

Cinema Medeia Nimas



www.medeiafilmes.com

21.03 — 17.04.2024

Programa Cinema Medeia Nimas | 49ª edição | 21.13 - 17.04.2024 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: 213 574 362 | info@medeiafilmes.com



For Ever Godard
Continuação
A partir de 21 Março



Uma História do Cinema segundo J-LG
A partir 22 Março



How to Have Sex
A Primeira Vez
de Molly Manning Walker
Estreia 28 Março



Evil Does not Exist
O Mal não Está Aqui
de Ryusuke Hamaguchi
Estreia 28 Março



No Interior do Casulo Amarelo
de Thien An Pham
Estreia 11 Abril

medeia filmes

Estreias

O FARAÓ NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA

Le Pharaon, le sauvage et la princesse

de Michel Ocelot

com as vozes de Aïssa Maïga, Oscar Lesage, Claire de la Rüe du Can

França, Bélgica, 2022 – 1h23 | M/6

ESTREIA – 21 MARÇO

Três histórias que decorrem em três épocas, em mundos diferentes: uma epopeia do antigo Egito; uma lenda medieval francesa; e, finalmente, uma fantasia do século XVIII vestida de trajes otomanos e ambientada em palácios turcos. Um filme primoroso, de um nome maior no cinema de animação, Michel Ocelot, o criador de Kirikou, que nos transporta por paisagens reais e oníricas sempre inesperadas, povoadas por deuses esplêndidos e tenebrosos, tiranos aviltantes e protectores benevolentes, amantes astutos e príncipes e princesas que fazem apenas o que lhes apetece – tudo numa deslumbrante explosão de cor.

- Prémios Lumière 2023 – Melhor Filme de Animação
- Festival Internacional de Cinema de Animação de Annecy 2022 – Cristal de Honra

Libération ★★★★★ Positif ★★★★★ L'Obs ★★★★★

EVIL DOES NOT EXIST O MAL NÃO ESTÁ AQUI

Aku Wa Sonzai Shina

de Ryusuke Hamaguchi

com Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa,

Ryuji Kosaka, Ayaka Shibutani

Japão, 2023 – 1h46 | M/12

ESTREIA – 28 MARÇO

Takumi e a sua filha Hana vivem numa aldeia perto de Tóquio de forma modesta e em harmonia com os ciclos da natureza. Mas um projecto de construção de um parque de *glamping* – campismo de luxo – ameaça desestabilizar a comunidade, interferindo no abastecimento de água e desequilibrando profundamente a vida de quem aí habita. Uma alegoria sobre o preço que pagamos por desprezar a natureza, *O Mal não Está Aqui* associa à linguagem visual arrebatadora do cineasta a banda sonora irresistivelmente bela de Eiko Ishibashi, que trabalhara com Hamaguchi no oscarizado *Drive My Car*. O filme foi recebido com uma ovação em pé de oito minutos no Festival de Veneza, e valeu a Hamaguchi o Grande Prémio do Júri, ao que se seguiram outros prémios importantes, o que faz dele uma das estreias mais aguardadas do ano.

- Festival de Veneza 2023 – Grande Prémio do Júri e Prémio FIPRESCI
- BFI 2023 – London Film Festival – Melhor Filme
- Asia Pacific Screen Awards 2023 – Grande Prémio do Júri
- Asian Film Awards 2024 – Prémio de Melhor Filme



Evil Does not Exist – O Mal não Está Aqui



O Faraó Negro, o Selvagem e a Princesa

A FLOR DO BURITI

Crowã

de João Salaviza e Renée Nader Messoria

com Ilda Patro Krahô, Francisco Hyjino Krahô, Luzia Cruwakwyj

Krahô, Solane Tehtikwyj Krahô, Raene Kôto Krahô, Debora Sodre

Portugal, Brasil, 2023 – 2h03 | M/12

ESTREIA

22 Mar, 21h. Conversa com os realizadores e Liliana Coutinho

24 Mar, 21h. Conversa com os realizadores e Leonor Rosas

Em 1940, duas crianças do povo indígena Krahô encontram na escuridão da floresta um boi perigosamente perto da sua aldeia, uma aparição que iria prenunciar um massacre brutal perpetrado pelos fazendeiros da região. Em 1969, os filhos dos sobreviventes são coagidos a integrar uma unidade militar, durante a ditadura brasileira. Hoje, diante de velhas e novas ameaças, os Krahô continuam a caminhar sobre a sua terra sangrada, reinventando a cada dia infinitas formas de resistência. Depois de *Chuva É Cantoria na Aldeia dos Mortos*, este é um regresso ao povo Krahô e à sua luta pela terra à qual estão intrinsecamente ligados, tal como o Buriti, uma palmeira selvagem que floresce no meio desta comunidade. Uma obra de uma “grande magia poética” (*Le Monde*), elogiada em Cannes pelo “extraordinário tributo à capacidade de resiliência daquele povo indígena e à luta pela liberdade”.

- Festival de Cannes 2023 – Un Certain Regard – Prémio Ensemble
- Festival de Cinema Latino Americano de Huelva – Prémio Especial do Júri



A Flor do Buriti



How to Have Sex – A Primeira Vez

HOW TO HAVE SEX – A PRIMEIRA VEZ

de Molly Manning Walker

com Mia McKenna-Bruce, Lara Peake, Samuel Bottomley, Shaun Thomas, Enva Lewis

Reino Unido, Grécia, Bélgica, 2023 – 1h31 | M/14

ESTREIA – 28 MARÇO

Três amigas adolescentes britânicas passam férias juntas numa ilha grega. Como um ritual de passagem, discotecas, festas, álcool e rapazes fazem parte dos ingredientes para o melhor Verão das suas vidas. No meio de todo o êxtase e liberdade, as fronteiras entre a amizade e o *bullying*, o *flirt* e o assédio, vão sendo testadas até aos seus limites. Um filme franco de *coming-of-age* que navega as complexidades do sexo, do consentimento e da auto-descoberta.

