



## **Lothar Charoux**

Viena, Áustria, 1912 - São Paulo, Brasil, 1987

Introduzido ao mundo da arte por seu tio, o escultor Siegfried Charoux, Lothar Charoux emigrou para o Brasil em 1928, instalando-se em São Paulo e estudando na Escola de Artes e Ofícios, onde posteriormente lecionou. Ele conheceu Waldemar da Costa, com quem estudou pintura nos anos 40. Ele também deu aulas no Senai (Instituto de Aprendizagem Vocacional) e realizou sua primeira exposição individual em 1947.

Junto com Waldemar Cordeiro, Geraldo de Barros e Anatol Wladyslaw, fundou o Grupo Ruptura em 1952. Em 1963, fundou a Associação de Novas Tendências nas Artes Visuais com Fiaminghi e Sacilotto. Em 1972, foi eleito o melhor desenhista pela Associação de Críticos de Arte de São Paulo. No ano seguinte, seu trabalho fez parte da exposição especial Arte Construída, dentro da Bienal Internacional de São Paulo.

Após experiências com cubismo e expressionismo, Lothar Charoux tornou-se fiel aos preceitos do concretismo, criando espaços virtuais dentro dos quais as formas interagem constantemente com o olho do observador. Sua arte mostra ritmos visuais surpreendentes em elaboradas simetrias e arranjos de cores, linhas e planos.



## Lothar Charoux

Vienna, Austria, 1912 – São Paulo, Brazil, 1987

Introduced to the art world by his uncle, the sculptor Siegfried Charoux, Lothar Charoux emigrated to Brazil in 1928, settling in São Paulo and studying at the School of Arts and Crafts, where he subsequently taught. He became acquainted with Waldemar da Costa, under whom he studied painting in the 40s. He also gave lessons at *Senai* (a vocational learning institute) and held his first solo exhibition in 1947.

Together with Waldemar Cordeiro, Geraldo de Barros and Anatol Wladyslaw, he founded the *Grupo Ruptura* in 1952. In 1963 he set up the Association of New Tendencies in the Visual Arts with Fiaminghi and Sacilotto. In 1972, he was elected best draftsman by the São Paulo Art Critics' Association. The following year, his work was part of the special exhibition, *Arte Construída*, within the *Bienal Internacional de São Paulo*.

Following experiments with cubism and expressionism, Lothar Charoux became faithful to the precepts of concretism, creating virtual spaces within which the forms interact constantly with the eye of the observer. His art shows surprising visual rhythms in elaborate symmetries and arrangements of colors, lines and planes.

