	<p>Folheto. Cultura Artística do Rio de Janeiro. Teatro Municipal. Folheto de concerto da violinista Janine Andrade acompanhado do pianista Nicolas Astrinidis. Foto de Janine Andrade.</p> <p>Rio de Janeiro, s/d</p> <p>Estado de conservação: ruim, com rasgos</p>	<p>3p.imp.</p>
<p>FCdv03 305.571</p> 	<p>Programa do Teatro República com o espetáculo <i>Apresentação do famoso Baritono</i> estrelado por Gino Bechi, com detalhes sobre as três partes do espetáculo.</p> <p>Rio de Janeiro, 1950</p> <p>Estado de conservação: regular.</p>	<p>3p.imp.</p>
<p>FCdv04 310.345</p> 	<p>Programa do concerto do tenor italiano Beniamino Gigli no Teatro João Caetano. Acompanhado no piano por Enrico Siviere. Produção Palermo, irmãos & Cia. Foto do cantor na capa. Contra capa com propaganda da Palermo, irmão & Cia.</p> <p>Rio de Janeiro, 23 e 25 de outubro de 1951.</p> <p>Estado de conservação: Regular. Marca de dobra, rasuras a lápis.</p>	

<p>FCdv05 305.563</p> 	<p>Programa do Teatro Rotary Club do Rio de Janeiro com o espetáculo <i>Bon Voyage! (Enfim, Paris!)</i>. Programa com uma nota na capa dizendo: “Pré-estreia em benefício das obras sociais da Casa da Amizade das senhoras dos rottarianos no Rio de Janeiro”. Consta mensagem do Arthur Dalmasso, governador do Distrito, após as mais diversas saudações à Casa da Amizade, tem um pequeno texto explicando o que é essa casa e a sua importância, junto com o agradecimento aos seus colaboradores. Têm informações sobre a peça e sobre as demais peças realizadas em benefício da Casa da Amizade. Contra capa com a propaganda da Casa da Amizade (Klabin Irmãos & CIA.)</p> <p>Rio de Janeiro [1964]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>32.imp.</p>
<p>FCdv06 305.469</p> 	<p>Programa do Teatro Municipal do Rio de Janeiro com o <i>Ballet Africano</i>. Programa inicia com uma referência ao governo do Estado da Guanabara, com informações sobre o ballet e os dirigentes e participantes, um texto sobre a idealização do ballet africano e por fim a programação da temporada de 1966 referentes aos meses de Abril e Maio. Contra capa com a propaganda da empresa aérea Lufthansa.</p> <p>Rio de Janeiro, 1966</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>12.imp.</p>
<p>FCdv07 305.610</p> 	<p>Folheto informativo da Embaixada da França e do Teatro Maison de France com informações das peças em cartaz, endereços e telefones dos teatros do Rio de Janeiro.</p> <p>Rio de Janeiro [1966]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>4.imp.</p>
<p>FCdv08 305.490</p>	<p>Programa da Sala Cecília Meireles com o Concerto do violonista Sérgio Abreu. Programa com informações sobre o concerto e um pequeno texto sobre o Sérgio Abreu com fragmentos de críticas sobre o espetáculo. Contra capa com notas sobre compositores.</p>	<p>4.imp.</p>

	<p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	
<p>FCdv09 305.437</p> 	<p>Programa da Sala Cecília Meirelles do Tradicional Jazz Band. Programa com informações sobre o espetáculo, sobre os três atos e sobre os participantes.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: regular, com manchas.</p>	<p>3.imp.</p>
<p>FCdv10 305.453</p> 	<p>Programa do Teatro Municipal do Rio de Janeiro com o espetáculo do ballet de <i>Beriozka</i>, Conjunto coreográfico estatal Beriozka (soviético). Coreografia de Nadejda Nadejdina. Programa com um texto sobre Eugéne Taizline (o produtor que trouxe o espetáculo para o RJ). Texto sobre Nadejda Nadejdina. Tem informações sobre o espetáculo e por fim as críticas da imprensa mundial. Contra capa com a propaganda de pianos da loja Mesbla.</p> <p>Rio de Janeiro [1967]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>12.imp.</p>
<p>FCdv11 305.524</p> 	<p>Programa do Instituto Cultural Brasil Alemanha – ICBA – com a apresentação do conjunto música nova da Universidade Federal da Bahia, “Música Experimental – Música em Transformação”, sob a direção de Maestro Ernst Huber Contwig. Programa com informações sobre a apresentação, juntamente com o cronograma e a programação das atividades. Contra capa com a propaganda da exposição do Novo Livro Alemão.</p> <p>Rio de Janeiro 1971</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>6.imp.</p>

Coleção Cândido Figueiredo (FC)

<p>FCdv12 305.604</p> 	<p>Programa do Teatro Municipal com o <i>Les Ballets Trockadero de Monte Carlo</i>. Programa inicia com a história do Ballets Trockadero, informações sobre a apresentação e sobre os participantes. Contra capa com a menção ao governador do Estado do Rio de Janeiro, Leonel de Moura Brizola, ao seu vice-governador Nilo Batista, ao secretário de Estado de cultura Edmundo Ferrão Moniz de Aragão e ao Presidente da Fundação do Teatro Municipal, Dalal Achcar e da American Airlines</p> <p>Rio de Janeiro [1980]</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>6.imp.</p>
<p>FCdv13 305.607</p> 	<p>Programa do Teatro Municipal com o espetáculo <i>Variações Enigma</i> do grupo de dança Corpo. Programa com informações sobre o espetáculo e ficha técnica, além de informações sobre o Grupo Corpo com a ficha técnica da companhia. Contra capa com informações da associação dos amigos do Teatro Municipal.</p> <p>Rio de Janeiro, 1991.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>6.imp.</p>
<p>FCdv14 305.613</p> 	<p>Recibo de pagamento de anúncio à empresa “Editora Jockey Diário” datado de 30/12/1964, referente ao Teatro do Rio.</p> <p>Estado de Conservação: bom</p>	<p>1.imp.</p>
<p>FCdv15 305.614</p> 	<p>Recibo de pagamento de anúncio à empresa “Editora Jockey Diário” datado de 30/12/1964, referente a programação do Teatro Maison de France.</p> <p>Estado de conservação: bom</p>	<p>1.imp.</p>