- Festival de Cannes 2023 – Prémio Un Certain Regard
- British Independent Film Awards 2023 – Melhor Actriz (Mia McKenna-Bruce), Melhor Actor Secundário (Shaun Thomas), Melhor Direcção de Casting
- European Film Awards 2023 – Descoberta Europeia – Prémio Fipresci (Molly Manning Walker)

O AMOR LOUCO

L'Amour fou

de Jacques Rivette

com Jean-Pierre Kalfon, Bulle Ogier, Josée Destoop, Michèle Moretti

França, 1969 – 4h15 | M/14

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

ESTREIA – 14 Abril, 10h | 17 Abril, 20h

Confinado a décadas de esquecimento depois de a película original ter sido danificada num incêndio, *L'Amour fou* de Jacques Rivette – *film fleuve* secretamente adorado e incontornável na história do cinema francês, uma das grandes obras da Nouvelle Vague – é finalmente resgatado após um meticuloso restauro digital. O filme acompanha a relação atormentada de Sébastien/Jean-Pierre Kalfon, que encena a *Andrómaca* de Racine, e a sua companheira, Claire/Bulle Ogier, atriz, numa espantosa *mise en abyme* em que vida e ficção, teatro e cinema se entrelaçam, marcando um ponto de viragem na obra do cineasta, em que a rodagem se impõe como elemento central da produção cinematográfica.

• Festival de Cannes 2023 – Cannes Classics

O Amor Louco



No Interior do Casulo Amarelo

NO INTERIOR DO CASULO AMARELO

Inside the Yellow Cocoon Shell

de Thien An Pham

com Le Phong Vu, Nguyen Thi Truc Quynh, Nguyen Thinh, Vu Ngoc Manh

Vietname, Singapura, França, Espanha, 2023 – 2h59 | M/14

ESTREIA – 11 ABRIL

Inesperadamente, Thien recebe a notícia da morte da cunhada e fica responsável por cuidar do sobrinho Dao, de 5 anos. Regressa à aldeia onde nasceu, para organizar o funeral, e ir à procura do irmão, e pai de Dao, que partirá há anos. À medida que emerge do que parece ser um longo estado de dormência, torna-se claro que a busca que Thien empreende não é apenas pelo seu irmão, mas também por ele próprio. Neste *filme-casulo* sentimo-nos transportados para uma outra realidade e embrenhados numa descoberta transcendental despertada por uma catástrofe. Vencedor da *Caméra d'or* no Festival de Cannes de 2023, e amplamente aclamado *No Interior do Casulo Amarelo* é uma magnífica e surpreendente primeira obra.

• Festival de Cannes 2023 – Quinzaine des cinéastes – Vencedor da *Caméra d'or* (Melhor Primeiro Filme)
• San Sebastián International Film Festival 2023 – Competição Zabaltegi-Tabakalera

Cahiers du Cinéma ★★★★★ *Libération* ★★★★★ *Les Inrocks* ★★★★★

O HOTEL PALACE

The Palace

de Roman Polanski

com Oliver Masucci, Fanny Ardant, John Cleese, Joaquim de Almeida,

Luca Barbareschi, Milan Peschel

Itália, Suíça, Polónia, França, 2023 – 1h40 | M/14

ESTREIA

Sessão única, 7 Abril, 21h30

Na passagem de ano de 1999 para 2000, celebridades e multimilionários juntam-se no palácio de Gstaad, um famoso hotel suíço, para um muito aguardado *réveillon*. Uma comédia de humor negro, entre as excentricidades dos hóspedes e a diligência dos empregados, onde os mais inusitados acontecimentos têm lugar.

• Festival de Veneza 2023 – Seleção Oficial

LUPIN III

O Castelo de Cagliostro

de Hayao Miyazaki

Japão, 1978 – 1h39 | M/6

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

ESTREIA

14 Abril, 14h30 | 15 Abril, 21h30

A primeira longa de animação de Miyazaki, o “mestre dos mestres”, é, como disse Spielberg, “um dos maiores filmes de aventuras de todos os tempos”, e foi uma das influências para a série de Indiana Jones. Foi também um dos primeiros *anime* japoneses com distribuição mundial, a criar fãs no mundo inteiro desde os anos 1980...

Back to Black



BACK TO BLACK

de Sam Taylor-Johnson

com Marisa Abela, Jack O'Connell,

Eddie Marsan

França, Reino Unido, EUA, 2024 – 2h | M/14

ESTREIA

12 e 16 Abril, 21h30

Comparada com Sarah Vaughan ou Macy Gray pelas suas extraordinárias capacidades vocais, Amy Winehouse teve uma ascensão meteórica. Uma vida atormentada, muitas vezes espelhada nas letras das suas canções que continuam a arrepiar-nos, ditou-lhe uma morte precoce, aos 27. Idolatrada pelas novas gerações, a sua influência continua presente. O filme foca-se nos primeiros anos da cantora, em Londres, e na gravação de “Back to Black”, o seu álbum mais aclamado.

Continuam

LEVANTE

de Lillah Halla

com Ayomi Domenica, Loro Bardot,

Grace Passó, Gláucia Vandeveld

Brasil, Uruguai, França, 2023 – 1h39 | M/14

“Estas são pessoas que juntas resistem e ousam desafiar o presente para construir um outro futuro, um futuro em que sejam livres.” – Lillah Halla

• Festival de Cannes 2023 – Semana da Crítica, Prémio FIPRESCI para Melhor Primeira Longa nas Secções Paralelas
• IFFR – Festival Internacional de Cinema de Roterdão: Prémio da Juventude

DIÁLOGOS DEPOIS DO FIM

de Tiago Guedes

com Adriano Luz, Beatriz Maia, Isabel Abreu, Joana Ribeiro,

João Estima, João Pedro Mamede, João Pedro Vaz, Luís Araújo,

Maria do Céu Ribeiro, Miguel Borges, Rita Cabaço, Sofia Dias

Portugal, 2023 – 1h40 | M/12

26 Mar, 21h30. Com conversa | 30 Mar, 10h

“Encontrei-me muito nestas palavras [de Pavese] e neste cruzamento entre cinema, actores, teatro. Sinto que aprendi muito, que cresci muito com o processo, tive uma sensação de liberdade.”

