

## Notas biográficas dos especialistas externos da Comissão de Apreciação

### RUI PAIVA CORREIA

Professor convidado do Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares - Piaget, integra a equipa de investigação em Bandas de Música no Grupo de pesquisa CEMUPE- Centro de Musicologia de Penedo-Alagoas/Brasil, vinculado a Universidade Federal de Alagoas e ao CNP. Coordenador Internacional para intercambio cultural permanente do Festival de Música de Penedo, Alagoas - Brasil. Professor afeto ao Ministério da Educação (Portugal) desde 2004. Iniciou os seus estudos musicais na escola de música da Banda Musical de Arouca com o prof. Valdemar Noites. Diplomado pelo Conservatório de Música do Porto no Curso de Flauta Transversal e profissionalizado em Ensino da Música pela Universidade de Aveiro. Frequentou o curso de Mestrado em Música na Universidade de Aveiro. Estudou direção de orquestra e banda, na Escuela Internacional de Dirección de Orquesta y Banda “Maestro Navarro Lara” - Espanha. É pós-graduado em Alta Direção em Administração Pública, pelo Instituto Nacional da Administração, dedicando o seu trabalho final no âmbito da gestão educativa. Ingressou na Banda Sinfónica do Exército na sua especialidade de músico em flauta transversal e piccolo. Estudou com os professores, Maurício Noites, Iwonna Saiote, Estvan Matuz, Patrick Gallois, Angelina Rodriguês, Jorge Salgado, Felix Rengli, Olavo Barros, Luis Meireles, Jorge Caryevschi e Alexandre Andrade. Em 2001 participou no XVIII Curso Internacional de Jovens Músicos, onde desempenhou funções de solista na Orquestra. Tocou com a Orquestra Sinfónica Juvenil, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica do Centro e Clássica do Sul. Integrou o serviço educativo da Casa da Música - Porto. Possui o certificado de formador nas áreas de música e formação de professores através conselho Científico da Universidade do Minho. É Fundador a (APF) Associação Portuguesa de Flauta, sediada na Universidade de Aveiro. Foi-lhe conferido o Diploma de Honra ao Mérito pelos Relevantes Serviços Prestados à Cultura, em 4 de Outubro de 2006. Foi coordenador da área da música, no Ministério da Cultura (DRCN) no XVII e XVIII Governo Constitucional de Portugal. É membro fundador do agrupamento de música antiga «Ventos do Atlântico» tendo realizado concertos na área da Música Antiga em Portugal e Brasil. É co-autor do livro “A Forja de um Maestro” de Francisco Navarro Lara, lançado em junho de 2018. É *membro* da IMMS (International Military Music Society).

### PAULA GOMES MAGALHÃES

Paula Gomes Magalhães (Barreiro, 1971) é desde 2008 investigadora do Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. É doutorada e mestre em Estudos de Teatro pela mesma faculdade e licenciada em Ciências da Comunicação pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. É professora do curso de Artes Performativas na Escola Superior de Tecnologia e Artes de Lisboa desde 2009, membro da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro e do conselho editorial da revista Sinais de Cena. Durante o ano de 2017 foi membro das Comissões de

Acompanhamento e Avaliação da DGArtes. Jornalista de formação, trabalhou durante mais de vinte anos em rádio (Radar, Voz de Almada e Sul e Sueste). Tem publicadas obras e artigos, a grande maioria no âmbito do teatro, nomeadamente: Sousa Bastos. Coleção: Biografias do Teatro Português. Lisboa: IN-CM/Teatro Nacional D. Maria II, 2018; Teatro da Trindade - 150 anos: O palco da diversidade. Lisboa: Guerra e Paz, 2017; “Companhias de atores: Modos processos e configurações d’As Boas Raparigas...”, da Palmilha Dentada e do Teatro do Eléctrico”, in Teatro Português Contemporâneo. Experimentalismo, Política e Utopia. Lisboa: TNDM II & Bicho-do-mato, 2017, pp. 155-171; Belle Epoque: a Lisboa de finais do séc. XIX e inícios do séc. XX. Lisboa: Esfera dos Livros, 2014; 30 Anos de Arteviva: Memórias e outras estórias da Companhia de Teatro do Barreiro. Barreiro: Arteviva - Companhia de Teatro do Barreiro, 2010

### **ANA VENTURA MIRANDA**

Ana Ventura Miranda licenciou-se em Línguas Estrangeiras Aplicadas, na Universidade Católica (1995 - 2000) e Comunicação Social (2002 - 2005), na Universidade Autónoma, e realizou uma pós-graduação em Arte e Terapia do Movimento pela Universidade Moderna. Iniciou a sua carreira como atriz e produtora em 2002. Ao mudar-se para Nova Iorque em 2006, trabalhou como jornalista para a televisão portuguesa e para a Rádio ONU, na Missão Permanente de Portugal junto das Nações Unidas e na emblemática Sonnabend Gallery. Em 2011, fundou o Arte Institute, um instituto independente, sem fins lucrativos, para a internacionalização da arte e cultura contemporânea portuguesa, que tem de forma sustentada promovido a cultura portuguesa contemporânea em todo o mundo e em várias áreas culturais como música, cinema, artes plásticas, dança, literatura e performance. Ana Ventura Miranda tem sido responsável pela organização de diversos eventos culturais em todo o mundo, incluindo o NY Portuguese Short Film Festival, a Semana José Saramago em NY, Pessoa in New York, Arte Institute Contemporary Dance at Alvin Ailey, “Gaiola Dourada no MoMA”, Portugal in Soho, Programa do Arte Institute no Iberian Suite Festival do Kennedy Center, Concertos SummerStage no Central Park, entre outros. Tendo sido também júri em festivais de cinema e artes plásticas.

### **LUÍSA LOPES**

Gestão e programação cultural desde 1998. Diretora de gestão de programação de eventos culturais nacionais de grande escala (ex: Coimbra Capital Nacional da Cultura, 2003). Colaboração com direções regionais da Cultura na área da programação. Assessora para a cultura, comunicação e património da Universidade de Coimbra desde 2005 (programas de apoios, parcerias institucionais, nacionais e internacionais, exposições, concertos, cinema, espetáculos, colóquios, iniciativas de arte e ciência, etc, (ex. AnoZero-Bienal, Ópera ao Centro, Mostar de Teatro Universitário, Festivais de Cinema, Videomapping, etc.). Grande experiência em ações de cidadania e relação com a cidade (ex. ProUrbe, Conselho da Cidade). Grande experiência em administração e gestão pública e privada (definição de estratégias, financiamento de programação, etc). Diretora adjunta da Unidade de

Extensão Cultural da UC (TAGV) desde 2017. Tem feito parte de vários júris (cinema, projetos culturais, etc).