Tiago Guedes

• 47ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (Brasil) Perspectiva Internacional



Diálogos Depois do Fim

Cinema Medeia Nimas

21 Mar. Quinta

13h30 Estreia
O FARAÓ NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA de Michel Ocelot

15h30 Ciclo For Ever Godard
ALPHAVILLE de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

17h30 Dia Mundial da Poesia
Ana Luísa Amaral
ENTRE DOIS RIOS E OUTRAS NOITES
de Nuno F. Santos, João Nuno Soares
Conversa e leituras com Luís Caetano

19h Dia Mundial da Poesia
PATERSON de Jim Jarmusch
Leitura de poemas de W. C. Williams e Ron Padgett por Marta Chaves e Vasco Gato

22h Ciclo For Ever Godard
PEDRO, O LOUCO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

22 Mar. Sexta

13h Uma História do Cinema por JLG
O CARTEIRISTA de Robert Bresson
Cópia Digital Restaurada

15h Estreia
O FARAÓ NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA de Michel Ocelot

17h Ciclo For Ever Godard
O SOLDADO DAS SOMBRAS
de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

19h Ciclo For Ever Godard
NOME: CARMEN de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

21h Estreia
A FLOR DO BURITI
de Renée Nader Messor, João Salaviza
Conversa com os realizadores e Liliana Coutinho

23 Mar. Sábado

11h Uma História do Cinema por JLG
IVAN, O TERRÍVEL PARTE 1 + PARTE 2
de Serguei Eisenstein
Cópias Digitais Restauradas

14h30 Ciclo For Ever Godard
O ACOSSADO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

16h30 Uma História do Cinema por JLG
A DAMA DE XANGAI
de Orson Welles
Cópia Digital Restaurada 4K

18h15 Estreia
O FARAÓ NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA de Michel Ocelot

20h Ciclo For Ever Godard
O DESPREZO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

22h Ciclo For Ever Godard
UMA MULHER É UMA MULHER
de Jean-Luc Godard – *Cópia Restaurada*

24 Mar. Domingo

11h Ciclo For Ever Godard
DETECTIVE de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

13h Estreia
O FARAÓ NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA de Michel Ocelot

15h Uma História do Cinema por JLG
CRUEL VITÓRIA de Nicholas Ray
Cópia Digital Restaurada

17h Ciclo For Ever Godard
PEDRO, O LOUCO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

19h
LEVANTE de Lillah Halla

21h Estreia
A FLOR DO BURITI
de Renée Nader Messor, João Salaviza
Conversa com os realizadores e Leonor Rosas

25 Mar. Segunda

13h Ciclo For Ever Godard
OS CARABINEIROS de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

14h30 Uma História do Cinema por JLG
O ANJO EXTERMINADOR
de Luis Buñuel
Cópia Digital Restaurada

16h15 Estreia
O FARAÓ NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA de Michel Ocelot

18h
LEVANTE de Lillah Halla

20h Ciclo For Ever Godard
MADE IN USA de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

22h Uma História do Cinema por JLG
QUARENTA CAVALEIROS
de Samuel Fuller
Cópia Digital Restaurada

26 Mar. Terça

13h15 Estreia
O FARAÓ NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA de Michel Ocelot

15h Uma História do Cinema por JLG
TERRA BRUTA de John Ford
Cópia Digital Restaurada 4K

17h Ciclo For Ever Godard
ALPHAVILLE de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

19h Ciclo Histórias de Fantasmas
CONTOS DA LUA VAGA
de Kenji Mizoguchi – *Cópia Restaurada*
Conversa com João Pedro Rodrigues e José Bértolo

21h30
DIÁLOGOS DEPOIS DO FIM
de Tiago Guedes
Com conversa

27 Mar. Quarta

13h30 Ciclo For Ever Godard
O ACOSSADO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

15h30 Estreia
O FARAÓ NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA de Michel Ocelot

17h30 Ciclo For Ever Godard
UMA MULHER É UMA MULHER
de Jean-Luc Godard – *Cópia Restaurada*

19h30 Uma História do Cinema por JLG
UM AMERICANO TRANQUILO
de Joseph L. Mankiewicz
Cópia Digital Restaurada

22h Ciclo For Ever Godard
O DESPREZO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

28 Mar. Quinta

13h30 Ciclo For Ever Godard
VALHA-ME DEUS de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

15h30 Uma História do Cinema por JLG
HELENA E OS HOMENS
de Jean Renoir – *Cópia Restaurada*

17h30 Estreia
HOW TO HAVE SEX de Molly Walker

19h30 Ciclo For Ever Godard
ALPHAVILLE de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

21h30 Estreia
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

29 Mar. Sexta

13h30 Uma História do Cinema por JLG
O DESCONHECIDO DO NORTE-EXPRESSO
de Alfred Hitchcock
Cópia Digital Restaurada

15h30 Ciclo For Ever Godard
PEDRO, O LOUCO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

18h Estreia
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

20h Estreia
HOW TO HAVE SEX de Molly Walker

22h Uma História do Cinema por JLG
LILITH E O SEU DESTINO
de Robert Rossen
Cópia Digital Restaurada

30 Mar. Sábado

10h
DIÁLOGOS DEPOIS DO FIM
de Tiago Guedes

12h Ciclo For Ever Godard
MADE IN USA de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

14h
LEVANTE de Lillah Halla

16h Estreia
HOW TO HAVE SEX de Molly Walker

18h Uma História do Cinema por JLG
O HOMEM DO OESTE
de Anthony Mann – *Cópia Restaurada*

20h Ciclo For Ever Godard
O DESPREZO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

22h Estreia
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

31 Mar. Domingo

11h30 Uma História do Cinema por JLG
O DESERTO VERMELHO
de Michelangelo Antonioni
Cópia Digital Restaurada 4K

14h Uma História do Cinema por JLG
UM REI EM NOVA IORQUE
de Charles Chaplin – *Cópia Restaurada*

16h Ciclo For Ever Godard
O ACOSSADO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

18h Estreia
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

20h Uma História do Cinema por JLG
O CASTIGO DA JUSTIÇA
de Otto Preminger
Cópia Digital Restaurada 4K

22h Estreia
HOW TO HAVE SEX de Molly Walker

01 Abr. Segunda

13h30 Estreia
HOW TO HAVE SEX de Molly Walker

15h30 Uma História do Cinema por JLG
MARNIE de Alfred Hitchcock
Cópia Digital Restaurada

18h Ciclo For Ever Godard
UMA MULHER É UMA MULHER
de Jean-Luc Godard – *Cópia Restaurada*

20h Estreia
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

22h Uma História do Cinema por JLG
SÓ VIVEMOS UMA VEZ de Fritz Lang

02 Abr. Terça

13h30 Ciclo For Ever Godard
DETECTIVE de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

15h30 Estreia
HOW TO HAVE SEX de Molly Walker

17h30 Uma História do Cinema por JLG
GERTRUD de Carl Th. Dreyer
Cópia Digital Restaurada

20h Ciclo For Ever Godard
O ACOSSADO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

22h Estreia
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

03 Abr. Quarta

13h30
LEVANTE de Lillah Halla

15h30 Ciclo For Ever Godard
O DESPREZO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

17h30 Estreia
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

19h30 Ciclo For Ever Godard
PEDRO, O LOUCO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

22h Estreia
HOW TO HAVE SEX de Molly Walker

04 Abr. Quinta

14h Ciclo For Ever Godard
OS CARABINEIROS de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

16h Ciclo For Ever Godard
O ACOSSADO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

18h Uma História do Cinema por JLG
AMAR UM DESCONHECIDO
de Robert Mulligan – *Cópia Restaurada*

20h
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

22h Ciclo For Ever Godard
MADE IN USA de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

05 Abr. Sexta

12h30 Ciclo For Ever Godard
ALPHAVILLE de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

14h30 Uma História do Cinema por JLG
OS NOIVOS de Ermanno Olmi

16h Ciclo For Ever Godard
NOME: CARMEN de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

18h Ciclo For Ever Godard
O SOLDADO DAS SOMBRAS
de Jean-Luc Godard – *Cópia Restaurada*

20h Uma História do Cinema por JLG
SANGUE DO MEU SANGUE de Joseph L. Mankiewicz – *Cópia Restaurada*

22h
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

6 Abr. Sábado

10h Ciclo For Ever Godard
DETECTIVE de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

12h Uma História do Cinema por JLG
POEMA DO MAR de Yuliya Solntseva,
Aleksandr Dovjenko

14h Uma História do Cinema por JLG
ORFEU de Jean Cocteau – *Cópia Restaurada*

16h Ciclo For Ever Godard
UMA MULHER É UMA MULHER
de Jean-Luc Godard – *Cópia Restaurada*

18h Uma História do Cinema por JLG
SCARFACE, O HOMEM DA CICATRIZ
de Howard Hawks – *Cópia Restaurada 4K*

20h
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

22h Ciclo For Ever Godard
O DESPREZO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

07 Abr. Domingo

13h
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

15h Uma História do Cinema por JLG
MARNIE de Alfred Hitchcock
Cópia Digital Restaurada

17h30 Ciclo For Ever Godard
PEDRO, O LOUCO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

19h45 Uma História do Cinema por JLG
A DAMA DE XANGAI de Orson Welles
Cópia Digital Restaurada 4K

21h30 Estreia
O HOTEL PALACE de Roman Polanski

08 Abr. Segunda

13h Ciclo For Ever Godard
NOME: CARMEN de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

14h45 Uma História do Cinema por JLG
O CASTIGO DA JUSTIÇA
de Otto Preminger – *Cópia Restaurada 4K*

16h30 Ciclo For Ever Godard
MADE IN USA de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

18h30 Uma História do Cinema por JLG
QUARENTA CAVALEIROS
de Samuel Fuller – *Cópia Digital Restaurada*

20h
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

22h Ciclo For Ever Godard
ALPHAVILLE de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

09 Abr. Terça

13h30 Ciclo For Ever Godard
UMA MULHER É UMA MULHER
de Jean-Luc Godard – *Cópia Restaurada*

15h30 Uma História do Cinema por JLG
UM AMERICANO TRANQUILO
de Joseph L. Mankiewicz – *Cópia Restaurada*

22h
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

10 Abr. Quarta

13h30 Ciclo For Ever Godard
O ACOSSADO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

15h30 Uma História do Cinema por JLG
CRUEL VITÓRIA de Nicholas Ray
Cópia Digital Restaurada

17h30 Uma História do Cinema por JLG
LILITH E O SEU DESTINO
de Robert Rossen – *Cópia Digital Restaurada*

20h
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

22h Uma História do Cinema por JLG
SANTA JOANA de Otto Preminger
Cópia Digital Restaurada
Com conversa

11 Abr. Quinta

13h Uma História do Cinema por JLG
O PRAZER de Max Ophüls
Cópia Digital Restaurada

15h Ciclo For Ever Godard
OS CARABINEIROS de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

17h
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

19h Uma História do Cinema por JLG
O HOMEM DO OESTE
de Anthony Mann – *Cópia Digital Restaurada*

21h Estreia
NO INTERIOR DO CASULO AMARELO
de Thien An Pham

12 Abr. Sexta

12h30 Uma História do Cinema por JLG
SÓ VIVEMOS UMA VEZ de Fritz Lang

14h15
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

16h15 Ciclo For Ever Godard
ALPHAVILLE de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

18h15 Estreia
NO INTERIOR DO CASULO AMARELO
de Thien An Pham

21h30 Estreia
BACK TO BLACK de Sam Taylor-Johnson

13 Abr. Sábado

10h30 Uma História do Cinema por JLG
FATALIDADE de Josef von Sternberg
Cópia Digital Restaurada

12h30 Ciclo For Ever Godard
O DESPREZO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

14h30 Estreia
NO INTERIOR DO CASULO AMARELO
de Thien An Pham

18h Uma História do Cinema por JLG
O DESCONHECIDO DO NORTE-EXPRESSO
de Alfred Hitchcock
Cópia Digital Restaurada

20h Ciclo For Ever Godard
PEDRO, O LOUCO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

22h
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

14 Abr. Domingo

10h Estreia
O AMOR LOUCO de Jacques Rivette
Cópia Digital Restaurada 4K

14h30 Estreia
LUPIN III: O CASTELO DE CAGLIOSTRO
de Hayao Miyazaki – *Cópia Restaurada 4K*

16h30 Ciclo For Ever Godard
O ACOSSADO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

18h30 Uma História do Cinema por JLG
TERRA BRUTA de John Ford
Cópia Digital Restaurada 4K

20h30 Estreia
NO INTERIOR DO CASULO AMARELO
de Thien An Pham

15 Abr. Segunda

12h Estreia
NO INTERIOR DO CASULO AMARELO
de Thien An Pham

15h30 Uma História do Cinema por JLG
SANGUE DO MEU SANGUE de Joseph L. Mankiewicz – *Cópia Restaurada*

17h30 Ciclo For Ever Godard
O DESPREZO de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada 4K

19h30
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

21h30 Estreia
LUPIN III: O CASTELO DE CAGLIOSTRO
de Hayao Miyazaki – *Cópia Restaurada 4K*

16 Abr. Terça

12h Ciclo For Ever Godard
NOME: CARMEN de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

14h Estreia
NO INTERIOR DO CASULO AMARELO
de Thien An Pham

17h30
EVIL DOES NOT EXIST
de Ryusuke Hamaguchi

19h30 Uma História do Cinema por JLG
AMAR UM DESCONHECIDO
de Robert Mulligan – *Cópia Restaurada*

21h30 Estreia
BACK TO BLACK de Sam Taylor-Johnson

17 Abr. Quarta

13h Estreia
NO INTERIOR DO CASULO AMARELO
de Thien An Pham

16h15 Uma História do Cinema por JLG
SCARFACE, O HOMEM DA CICATRIZ
de Howard Hawks – *Cópia Restaurada 4K*

18h15 Ciclo For Ever Godard
MADE IN USA de Jean-Luc Godard
Cópia Digital Restaurada

20h Estreia
O AMOR LOUCO de Jacques Rivette
Cópia Digital Restaurada 4K

Uma história do cinema segundo J-LG

Como sabemos, Godard começou, como os seus *compagnons de route* da Nouvelle Vague, pela crítica, que levou a cabo ao longo de anos, sobretudo nos *Cahiers du Cinéma*, na sua época dourada. Resgataram filmes raros, o gosto pelos filmes *noir* americanos, inventados pelos europeus ali exilados, como Preminger ou Lang, elevaram à categoria de autores cineastas de Hollywood como Ford e Hitchcock, amaram Nick Ray, acreditaram no cinema do Japão que então se descobria... E admiraram alguns dos franceses que vieram antes deles e os influenciaram.

Godard acabaria por fazer não só a série *Histoire(s) du Cinéma* (1988-98), mas deixou-nos nos seus escritos e entrevistas muitas pistas para "Uma história do cinema segundo J-LG". Ou várias. Uma história de quando as pessoas que faziam os filmes se viam, falavam deles, e se criticavam. E Godard gostava de comparar os seus filmes com outros filmes que vieram antes dele. Por isso, na continuação do ciclo "For Ever Godard", *montámos* esta "história do cinema segundo J-LG". Não a dos 5 ou 6 filmes mais belos de que fala no célebre texto intitulado *Berganorama*, mas a que logo aumentava a lista, mas uma outra, que vai de Jean Renoir e Ophüls a Cocteau e Bresson, de Chaplin e Dreyer a Lang, Sternberg, Preminger, Mankiewicz, Ford, Hawks, Hitchcock e Ray, Fuller, Welles e os westerns de Anthony Mann (a quem ele chamava *Super Mann*), Buñuel, Antonioni e Olmi, os Roberts, Rossen e Mulligan, os soviéticos Eisenstein, Solntseva e Dovjenco... E actores e atrizes como Jean Seberg (que veremos numa sessão rara no seu primeiro filme, *Saint Joan*), Rita Hayworth, Richard Burton, Natalie Wood, James Stewart, Barbara Stanwyck, Gary Cooper, Marlene Dietrich... Filmes *para além das estrelas*, filmes que *guardam e reflectem os segredos do mundo*, filmes que J-LG amou, que colocou nas suas listas de Os Melhores do Ano, sobre os quais escreveu, com paixão, com ironia, muitas vezes dando uma no cravo outra na ferradura, como fazia com os seus próprios filmes, *pondo na sua boca, como Ray pusera na de Richard Burton em Bitter Victory, o verso de Walt Whitman: "I always contradict myself."* São 27 filmes + 1. Porque *Contos da Lua Vaga* de Mizoguchi, exibido este mês numa sessão especial, é o mais belo dos filmes.



A Dama de Xangai

O CARTEIRISTA

Pickpocket
de Robert Bresson
com Martin LaSalle, Marika Green
França, 1959 - 1h17 | M/12
22 Mar, 13h

"[Robert Bresson] está para o cinema francês como Dostoievsky está para o romance russo e Mozart para a música alemã." - J-LG

IVAN, O TERRÍVEL - PARTE I + IVAN, O TERRÍVEL - PARTE II

Ivan Groznyy I + Ivan Groznyy II: Boyarsky zagovor
de Serguei Eisenstein
com Nikolai Cherkasov, Serafima Birman, Ludmila Tselikovskaya, Mikhail Nazvanov
URSS, 1945, 1958 - 1h43 + 1h28 | M/12
23 Mar, 11h

"Há várias maneiras de fazer filmes. Como Jean Renoir e Robert Bresson que fazem música. Como Serguei Eisenstein que fazia pintura. Como Stroheim que escrevia romances sonoros no tempo do mudo. [...]" - J-LG

O CASTIGO DA JUSTIÇA

Where the Sidewalk Ends
de Otto Preminger
com Dana Andrews, Gene Tierney
EUA, 1950 - 1h36 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K
31 Mar, 20h | 8 Abr, 14h45

"[...] uma reação talvez inconsciente contra a tendência religiosa do cinema moderno [...]" - J-LG

O HOMEM DO OESTE

Man of the West
de Anthony Mann
com Gary Cooper, Julie London
EUA, 1958 - 1h40 | M/12
30 Mar, 18h | 11 Abr, 19h00

"Cada plano de O Homem do Oeste dá a impressão de que Anthony Mann reinventa o western, com, digamos, o lápis de Matisse e o traço de Piero della Francesca." - J-LG

O DESERTO VERMELHO

Il deserto rosso
de Michelangelo Antonioni
com Monica Vitti, Richard Harris
Itália, França, 1964 - 1h57 | M/16
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K
31 Mar, 11h30

"É um filme sobre o mundo total, e não só sobre o mundo de hoje..." - J-LG

• Festival de Veneza, 1964 - Leão de Ouro

A DAMA DE XANGAI

The Lady from Shanghai
de Orson Welles
com Rita Hayworth, Orson Welles
EUA, 1947 - 1h27 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K
23 Mar, 16h30 | 7 Abr, 19h45

"O filme que mais me influenciou [em O Soldado das Sombras] foi A Dama de Xangai." - J-LG

CRUEL VITÓRIA

Bitter Victory
de Orson Welles
com Richard Burton, Curd Jürgens
França, EUA, 1957 - 1h42 | M/12
24 Mar, 15h | 10 Abr, 15h30

"Havia o teatro (Griffith), a poesia (Murnau), a pintura (Rossellini), a dança (Eisenstein) a música (Renoir). Agora, há o cinema. E o cinema é Nicholas Ray." - J-LG

TERRA BRUTA

Two Rode Together
de John Ford
com James Stewart, Richard Widmark
EUA, 1961 - 1h48 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K
26 Mar, 15h | 14 Abr, 18h30

[O melhor filme de 1961; lista de J-LG dos 10 Melhores Filmes, *Cahiers*]



Lilith e o seu Destino

LILITH E O SEU DESTINO

Lilith
de Robert Rossen
com Warren Beatty, Jean Seberg
EUA, 1964 - 1h54 | M/16
29 Mar, 22h | 10 Abr, 17h30

[Lista de J-LG dos 10 Melhores Filmes de 1965, *Cahiers*]



Forty Guns - Quarenta Cavaleiros

QUARENTA CAVALEIROS

Forty Guns
de Samuel Fuller
com Barbara Stanwyck, Barry Sullivan
EUA, 1957 - 1h20 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K
25 Mar, 22h | 8 Abr, 18h30

"Tem uma tal riqueza inventiva e exuberância de ideias de mise en scène, cuja ousadia nos faz pensar nas loucuras de Abel Gance ou de Stroheim, quando não, pura e simplesmente nas de Murnau." - J-LG

O DESCONHECIDO DO NORTE-EXPRESSO

Strangers on a Train
de Alfred Hitchcock
com Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker, Patricia Hitchcock
EUA, 1951 - 1h41 | M/12
29 Mar, 13h30 | 13 Abr, 18h

"Ideia fortemente dostoiévskiana, faz da persuasão a mola secreta do drama." - J-LG

HELENA E OS HOMENS

Elena et les hommes
de Jean Renoir
com Ingrid Bergman, Jean Marais
França, Itália, 1956 - 1h39 | M/12
28 Mar, 15h30

"É o filme mais inteligente do mundo. A arte ao mesmo tempo que a teoria da arte." - J-LG



O Desconhecido do Norte-Expresso

UM AMERICANO TRANQUILO

The Quiet American
de Joseph L. Mankiewicz
com Audie Murphy, Michael Redgrave
EUA, 1958 - 2h02 | M/12
27 Mar, 19h30 | 9 Abr, 15h30

"Cada personagem, cada réplica, são de uma tal subtilidade poética, rarissimamente vista no cinema." - J-LG

O ANJO EXTERMINADOR

El Ángel Exterminador
de Luis Buñuel
com Silvia Pinal, Jacqueline Andere
México, 1962 - 1h33 | M/12
25 Mar, 14h30

[Lista de J-LG dos 10 Melhores Filmes de 1963, *Cahiers*; lugar nº 2]

UM REI EM NOVA IORQUE

A King in New York

de Charles Chaplin
com Charles Chaplin, Dawn Addams
Reino Unido, 1957 – 1h50 | M/12
31 Mar, 14h

“Não há mais bela homenagem [por estes dias] para um artista do cinema do que citar as palavras de Rossellini depois de ter visto Um Rei em Nova Iorque: ‘É o filme de um homem livre!’” – J-LG

GERTRUD

de Carl Th. Dreyer
com Nina Pens Rode, Bendt Rothe
Dinamarca, 1964 – 1h56 | M/12
2 Abr, 17h30

[Lista de J-LG dos 10 Melhores Filmes de 1964, *Cahiers*; lugar nº 2]



Marnie

SÓ VIVEMOS UMA VEZ

You Only Live Once

de Fritz Lang
com Sylvia Sydney, Henry Fonda
EUA, 1937 – 1h26 | M/12
1 Abr, 22h | 12 Abr, 12h30

“Finalmente, a presença de Anna [Karina] e de Belmonte [em Pedro, o Louco] mudou tudo. Pensei em Só Vivemos uma Vez.” – J-LG

AMAR UM DESCONHECIDO

Love with the Proper Stranger

de Robert Mulligan
com Natalie Wood, Steve McQueen
EUA, 1963 – 1h42 | M/12
4 Abr, 18h | 16 Abr, 19h30

[Lista de J-LG dos 10 Melhores Filmes de 1964, *Cahiers*]

SANGUE DO MEU SANGUE

House of Strangers

de Joseph L. Mankiewicz
com Edward G. Robinson, Susan Hayward
EUA, 1949 – 1h41 | M/12
5 Abr, 20h | 15 Abr, 15h30

“[É um dos filmes] que fazem de Joseph Mankiewicz um dos realizadores mais brilhantes do cinema americano.” – J-LG

• Festival de Cannes, 1949 – Melhor Actor (E.G.R)

MARNIE

de Alfred Hitchcock
com Tippi Hedren, Sean Connery
EUA, 1964 – 2h10 | M/12
1 Abr, 15h30 | 7 Abr, 15h

[Lista de J-LG dos 10 Melhores Filmes de 1964, *Cahiers*; lugar nº 3]

POEMA DO MAR

Poema o More

de Yuliya Solntseva, Aleksandr Dovjenco
com Boris Andreyev, Yevgeni Bondarenko
URSS, 1958 – 1h44 | M/12
6 Abr, 12h

[Lista de J-LG dos 10 Melhores Filmes de 1960, *Cahiers*]



Amar um Desconhecido

O PRAZER

Le Plaisir

de Max Ophüls
com Jean Gabin, Madeleine Renaud
França, 1952 – 1h37 | M/12
11 Abr, 13h

[1º da lista de Os 10 Melhores Filmes franceses depois da Libertação. *Cahiers* Jan, 1965]

FATALIDADE

Dishonored

de Josef von Sternberg
com Marlene Dietrich, Victor McLaglen
EUA, 1931 – 1h31 | M/12
13 Abr, 10h30

[Lista Os 10 Melhores Filmes americanos do Sonoro, *Cahiers* Dez, 1963/Jan, 1964]

SANTA JOANA

Saint Joan

de Otto Preminger
com Jean Seberg, Richard Widmark
EUA, Reino Unido, 1957 – 1h50 | M/12
10 Abr, 22h. Com conversa

[Lista de J-LG dos 10 Melhores Filmes de 1957, *Cahiers*]

OS NOIVOS

I Fidanzati

de Ermanno Olmi
com Carlo Cabrini, Anna Canzi
Itália, 1963 – 1h17 | M/16
5 Abr, 14h30

[Lista de J-LG dos 10 Melhores Filmes de 1964, *Cahiers*; lugar nº 1]

ORFEU

Orphée

de Jean Cocteau
com Jean Marais, François Périer
França, 1949 – 1h36 | M/12
6 Abr, 14h

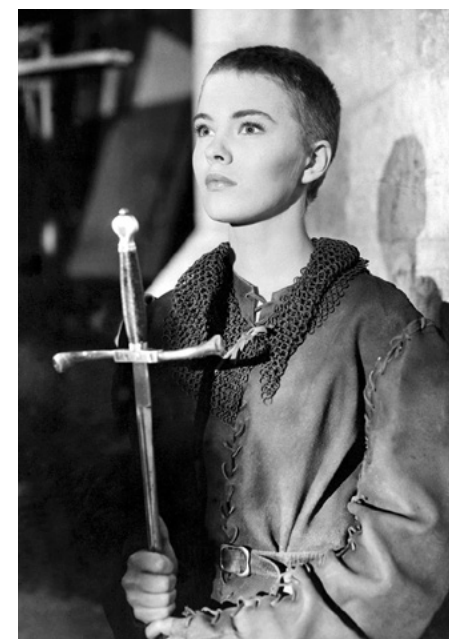
“Orfeu, filme mágico onde cada imagem, como a da cotovia ao espelho, não reflecte senão ela própria, isto é, a nós próprios.” – J-LG

SCARFACE, O HOMEM DA CICATRIZ

Scarface

de Howard Hawks
com Paul Muni, Ann Dvorak
EUA, 1932 – 1h34 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K
6 Abr, 18h | 17 Abr, 16h15

[1º na lista Os 10 Melhores Filmes Americanos do Sonoro, *Cahiers* Dez, 1963/Jan, 1964]



Santa Joana

Sessões Especiais: Dia Mundial da Poesia

Dedicamos duas sessões à celebração do Dia Mundial da Poesia. Uma homenagem a Ana Luísa Amaral (1956-2022), com a exibição de um documentário inédito em sala. E ainda *Paterson*, de Jim Jarmusch, um filme com poesia e poetas dentro e que é ele próprio um poema. Com a participação cúmplice de Luís Caetano e dos poetas Marta Chaves e Vasco Gato, que participarão em conversas e lerão poemas.

PATERSON

de Jim Jarmusch

com Adam Driver, Golshifteh Farahani
EUA, 2016 – 1h58 | M/12
21 Mar, 19h. Leitura de poemas de William Carlos Williams e Ron Padgett por Vasco Gato e Marta Chaves

Atraído pela poesia de William Carlos Williams, Jim Jarmusch realizou este filme precioso, para o qual contou também com a colaboração do poeta Ron Padgett.



Ana Luísa Amaral

ENTRE DOIS RIOS E OUTRAS NOITES

de Nuno F. Santos e João Nuno Soares

com Ana Luísa Amaral
Portugal, 2021 – 50 min | M/12
21 Mar, 17h30. Conversa e leituras com Luís Caetano

Uma viagem pelos lugares e pequenos ofícios de Ana Luísa Amaral, no primeiro documentário sobre a poeta, que permite conhecer mais a fundo a sua escrita e o seu mundo particular.

Ciclo Histórias de Fantasmas

CONTOS DA LUA VAGA

Ugetsu Monogatari

de Kenji Mizoguchi

com Masayuki Mori, Sakae Ozawa, Machiko Kyo, Kinuyo Tanaka

Japão, 1953 – 1h35 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA
26 Mar, 19h.

Conversa com João Pedro Rodrigues e José Bértolo



É com *Contos da Lua Vaga*, o filme mais célebre de Mizoguchi, que arranca o ciclo “Histórias de Fantasmas”, uma colaboração da Medeia Filmes com o Projecto Ghost, da NOVA-FCSH / IELT / FCT. As sessões terão sempre lugar na última terça-feira de cada mês, ao longo de cinco meses, e as projecções são seguidas de conversas. O ciclo prosseguirá com obras de Andrei Tarkovsky, Christian Petzold, Jean Cocteau e Kyoshi Kurosawa. *Contos da Lua Vaga* era também para Godard a “obra-prima de Mizoguchi, o filme que o colocava em pé de igualdade com Griffith, Eisenstein e Renoir”.

• Festival de Veneza 1953 – Leão de Prata, Melhor Realizador

For Ever Godard (Continuação)

Martin Scorsese sobre Godard

"De que modo posso falar de Jean-Luc Godard? [...] O cinema significava muitas coisas. Hollywood de um lado, o neo-realismo italiano do outro. Ir na esteira de Rossellini, Renoir, Bresson, trabalhar com poucos meios, perto da vida de todos os dias, descartar a ideia de que ter uma exorbitância de meios à disposição é sempre melhor, e que cada coisa que fazemos deverá ser limpa e 'apresentável'. Eis o que Godard fez nos seus filmes. Foi uma das nossas influências, com Cassavetes e Pasolini, assim como todos os cineastas que propagavam a nossa ideia do que deveria ser o cinema. Mas o que era tão particular em Godard, tão perturbador e inquietante, é o facto de, a cada novo filme seu, eu ter a impressão de ver o filme a desmontar-se a si próprio, a dismantelar-se para logo se ligar de novo, uma e outra vez, fazendo-se e refazendo-se debaixo dos meus olhos. Fosse *O Acochado*, *Viver a sua Vida*, *O Desprezo*, ou *Pedro, o Louco*, o filme continuava a redefinir-se, tal como a sua relação com as suas personagens, com os actores que as interpretavam e mesma a ideia do jogo da representação, com a sua história, e a própria ideia de contar uma história, com a luz, o enquadramento, o som directo... Tudo estava sujeito a ser reconsiderado, nada era estável, e o espectador estava permanentemente de sobreaviso. Mas o resultado era mágico, porque a nossa atenção era constantemente revigorada, provocando, sem parar, um olhar novo, sobre todas as coisas. Godard deu ao cinema, e a todos os que o vêem e o fazem, algo de raro e extremamente precioso: um meio de alcançar em profundidade as origens da sua própria criação, recuando à imagem primordial, a um primeiro corte entre uma imagem e outra, a um primeiro clarão, a um primeiro tremor das pálpebras."



O Desprezo

O DESPREZO

Le Mépris

de Jean-Luc Godard

com Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang, Georgia Moll
França, Itália, 1963 – 1h43 | M/12

"Foi o único filme 'clássico' que tive a oportunidade de fazer, no interior do sistema: filme de prestígio, autor conhecido, vedetas conhecidas, realizador original. Era um pouco um filme hollywoodiano."
J-LG



Pedro, o Louco

OS CARABINEIROS

Les Carabiniers

de Jean-Luc Godard
com Marino Masè, Albert Juross
França, Itália, 1963 – 1h20 | M/12

"É um filme que se desenrola hoje, como amanhã, como na Idade Média."
– J-LG

NOME: CARMEN

Prénom Carmen

de Jean-Luc Godard
com Marushka Detmers, Jacques Bonnaffé, Jean-Luc Godard
França, 1983 – 1h25 | M/16

"Escolhi uma história de amor porque no cinema não se pode fazer senão histórias de amor."
– J-LG

• Festival de Veneza 1983 – Leão de Ouro

ALPHAVILLE

Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution

de Jean-Luc Godard

com Eddie Constantine, Anna Karina, Laszlo Szabo, Jean-Pierre Léaud
França, Itália, 1965 – 1h38 | M/12

"É um filme sobre a presença do futuro."
– J-LG

• Festival de Berlim 1965 – Urso de Ouro

VALHA-ME DEUS

Hélas pour moi

de Jean-Luc Godard
com Gérard Depardieu, Laurence Masliah, Bernard Verley
França, Suíça, 1993 – 1h24 | M/12

"Sim, é o início do cinema. A única coisa que podemos fazer de tempos a tempos é ter a modéstia de honrar de novo esse poder."
– J-LG

• Festival de Veneza 1993 – Seleção Oficial em Competição

O ACOSSADO

À Bout de Souffle

de Jean-Luc Godard
com Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger
França, 1960 – 1h29 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

"Amo enormemente *O Acochado* [...] mas situo-o onde deve ser situado: na linha de Alice no País das Maravilhas. Antes achava que era na linha do *Scarface*."
– J-LG

• Festival de Berlim 1960 – Urso de Prata
• Prémio Jean Vigo 1960

UMA MULHER É UMA MULHER

Une Femme est une femme

de Jean-Luc Godard
com Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo, Marie Dubois
França, Itália, 1961 – 1h24 | M/12

"A ideia geral do filme veio-me de uma frase de Chaplin: 'A tragédia é a vida em primeiro plano; a comédia é a vida num plano de conjunto.' E disse para comigo: 'Farei uma comédia em primeiro plano; assim, o filme será tragicómico.'"
– J-LG

• Festival de Berlim 1961 – Urso de Prata (Melhor Actriz – Anna Karina); Prémio Especial para Jean-Luc Godard



Uma Mulher é Uma Mulher

PEDRO, O LOUCO

Pierrot le fou

de Jean-Luc Godard

com Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Samuel Fuller
França, Itália, 1965 – 1h52 | M/12

"O filme foi interdito aos menores de 18 anos [em França]. Motivo? Anarquismo intelectual e moral (sic)."
– J-LG

• Festival de Veneza 1965 – Seleção Oficial em Competição

DETECTIVE

Déetective

de Jean-Luc Godard

com Claude Brasseur, Nathalie Baye, Johnny Hallyday
França, 1985 – 1h35 | M/16

"Neste filme, só há citações. Não há uma palavra minha. Em situações de emergência, recorremos aos nossos stocks!"
– J-LG

• Festival de Cannes 1985 – Seleção Oficial em Competição

O SOLDADO DAS SOMBRAS

Le petit Soldat

de Jean-Luc Godard

com Michel Subor, Anna Karina
França (1960, estreado em 1963) – 1h28 | M/12

"Rodei-o em 1959, logo a seguir a *O Acochado*. Depois foi proibido. Até 1963. Recebi cartas com ameaças de morte. Le Pen pediu a minha expulsão de França."
– J-LG

MADE IN USA

de Jean-Luc Godard

com Anna Karina, Laszlo Szabo, Jean-Pierre Léaud, Yves Afonso
França, 1966 – 1h30 | M/12

"Tinha acabado de rever À Beira do Abismo e tive a ideia de um papel à Humphrey Bogart interpretado por uma mulher, no caso a Anna Karina."
– J-LG

Bilhetes Medeia Nimas:

8€ – Preço Normal
Preço Único: *O AMOR LOUCO*

6€ – Preço único: Ciclo *FOR EVER GODARD*
Desconto para Cartão Jovem / Estudante, Terceira Idade e Entidades Parceiras (Não aplicável na venda de bilhetes online através plataforma ActiveTicket.pt)

5€ – Preço de todas as sessões até às 13h30, excepto ciclo *FOR EVER GODARD* e o filme *O AMOR LOUCO*
Horário da Bilheteira: Abre 30 min antes da primeira sessão e encerra 30 min depois da última sessão.

medeia filmes

com o apoio



Programa Cinema Medeia Nimas | 49ª Edição | Depósito legal 466849/20 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: +351 213 574 362 | info@medeiafilmes.com
Director: Paulo Branco | Coordenação editorial: António M. Costa | Redacção: Rebeca Csalog | Revisão: Manuela Mina | Design: André Carvalho, Catarina Sampaio

Programação sujeita a alterações. Consulte o site www.medeiafilmes.com

